

作者簡介

趙興勤，1949年7月生，江蘇沛縣人，江蘇師範大學文學院教授，中國古代文學、戲劇戲曲學研究生導師。兼任中國元好問學會理事、中國元代文學學會理事、中國《金瓶梅》研究會（籌）理事，江蘇省明清小說研究會副會長、《西遊記》研究分會常務理事、常州市趙翼研究會副會長等職。在國內外出版學術著作《古代小說與倫理》、《明清小說論稿》、《趙翼評傳》（南京大學版）、《中國古典戲曲小說考論》、《古代小說與傳統倫理》、《趙翼評傳》（江蘇人民版）、《理學思潮與世情小說》、《元遺山研究》、《話說〈封神演義〉》、《趙翼年譜長編》（全五冊）、《古典文學作品鑑賞集》、《趙翼研究資料彙編》（上、下冊）、《清代散見戲曲史料彙編（詩詞卷·初編）》（全三冊）、《清代散見戲曲史料彙編（詩詞卷·二編）》（上、下冊）、《趙興勤〈金瓶梅〉研究精選集》、《中國早期戲曲生成史論》、《清代散見戲曲史料彙編（方志卷·初編）》（全三冊）、《曲寄人情：李玉戲劇研究》等25種，主編、參編《中國風俗大辭典》、《中國古代戲曲名著鑑賞辭典》等40餘種，在海峽兩岸發表論文200餘篇。主持國家社科基金項目3項，代表作獲教育部高等學校科學研究優秀成果獎（人文社會科學）、江蘇省哲學社會科學優秀成果一等獎。

蔣宸，1982年1月生，江蘇南京人，南京大學文學博士，現為溫州大學人文學院講師。中國《金瓶梅》研究會（籌）會員、江蘇省明清小說研究會會員，主要研究方向為清代戲曲與文學。曾主持江蘇省研究生科研創新項目兩項（2010、2012）、溫州市社會科學重點研究基地項目兩項（2014、2016）、浙江省教育廳人文社科規劃項目一項（2016）。獲有江蘇省高校第九屆哲學社會科學研究優秀成果二等獎、博士研究生國家獎學金、黃侃獎學金、南京大學優秀研究生、全國中文學科博士生論壇優秀論文獎、華東地區戲曲學博士論壇優秀論文獎等多項榮譽。近年來，已在《戲劇（中央戲劇學院學報）》、《淡江人文社科學刊》（臺灣）、《澳門文獻信息學刊》等兩岸三地刊物發表論文十餘篇，已出版的學術著作有《趙翼研究資料彙編》（上、下冊，臺灣花木蘭文化出版社，2013）（第二著者），點校整理《清忠譜》（《全清戲曲》第一編，南京大學出版社，2017）等。

提 要

清代戲曲價值大而研究者少，下筆易而突破難，關鍵問題是研究資料的難以蒐訪。儘管經過眾多學者的不懈努力，資料搜集工作已取得階段性成果，但相對清代戲曲史料尤其是散見戲曲史料的總量而言，蒐羅還是相對有限，仍難以滿足研究者的需要。鑒於此，本書編者承前賢時彥之餘緒，計劃編纂一套《清代散見戲曲史料彙編》，分為《詩詞卷》、《方志卷》、《筆記卷》、《小說卷》、《詩話卷》、《尺牘卷》、《日記卷》、《文告卷》、《圖像卷》等，將依次推出，以期對清代戲曲的整體研究有所助推。本編蒐訪得清代五十餘位作家的九百多則涉劇筆記，內容涵括清代劇作、曲家、戲曲本事、戲曲觀念、演劇活動、觀劇交遊、伶人譜系等諸多方面。本編散見戲曲史料的學術價值，主要表現在如下幾個方面：一是涉及劇目眾多，僅經常上演者就不下百種。其中有南戲、傳奇、雜劇，也有民間小戲，還有從不見於各家書目著錄者，此外還涉及了不少已失傳的戲曲作家，資料彌足珍貴；二是有關戲曲史的考辨，如本事考證、戲曲源流等，窮蒐博證，考述多方，為研究者提供了豐富且可堪依據的文獻資料；三是載述了不少文人士夫觀劇、評劇的內容，為深入考察清代戲曲觀念的變遷演進提供了可靠的依據；四是對各類藝人的生平事蹟及伎藝專長均有載述，並為清代戲曲演出情狀的考察提供有力的文獻支撐；五是涉及大量不同劇種在清代消長、更替的記述，可藉此窺得清代戲曲活動的發展軌跡；六是一些不甚知名的作品，在當時演出卻相當火爆，可以藉此考察戲曲傳播、演進的規律；七是涉及大量不同地域、場所的戲曲活動，對考察地方戲曲（包括少數民族戲劇）及特殊場所演劇（如禪堂）均有助益；八是對歷來不為正統文人所重視的民間流行的各類表演伎藝（如幻術、雜耍、口技、煙戲、馬戲等）多所述及，可補一般戲曲史之未逮。需要特別交代的是，清代一些筆記體戲曲論著，如焦循《劇說》、李調元《雨村曲話》、《雨村劇話》、吳長元《燕蘭小譜》、楊懋建《夢華瑣簿》等，由於已成專書，不合本書「散見」的體例，且已有《清代燕都梨園史料》、《中國古典戲曲論著集成》、《歷代曲話彙編》等多部著作收錄並刊行，故此本編不再收入。



