

## 作者簡介

趙韡，1981年生，江蘇徐州人。大學二年級開始發表論文，迄今已有80餘篇，散見於《文獻》、《民族文學研究》、《戲曲研究》、《南大戲劇論叢》、《讀書》、《晉陽學刊》、《藝術百家》、《東南大學學報》、《中國礦業大學學報》、《中華詩詞》、《博覽群書》、《古典文學知識》、《社會科學論壇》、《中華藝術論叢》、《尋根》、《長城》、《作品與爭鳴》、《語文月刊》、《中國社會科學報》、《中國文化報》、《中國勞動保障報》、《歷史月刊》（臺灣）、《書目季刊》（臺灣）、《國文天地》（臺灣）、《戲曲研究通訊》（臺灣「中央」大學）、《澳門文獻信息學刊》（澳門）等兩岸三地刊物。已出版的學術著作有《趙翼研究資料彙編》（上、下冊）、《清代散見戲曲史料彙編（詩詞卷·初編）》（全三冊）、《清代散見戲曲史料彙編（詩詞卷·二編）》（上、下冊）、《清代散見戲曲史料彙編（方志卷·初編）》（全三冊）、《元曲三百首》等6種，另參編（撰）《元曲鑒賞辭典》、《徐州文化博覽》等7種。代表作獲江蘇省高校第九屆哲學社會科學研究優秀成果二等獎。合作主持2016年國家社科基金後期資助項目《錢南揚學術年譜》（項目批准號：16FZW038）。

## 提 要

本書精選作者考證論文十餘篇，分上、中、下三輯。上輯「曲學叢考」，收文9篇。對較少為人述及的明代散曲家李丙、周瑞、沐石岡、史立模，晚明戲曲家王恒、沈季彪的生卒、生平、家世、交遊等進行了細緻考辨，時有新見，多所創獲；對徐州朱蔚榮珍藏的明代「鳳江爐」之爐身圖案進行考釋，認為兩幅圖像分別表現的，殆即汪廷訥所撰《獅吼記》第九齣《奇妒》、第十六齣《頂燈》之相關場景；對趙景深等編纂的《方志著錄元明清曲家傳略》所載吳震生史料進行辨正，認為是書將《（康熙）常州府志》所載武進人吳震生與戲曲家吳震生混為一人，存在著誤錄、錯記、漏收諸種情況；利用大量明清文獻，對王利器《元明清三代禁燬小說戲曲史料》所載禁燬戲曲史料進行輯補。中輯「詩文叢考」，收文7篇。對《元好問全集（增訂本）》增補的元遺山闕題殘詩「花啼杜宇歸來血，樹掛蒼龍蛻後鱗」提出異議，並認為是書新補遺山詞【鷓鴣天】（二首）、【望江南】（一首）亦係誤收，前者乃李治撰，後者為韓琦作，均應從元好問作品中剔除；據大量民國詩話，對孔凡禮所編《元好問資料彙編》進行輯補；經過版本及作品內容的細緻考辨，認為歸有光《震川先生集》所收《周秋汀八十壽序》實乃明代方鳳的作品，亦見於《改亭存稿》；對王英志《袁枚書法作品中的集外詩詞九首考釋》一文進行辨誤，認為是文至少有三首詩著作權誤判，《扇面絕句三首》俱應為清初「毗陵六逸之冠」惲格的作品；據《（乾隆）曲阜縣志》、《（道光）濟南府志》以及清人孔繼汾的《闕里文獻考》等史料，考定清代詩人孔貞瑄卒年為康熙五十五年（1716）；對張相《詩詞曲語辭彙釋》的若干條目提出商榷意見。下輯「域外文獻考」，收文1篇。對日本東京大學藏本《西遊記骨目》的作者和主要觀點進行了詳盡介紹。附錄收文5篇，1篇論姜夔詞，4篇談古代戲曲。無關考證，然寓治學應考論結合之意。

# 序

吳新雷

〔註1〕

目下，有志於學的「讀書種子」已不多見，有天分、肯努力且能在學術平臺上施展拳腳的則相對更少。以學位和職稱為目的，獲取頭銜後即棄書不讀者在學界並不乏見，遑論「圈外」？無功利的讀書、寫作，除了是發自內心由衷的熱愛，似乎沒有什麼更好的解釋。