目 次

上 冊

前 圖

前 言	1
說 明	57

余懷	59
名妓演劇	59
尹春演《荊釵》	59
王微波	60
金陵優妓	60
姚北若秦淮笙歌	60
曲中狎客	60
鄒公履遊平康	61
柳敬亭說書	61
沈公憲串戲	61
桃花扇事	61
楚雲演劇	62
屠長卿	62
《牡丹亭》杜麗娘事之所本	62

申涵光	63
戲文傷忠厚	63
優娼無禮	63
酬給梨園	63
梨園不可自蓄	64
婦女不宜看戲	64
葉夢珠	65
今昔筵席	65
曲調流變	65
十不閒	66
趙吉士	67
寧獻王	67
周憲王	67
樂工騙財	68
《女狀元》本事	68
樂伎之始	69
劇戲之始	69
小青事屬子虛	69
新安風俗	69
屈大均	71
永安崇巫	71
粵歌	71
大洲龍船	74
王士禛	77
海鹽少年善歌	77
金鳳	77
伶人滑稽	78
呂蒙正本事	78
《籌邊樓》傳奇	78
名士製曲	79
潘吳二氏	79
柳敬亭	80
王攄與兄拊	80
詞曲非小道	80
吉道人秋香事	80
沈夫婦	81

孔公父子	81
王李	81
阮懷寧	81
脫十娘鄭妥娘	81
王秋澗論文	82
黃幡綽書	82
舞馬	82
袁崇冕 附高應玘、張國籌、張自慎	82
尤悔菴樂府	83
普救寺	83
心頭小人	83
王暉	85
入夢出夢	85
胡勵齋里居	86
李如穀度曲	86
王家禎	87
李森先	87
王在晉孫習俳優	88
劉獻廷	91
王長安豪侈	91
小說戲文爲性天之「六經」	91
戲文小說有益世道人心	92
聲色移人不關美好（節錄）	92
登刀梯	92
苦觀劇	93
亂彈	93
金埴	95
觀劇獲罪	95
昉思詩識	95
洪昉思	96
《琵琶記》	96
《桃花扇》傳奇	96
卞侍郎博學嗜古	97
陸次公重建玉茗堂	97
喬侍郎家伶	97
戲曲移風俗	97

唱歌兼唱情	98
老棗樹班	98
棗香班	98
焦德諧謔	99
十些班	99
一三班	99
伶人演《蘇季子六國榮封》	100
《八僊會》	100
伶人機敏	100
二勝環	100
勾欄李二郎能誦詩	100
金斗班演《桃花扇》	101
孔東塘	101
洪孔兩家樂府盛行	101
偕步昉思	102
昉思遊雲間白門	102
觀劇能感人	102
戲曲不徒爲耳目設	103
嚴有禧	105
王梅溪	105
龔煒	107
賽會奇觀	107
《尋親記》中張員外	107
袁籜庵向輿夫稱知己	108
變形使者	108
優人稱相公	108
《牡丹亭》非曇陽子事	108
痛懲戲臺精巧	109
戲題傀儡	109
老郎菩薩	109
《泛湖》一齣	109
趙翼	111
趙氏孤之妄	111
高宗泥馬渡江之訛	112
兀朮致書秦檜之不可信（節錄）	112
蘇州擊闥不始於顏佩章	113

明人演戲多扮近事	113
曲牌名入詩	114
陳季常	114
假面	114
八僊	114
下官	116
綠頭巾	117
岳忠武之死	117
你	118
慶典	118
大戲	119
煙火	119
木蘭殺虎	120
梨園色藝	120
李太虛戲本	120
洛陽橋	121
李調元	123
俗尚師巫	123
粵俗好歌	124
李斗	127
華祝迎恩	127
曾日唯	128
汪膚敏	128
王式序	128
戲分花雅	128
凌廷堪	129
程枚《一斛珠》	129
《曲海》	129
揚州梨園總局	137
徐班優伶	137
諸內班優伶	138
洪班優伶	139
後場	141
揚州花部	142
戲具行頭	144
程志輅好詞曲	146

揚州鹽務奢麗	146
北水關外戲臺	147
行宮戲臺	147
伶人居紵山	148
漆工梨園通婚	149
鄔掄元善弄笛	149
小秦淮茶肆	149
雙清班	149
留一目	150
浦天玉說評話	150
大東門書場	150
顧姬工詞曲	151
名丑劉歪毛	151
黃文暘	151
金兆燕	152
張書勳遭圍觀	152
龍船演劇	152
歌船	153
清唱	153
十番鼓	154
鑼鼓	155
馬上撞	155
小唱	155
鄭玉本敲瓦磬	155
評話	155
徐廣如評話	156
吳天緒說書	156
大松小松	156
猴戲肩擔戲	157
雜耍	157
太平一人班	157
王大弄碗	157
西洋鏡	158
玉版橋諸伎	158
秋暉書屋（節錄）	158
郝忠節公（節錄）	159

俞蛟	161
楚伶傳	161
蜀伶陳銀遇盜記	161
玉兒傳	162
靈杖夫人傳	163
某侍御	163
蛋戶女郎	164
琵琶	164
迎青龍	165
錢泳	167
安頓窮人	167
北音無入聲	167
時藝	168
蔣宇均尋親	168
秋帆尙書	169
度曲	169
十番	169
演戲	170
雜戲	170
鬼戲	171
太無竅	171
溺於聲色	171
《牡丹亭》腳色	171
木蘭詩	172
出會	172
優伶能解韻語	173
趙慎畛	175
禁演聖賢	175
上元呈藝	175
梁章鉅	177
小玲瓏山館	177
楊令公	178
趙普	179
宋江	179
張居正	180
王梅溪逸事	180

王梅溪前身	181
《琵琶記》	181
《荊釵記》	182
戲綵亭聯	182
看戲	183
文班武班	183
生旦淨末	184
工尺	184
《封神傳》	184
姜太公	184
甘羅	185
蘇秦激張儀	185
貂蟬	186
周倉	186
王昭君	187
祝英臺	187
單雄信	187
尉遲恭	187
李元霸	188
紅綃紅線	188
《長生殿》	188
《雙忠傳》	189
脫靴	190
卸甲封王	190
梁顥	190
《三門》	191
陳季常	191
《掃秦》	191
孫白谷	192
秋香	192
《一捧雪》	192
昭榿	195
杖殺優伶	195
和王預凶	195
質王好音律	196
秦腔	196

魏長生	196
《煙蘭小譜》	197
大戲節戲	197
湯義仍製曲	197
《鶯花小譜》	197
檀欒脚	198
油綠衣	198
犬吠御史	198
楊眉脚	198
明末風俗	198
定恭王	199
姚元之	201
同樂園	201
慶隆舞	201
普救寺之命名	202
爨	202
《三國演義》	203
朱翊清	205
車夫	205
福格	207
太平鼓	207
科班	207
鄭澍若	209
《口技記》 東軒主人	209
陸以滸	211
《都門竹枝詞》	211
陳其元	213
閩省州縣虧空案	213
《破窰記》亦有所本	214
徐時棟	215
崔夫人墓誌辨誣	215
史事演義當禁遏	217
戲劇爲古舞樂之流遺	217
優人扮宋太祖	218
武三思斬乖乖	218