因為各種原因，趙韡大學本科畢業後，沒有進行碩、博士的深造，但這並不影響他取得豐碩的學術成果，並為許多學界朋友所知曉。我已步入暮年，卻與他這位小青年有著絲絲縷縷的聯繫：一是他的父親是江蘇師範大學文學院的趙興勤教授，趙先生是南戲研究權威、著名學者錢南揚教授的高足，也與我相交多年。二是趙興勤教授的《明清小說論稿》（南京出版社 1995 年版）、《中國古典戲曲小說考論》（吉林教育出版社 2004 年版），都曾邀我為序；《中國早期戲曲生成史論》（北京大學出版社 2015 年版）、《莊一拂〈古典戲曲存目彙考〉補正》（人民文學出版社即出），評審時也是我寫的推薦意見。三是本書中的若干篇幅，是他們父子倆共同的汗水結晶。二人合力編撰的「錢南揚先生逸文輯錄及學譜簡編」（《中華藝術論叢》第 15 輯「錢南揚先生逸文專輯」），半年以來時時置於我之案頭，翻檢不倦，逢人稱道。是書考訂南揚先生學術生平之細緻、蒐集佚文之全面，均超出我的想象。很多漫漶不清、已如雲煙的往事，忽又歷歷在目，湧上心頭，讀之令人動情。四是身邊年長年

---

〔註 1〕 吳新雷（1933～），南京大學文學院教授、博士生導師。2009 年被文化部授予「崑曲優秀理論研究人員」榮譽獎，2013 年獲「第八屆全國戲劇文化獎·戲曲教學與研究終身成就獎」。

少的朋友，經常向我談起趙韡這位年輕人，說他學術直覺如何敏銳、學術成果如何突出、為人如何謙遜樸厚，完全不亞於專門從事文史研究的青年學者。

翻看趙韡最新的學術履歷，我亦驚歎他僅僅三十來歲的年紀，已公開發表 80 餘篇學術論文（其中核心及海外期刊約占 50%）、出版 6 種（12 冊）學術著作，成果字數逾 300 萬字，還獲得過江蘇省高校第九屆哲學社會科學研究優秀成果二等獎。這名年輕人目前在徐州市醫療保險基金管理中心供職，任辦公室主任，他究竟是如何在冗繁的工作之餘撰寫出數量如此之巨的作品的？且不說這其中很多論文發表在《文獻》、《民族文學研究》、《戲曲研究》、《讀書》、《中華詩詞》、《中國社會科學報》這些具有權威性的大牌刊物上。可以說，如今名牌大學古代文學專業的博士研究生，能取得這樣成績的也已鳳毛麟角。而今，趙韡的大著《近古文學叢考》付梓之際，請我作序。先哲有言：「不可令讀書種子斷絕。有才氣者，出便當名世矣」（宋·黃庭堅《山谷別集》卷六《戒讀書》），且有感我倆的緣分，自當勉力為之。

綜觀全書，大致體現出作者的如下治學特點：

一是視野開闊，文法謹嚴。和學院派出身的博士們不同，趙韡沒有走專而精的「窄」路子，而選擇多頭並進，百箭齊發。他的學術視野相當廣闊，學術興趣異常廣泛。據說，他公開發表第一篇學術論文時正在讀大學二年級，而獲得江蘇省優秀本科畢業論文二等獎的作品的研究對象則是當代文學。在很多同齡人尚處於學術懵懂階段的時候，他已在自己的道路上策馬揚鞭、任意馳騁。從當代文學回溯到古代文學，從宋金文學順流而下至明清文學，從詩詞研究蔓延到以戲曲小說為代表的俗文學研究，從精於闡釋過渡至密於考證，從文學個案的剖解到學術史經驗的歸納與總結，趙韡一步一個腳印，一點點實現著他學術成長過程中的蛻變與進化，已遠遠超出他這個年齡段普通人所能達到的水平。僅從本書選目來看，他的論題有散曲家、戲曲家的生平考證，有對戲曲文物的研究，有與學術名家的觀點商榷，有對標署為元好問、歸有光、袁枚作品之歸屬權的質疑，還有對域外珍稀文獻的解讀，林林總總，不一而足。著作取名為《近古文學叢考》，或許也是因為論題過於寬廣，想一言以概括之，洵屬不易。是書所收文章思路清晰、觀點明確、論證充分，且恪守學術規範，即便一字一句，亦注明出處來歷，以示不掠美之意。書後所附「主要參考文獻」，列示書目數百種，可見其用力之勤。

二是善疑能辨，文心如絲。宋代惠洪嘗言：「善疑者必思。」（《林間錄》

卷上)明人方孝孺又謂:「學匪疑不明,而疑惡乎鑿。疑而能辨,斯爲善學。」(《遜志齋集》卷一《辨疑》)趙韡秉承家學,對學術權威只有尊重,然從不迷信。他有著非同一般的學術嗅覺,且心細如髮,近年踵武諸大家治學的蹤跡,且拾遺補闕,醉心考訂,以發現爲樂。如《王利器〈元明清三代禁燬小說戲曲史料〉輯補》、《孔凡禮〈元好問資料彙編〉輯補》等,對學術前輩的代表作進行了很好的補訂,曾引起學界關注。

如果說這幾篇文章還僅是資料上的補輯,那麼《趙景深等〈方志著錄元明清曲家傳略〉所載吳震生史料辨正》、《歸有光〈周秋汀八十壽序〉著作權考辨》、《王英志〈袁枚書法作品中的集外詩詞九首考釋〉辨誤》等文章,其文心之綿密、文脈之清晰、證據之確鑿,則令人不得不服。《方志著錄元明清曲家傳略》,堪稱治曲者案頭必備之書。編者之一的趙景深先生,當年與我多有來往,且時常信笈往來。賴趙韡告知,新近由趙老哲嗣趙易林先生整理出版的《趙景深日記》(新星出版社 2014 年版),收錄了景深老 1976 至 1978 這三年間的日記,其中多次提及我。趙韡的文章對《方志著錄元明清曲家傳略》所載清代戲曲家吳震生之史料,所存在的誤錄、錯記、漏收諸種情況逐一甄別,認爲是書將《(康熙)常州府志》所載武進人吳震生與戲曲家吳震生混爲一人。這一發現,也引起洪惟助教授等學者的關注,文章將發表於臺灣「中央」大學《戲曲研究通訊》第十期。由周本淳校點、上海古籍出版社出版的《震川先生集》,是目前歸有光著作的權威點校本。趙韡對是書所收《周秋汀八十壽序》一文的著作權歸屬提出質疑,並通過「版本外證」和「作品內證」兩個層面,驗證出這篇文章真正的作者其實是明代文人方鳳。這一重要發現,獲得《文獻》雜誌審稿專家的高度肯定。蘇州大學王英志教授以袁枚研究馳譽海內外,他曾從袁枚書法作品中鈎稽出袁氏集外詩詞九首,並加以考釋,發表在《文學遺產》2008 年第 6 期。面對大牌期刊上發表的「不刊之論」,趙韡依然「我行我素」,只信證據,不信名氣。他細緻耙梳出各種有力證據,指出王氏輯佚工作中的疏失。這 9 首佚詩中至少有 3 首詩著作權誤判。《扇面絕句三首》前一首見《甌香館集》卷八,題作《題畫贈李先生》;後兩首見《甌香館集》卷二,題爲《觀潮》。俱爲清初「毗陵六逸之冠」惲格的作品。

可以說,若沒有紮實的文獻功底和細緻考辨的功力,以上的文章是不可能寫出來的。還有像明代散曲家李丙的生平補考、沐石岡的生平考略、周瑞

的生平探索、史立模的卒年及家世考、晚明戲曲家王恒的生年及其交遊考，都是先從「字縫」裏看出端倪，進而敷衍成文，成功解決了文學史上遺留的一些問題。

值得稱道的還有《朱蔚榮所藏「鳳江爐」爐身圖像考釋》一篇，作者細緻考察其友人珍藏的「鳳江爐」爐身兩面圖像，認為其所表現的，殆即明人汪廷訥所撰《獅吼記》第九齣《奇妒》（崑班演出本俗名《梳妝》）、第十六齣《頂燈》之相關場景。這一重要的學術發現，對明代戲曲演出形態、劇目之傳播與接受等研究均大有助益。書中還特意提示：「於傳統的文本文獻研究和常見的戲曲專屬文物（如古戲臺等）研究之外，還應關注業已融入古代日常生活的某些戲曲元素（如剪紙、年畫、刺繡、瓷器、銅器、傢具、門窗、瓦當等），此或為古代戲曲研究拓展出一條新的路徑。」這就使論文從一般的考訂延伸至方法論層面。

三是考論結合，文采斐然。趙韡寫得一手好文章，然而第一次結集自己的作品卻以枯燥的「叢考」為題，這無疑體現出他的治學取向。從其微信名「我注六經」，似乎也可以窺知一點端倪。老輩學者所推崇的漢學精神對他的影響，似乎比其他年輕人要更多一些。然而其並非食古不化的「兩腳書櫥」，終日沉湎於漢儀、長袍、繁體字等各種形式上的東西，而更注重「以書卷自養」，以文養氣，以文涵情。本書於上、中、下三輯之外，特意增設「附錄」部分，選取數篇「論」的文章，考論結合之意寓焉。趙韡「論」的成果中亦不乏文采俊逸、新見迭出的佳構，本書選取的大部分是戲曲研究的篇章，這也體現了他近年治學重心的轉移。例如：「戲曲與倫理，就像兩個相交的圓環，既不適宜完全疊合，也決不可能判然隔離。伴隨著這一不斷糾葛牽連過程的，恰是戲曲傳播歷時形態中內蘊的演進、審美的消長以及話語權利的偏移」（《倫理精神的強化與明前期戲曲傳播的特點》）、「封建時代的女性，本是被侮辱與被損害的典型，而在《望江亭》一劇中，卻成為難得一見的大寫的主角。這樣一種『異端』的風采，燭照了三綱五常籠罩下的漫漫黑夜。作家筆下的譚記兒，不是暗夜裏的偶發覺醒，不是沉疴裏的靈光乍現，而是自始至終都以自由融通的生命為人生的理想追求。這位『佳人領袖』、『美女班頭』，在散溢女性特有的細膩、縝密與柔情的同時，也散射出按照性別屬性，當時本不應具備的英雄肝膽。」（《關漢卿〈望江亭〉雜劇品探》）在闡析入理的同時亦體現出語言的美感。