《一捧雪》本事	218
昭君琵琶本事	219
梁恭辰	221
陶文毅公	221
孔生	222
傳奇削祿	222
《西廂記》	223
《雙冠誥》	223

下 冊

俞樾	225
丁僊現	225
舉人流落教坊	225
姐己	226
十四鹽	226
院君	226
堆墨書	226
李鐵拐	227
何蓑衣	227
田相公	228
曲海	228
元微之崔鶯鶯《商調·蝶戀花》詞	228
《東廂記》	229
《後琵琶》	229
馬絢娘即杜麗娘事所本	230
傳奇《白羅衫》有所本	230
漆盒盛兒浮江中	231
黃鬚翁	232
李勤救元吉	232
小關索	232
王魁	233
劉天敘	233
秋香	233
《清風閣》	234
雷峰白蛇	235
明季傳奇	235

季麻子	235
蚩尤戲	236
演戲之始	236
猿騎	236
禱劇	236
元曲	237
傀儡戲	237
影戲	237
過錦	237
扮馬上故事	237
弄假婦人	238
花旦	238
點戲	238
桂府面具	238
打野呵	238
倒喇	238
紐元子	239
五更曲	239
呂文穆讀書龕	239
陳季常妻柳氏	239
黑姊妹	239
生日用優人	240
村里逐鼓	240
南季北亢	240
婦人裸撲	240
《黑白傳》	241
《想當然》	241
《一捧雪》	241
《水滸》評本	241
毛西河更正《西廂記》	241
明熹宗自演戲	242
白馬將軍祠	242
目連戲	242
走解	242
倡優名班之始	242
關鎖	243
八面四面觀音	243

吳六奇謚	243
梁山柏祝英臺讀書處	244
五人墓是後來移葬	244
李僊鶴	244
崑腔	244
海鹽腔	245
彭天錫串戲	245
朱楚生女戲	245
京師戲館	245
擊壤	245
擊甌	246
擊楸	246
《荊》、《劉》、《拜》、《殺》	246
李日華《西廂》	246
《琵琶記》撰人	247
《尋親記》	247
《繡襦記》爲金陵妓院作	247
袁于令《西樓記》	247
《玉蜻蜓》事實	248
《中山狼》小說非因康對山作	248
《牡丹》曲本非爲曇陽子作	249
《賣油郎》傳奇	249
袁中郎觴政	249
張清風	249
戚氏書樓	250
委順子說書	250
熊保保	250
臧晉叔評論詞曲	251
稗官誣妄	251
爆仗	251
黃幡綽墓	252
秋英墓	252
梁山伯祝英臺	252
梨園演張縉彥	253
宋子京事與陶穀相類	254
御前優人以子瞻爲戲	254
木白美	254

小姑賢祠	254
唐代路祭之盛	254
遊僊窟詩	255
白馬將軍	255
一絃稽琴	255
《王煥》戲文	255
斬關某影戲	256
《繡襦》傳奇	256
《黑白傳》	256
《南花小史》	256
孔三傳幺調	257
元院本無生旦	257
首坐點戲	257
幞頭垂腳不垂腳	257
嚙酒	258
柳僊	258
觀戲橋圮	259
《東堂老》事類	259
《意外緣》傳奇	260
《十五貫》事類	260
孫殿齡	261
王嬙	261
孟姜女哭長城	262
《琵琶記》本事	262
貂蟬	263
薛仁貴白袍	264
虬髯公	264
楊六郎	265
包龍圖	265
崔張《西廂》本事辨	266
王十朋本事	266
《西樓記》本事	266
《呂洞賓度城南柳》本事	267
《秦晉配》	267
《商山鸞影》	269
金華將軍	269