搞戲曲研究的學者都知道，其實戲曲的根在民間，不在金色大禮堂，更不在博物館。即使現在看起來高雅時尚的崑曲，如果沒有平頭老百姓的參與和喜愛，也不可能擁有長久的未來。學術亦然。學術的活力在民間，學術的未來在青年。宋人方逢辰曰：「變氣質於有生之初，絕物欲於有知之後，必資師友之講明、方冊之誦習，然後能開其心術，見於躬行。」（《蛟峰集》文集卷七《講義》）趙韡近年追隨興勤教授辛苦治學，已成長為其最得力的學術助手。提別是父子兩聯手貢獻的《清代散見戲曲史料彙編》（已出三編八冊）、《民國時期戲曲研究學譜》（已發表 20 餘篇專題論文）、《錢南揚學術年譜》等，引起很大的社會反響，為學界所推重。方逢辰又謂：「為學之道，若陟遐必自邇，若升高必自卑，故當自強不息，勉勉循循。」（《蛟峰集》文集卷七《講義》）謹以此贈趙韡，願其百尺竿頭，更上層樓！

是為序。

2016年8月序于南京大學文學院



# 目 次

序 吳新雷

上輯：曲學叢考

明代散曲家李丙生平補考.....	3
一、李丙生卒年考略.....	4
二、李丙之為人與交遊.....	7
明代散曲家周瑞生平考略.....	9
一、周瑞生平事迹稽考.....	10
二、周瑞交遊考述.....	12
三、周瑞生卒年考辨.....	16
明代散曲家沐石岡生平考略.....	21
一、從交遊考察沐石岡之生平梗概.....	22
二、出土文獻與沐石岡之生平考證.....	25
明代散曲家史立模卒年及家世考略.....	33
一、史立模卒年考.....	33
二、史立模的家世與交遊.....	37
朱蔚榮所藏「鳳江爐」爐身圖像考釋.....	41
一、朱藏「鳳江爐」及王鳳江生活年代略考.....	42
二、朱藏「鳳江爐」爐身圖像與汪廷訥《獅吼記》 之關係.....	50
三、關於拓展戲曲研究路徑的思考.....	57

晚明戲曲家王恒生年及其交遊考略	61
一、方志及各家著述中的王恒	61
二、從交遊考察戲曲家的生平	63
晚明曲家沈季彪臆考	69
一、各家著述中的晚明曲家沈季彪	69
二、沈朝燁事迹考略	71
三、沈季彪與沈朝燁	72
趙景深等《方志著錄元明清曲家傳略》所載吳震生 史料辨正	77
一、誤錄	78
二、錯記	83
三、漏收	83
王利器《元明清三代禁燬小說戲曲史料》輯補	87
一、中央法令	88
二、地方法令	92
三、社會輿論	92
<b>中輯：詩文叢考</b>	
元遺山闕題殘詩考釋	97
元遺山詞輯補辨誤三則	105
孔凡禮《元好問資料彙編》輯補	111
歸有光《周秋汀八十壽序》著作權考辨	129
一、外證：從版本層面進行的考察	130
二、內證：從作品層面進行的考察	133
王英志《袁枚書法作品中的集外詩詞九首考釋》 辨誤	137
清代詩人孔貞瑄卒年考辨	147
讀張相《詩詞曲語辭彙釋》札記	151
<b>下輯：域外文獻考</b>	
日本東京大學藏本《西遊記骨目》瑣談	159
一、《西遊記骨目》與棘樹散人	160
二、《西遊記骨目》的主要觀點	162
附 錄	169
寄慨遙深 天成圓融——姜夔【揚州慢】解讀	171

---

關漢卿《緋衣夢》雜劇之情節蛻變	177
關漢卿《望江亭》雜劇品探	183
元雜劇團圓心理的文化省察	191
嚙語：夢尋中的心靈祭奠	192
演繹：悲劇情節的三度解構與建構	194
破立：正統文學的僭越與復歸	199
魔咒：悲喜的文化識語	201
結語	203
倫理精神的強化與明前期戲曲傳播的特點	205
一、倫理的楔入與戲曲的道德化	205
二、倫理精神與戲曲審美的消長	209
三、作為支點的倫理與明前期戲曲傳播的特點	213
主要參考文獻	219
後記	231