方濬師	271
詹湘亭秋闈曲	271
鼓兒曲	272
《蘭花卷子詞》	272
八蜡	273
葉燾	275
黃韻珊傳奇	275
陳康祺	277
《長生殿》傳奇	277
徐文穆題戲臺聯之寓意	277
海蘭察有殉節女伶	278
施世綸政績	278
吳蘭次奉詔譜《楊繼盛傳奇》	278
景德因奏請萬壽演戲獲咎	279
乾隆間河工窮奢極欲	279
王之春	281
謝給諫疏語	281
北音無入聲	281
黑相公	282
張祖翼	283
皇帝扮劇之賢否	283
慈禧之濫賞	283
毅皇后之被逼死	284
優伶俠義	284
優伶罄貲助賑	285
王玉峰三絃	286
沈曾植	287
詞曲用字有陰陽	287
詞變爲曲之關鍵	287
合生	288
李岳瑞	289
包安吳《都劇賦》	289
孫淵如、洪北江嗜秦音	291
陳恒慶	293
改《胭脂》判	293

姚頌虞	294
崔靈芝	294
立尙書	295
戲法	296
聽報	296
奇案（節錄）	296
張文田	297
大老板	297
李香君	298
京師戲園菜館	298
富察敦崇	301
耍耗子耍猴兒耍苟利子跑旱船	301
過會	301
封臺	301
況周頤	303
《桂林霜》傳奇與《桂林雪》院本	303
平仄互叶源起	304
御進戲曲之始末	304
《天馬媒》本事考	304
瑟長	305
四聲分陰陽	305
張船山之妒婦	305
以雜劇諷刺貪官	306
「相思病」考	306
嘲縉紳曲	306
《荊釵記》奇字	306
百文敏軼事三則	307
燈謎之絕巧奇拙者	307
洪昇等被劾案	308
《長生殿》被劾事再考	308
演戲與作官不同	308
戲提調	309
京師名伶梅巧玲軼事	309
秦檜夫婦像	310
程長庚與恭親王善	310
梅巧玲祖孫並名芳	311

蔡中郎原型爲唐進士鄧敞	311
「大江風阻，故爾來遲」	311
張文達激賞魏耀廷	311
木蘭身世考	312
王昭平與妻書	312
「齣」字辨誤	313
「四夢」劇有二組	313
震鈞	315
熱河行圍（節錄）	315
半畝園（節錄）	316
天橋酒樓	316
太平宮廟市	316
京師戲劇代興	317
京師內城戲園	317
子弟書	317
一戲之費	317
過錦之戲	318
八音聯歡	318
《長生殿》獲罪	318
妙峰山趕會	318
徐珂	319
吳綺以傳奇受知世祖	319
聖祖呼尤侗爲老名士	319
奉旨觀劇	319
鄒小山以崑曲受知高宗	320
王景琦以二簧晉秩	320
「打你這傾國傾城帽」	321
「姓朱的有甚虧負你」	321
演《躍鯉》	321
兵部尚書接駕	321
闕里侯	321
帝王卿相爲傀儡	322
附庸風雅小名家	322
「孔子之後有孔明」	322
「爾狗官」	322
「腹中滿貯稀粥」	322

戲提調	323
「等老也而多寡分焉矣」	323
「丞相登壇亦快哉」	323
「作官亦識字麼」	324
「畢竟官場都是戲」	324
「毋寧爲完全之伶人」	324
「上臺終有下臺時」	325
「學而優則仕」	325
戲臺聯	326
金奇中日觀悲劇	326
優言官場不如戲場	326
冶遊觀劇	326
做戲看戲	327
柯默尹謂金奇中說夢	327
柯默尹謂金奇中好行其德	327
「上場容易下場難」	327
入夢出夢	328
伶人同姓爲婚	328
票友與伶人結姍姍	328
恩曉峰嫁姜春桂	328
魏長生有俠氣	328
某伶恤某公妻子	329
程長庚爲某園挽危局	329
程長庚賑伶界	330
程長庚徐小香恤同儕	330
葛四待楊三	330
李森杖斃伶僧	330
任葵尊叱縛千金旦	331
岳起廉儉	331
李吉瑞不與女伶配戲	331
顧威明以米易鬚	331
玉琵琶享用豪奢	332
潘雲閣耽聲色	332
程長庚與某王賽鼻煙	332
文某爲伶脫籍	333
立山爲伶妓脫籍	333
伶人機警	333

梨園供奉之神	333
程長庚閉門授徒	334
小芬棄伶爲尼	334
士大夫諳音樂	335
舒鐵雲諳音律	335
朱錦山奏二十四種樂	335
吳中權歌	335
曼殊歌梁司農祝家園詞	335
王心逸聞絃歌聲	335
旗亭歌洪昉思詞	336
孫春山雅善歌唱	336
陸麗京度曲	336
心頭小人唱曲	336
李笠翁挾妓度曲	336
王夢樓教僮度曲	337
劉培珊爲老伎師	337
董福祥因唱得官	337
董炳源因唱落職	337
端忠愍喜南北大小曲	338
唱道情	338
書場	338
堂名	338
灘簧	338
花調	339
平調	339
盲妹彈唱	339
鼓詞	339
徐癡唱盲詞	339
紫痢痢善絃詞	340
彈詞	340
女彈詞	343
唱落子	346
評話	346
周猴說《西遊記》	346
葉英多說《宗留守交印》	347
子弟書	347
浦天玉善評話	347

玉琵琶	348
二絃	348
癩鬼均善二絃	348
三絃	349
陸君暘善三絃	349
王玉峰善三絃	350
李萬聲善三絃	350
今劇之始	351
戲劇之變遷	351
歐人研究我國戲劇	352
崑曲戲	352
高調戲	353
亂彈戲	353
崑曲戲與亂彈戲之比較	353
弋腔戲爲崑曲皮黃之過渡	354
皮黃戲	354
文宗提倡二黃	355
崑曲戲與皮黃之比較	355
徽調戲	355
秦腔戲	356
崑曲、秦腔之異同	357
汴梁腔戲	358
土梆戲	358
全本戲	358
出頭	358
應時戲	358
武劇、趣劇、穢劇	358
新戲	360
串戲	360
反串	360
說戲	361
海派	361
規矩	361
格律	362
情節	362
做工	363
臺步臺容	363

戲必有技	363
扮戲	364
打筋斗	364
排場	364
切末	364
行頭	365
化裝之名稱	366
前場	366
後場	366
胡琴、鼓板與唱戲之關係	367
絃管	369
後臺	369
禁演聖賢之事	369
禁內城演戲	369
內廷演劇	370
南府	370
頤和園演戲	370
堂會演戲	371
京師戲園	371
奉天戲園	372
開封戲園	372
郭某始創戲園於蘇州	373
上海戲園	373
廣州戲園	374
十公班	375
老棗樹班	375
西安三十六班	375
六燕班	376
禮邸有菊部	376
貓兒戲	376
京師有貓兒戲	377
秦淮有貓兒戲	377
滬有貓兒戲	377
檔子班	377
瑤之女樂	377
演《八僊上壽》	378
演《長生殿》傳奇	378

演《目連救母》	378
演《臨川夢》傳奇	379
演《花魁孃子》	379
演《水滸傳》	379
演《探親相罵》	379
演《新安驛》	380
串客	380
李笠翁曲部誓詞	381
陳半山喜串風月之劇	381
撫藩登場演劇	381
陸辛何率妻妾串戲	382
魏耀庭串花旦	382
王貝子串戲	382
王君宜唱譚調	382
學生爲優	383
觀劇有南北兩派之別	383
喝采	383
徐野君好觀俳優戲	383
商蒼雨觀劇於水西莊	384
沈遵生不觀劇	384
觀劇焚斃多人	384
李長壽觀劇	385
恭王嗜崑劇	385
楊文敬好觀劇	385
京師婦女觀劇	386
河南婦女觀劇	386
京師雜劇	386
秧歌戲	387
太平鼓戲	387
打花鼓戲	387
陳桐香演花鼓戲	388
洋戲	388
上海有外國戲園	388
頑把戲	388
文武戲法	389
瓦納演幻術	389
湯姆演幻術	390

桶戲之幻術	390
偷桃之幻術	390
斬人之幻術	391
庖人善撮僂法	391
老人幼女試幻術	391
番僧奇術	392
以食器試幻術	392
以刀試幻術	392
奮身穿圓隙	393
口技	393
京師有象聲戲	393
郭貓兒善口技	393
口技演夫婦度歲事	394
賣口技者要客肅聽	394
周德新善口技	395
陸瑞白能口戲	395
陳金方善口技	395
畫眉楊	395
百鳥張	395
山右客善煙戲	395
癯叟善煙戲	396
僧善煙戲	396
手技	396
鑼子王弄鑼	397
高蹺	397
蹴鞠	398
戲球	398
足球	398
黃仲則觀虎戲	398
馬戲	399
陸古漁觀走馬	399
文宗觀馬戲	400
西人演馬戲	400
猴戲	400
犬能讀書	401
鼠戲	401
蠟嘴鳥演戲劇	401

金魚排隊	401
蛙戲	401
蟻陣	402
傀儡戲	402
影戲	403
電光影戲	403
像姑	403
伶有花榜	405
京伶狎妓	405
角色	405
伶之派別	408
徽班世家	408
伶人畜徒	408
王紫稼風流儂巧	409
徐紫雲爲陳其年所眷	411
魏長生爲伶中子都	411
陳銀官爲李載園所眷	412
李桂官爲狀元嫂	412
郭郎爲孫淵如所暱	412
荷官爲百菊溪所眷	413
林韻香工愁善病	413
慶齡爲男子中之夏姬	413
金德輝乞言於嚴問樵	414
程長庚獨叫天	414
爐臺子爲程長庚配角	416
楊月樓扮猴子	416
汪桂芬以醇酒婦人死	417
孫菊僊爲老鄉親	418
譚鑫培爲伶界大王	418
張二奎工於做	420
于三勝爲老生中之不祧祖	420
陳彩林傾倒一時	421
許蔭棠有許八齣之號	421
賈洪林痛詆端剛趙董	421
黃三演《罵曹》被杖	422
謝寶雲爲名角之配	422
時慧寶有父風	422

汪笑儂演新劇	422
陸小香爲小生巨擘	423
德珺如由旦改生	423
俞菊笙爲武生中鐵漢	424
張八十張長保劇半入場	424
尙和玉有眞能力	424
張占福獷悍矯捷	425
生旦演劇被斬	425
朱四芬柔情綽態	425
旺兒爲花旦	425
張三福性坦易	425
夏天喜長身玉立	426
杜蝶雲爲生末淨	426
沈芷秋舉止灑落	426
周稚雲質麗神清	426
朱蓮芬爲潘文勤所眷	426
侯俊山顧盼自喜	427
田桂鳳負盛名	427
楊桂雲善扮貼	427
胖巧玲工貼劇	428
于紫雲爲旦界名宿	428
一汪水爲戲中嬰寧	428
時小福唱青衣	429
王瑤卿有名貴氣	429
姜妙香擅名一時	429
旦之諸名角	429
五九爲張樵野所眷	429
楊小朵爲武子彝所眷	430
想九霄屢受辱詈	430
寶珊秀美天成	430
朱素雲美秀而文	430
謝寶琨放意怠工	430
四十花門最多	431
余莊兒色藝均備	431
兩陣風翻轉凌蹕	431
何桂山有鐵喉之目	431
李牧子爲淨界大家	432

錢寶峰唱做並佳	432
金秀山爲淨角第一	432
小穆用鼻音	433
劉鴻聲唱善用氣	433
劉趕三敏於口	433
羅百歲爲丑界翹楚	434
趙僂舫滿口新名詞	434
草上飛張黑之縱躍	434
昭容雪如覲高宗	435
黃翠兒色藝冠時	435
大寶齡氣象崢嶸	435
張桂芳演女劇	435
周處演《御果園》	436
金月梅以做工勝	436
謝珊珊演《彩樓配》	436
王克琴有得意之作	436
楊翠喜長身玉立	436
恩曉峰舉止大雅	437
尤鑫培爲吳綬卿所眷	437
金玉蘭夙慧	437
京師之妓（節錄）	438
鄭州之妓	438
上海之妓（節錄）	438
江寧之妓（節錄）	439
潮嘉之妓	439
李笠翁目王再來爲韻友	440
蘅香舉止瀟灑	440
小林寶珠之榮哀	440
孫寶鏡	441
內務府某郎中妻之歷史	441
山東巡撫國泰之笑史	441
潘雲閣之軼事	442
遼陽楊某以能歌免殺	443
記某伶事	443
記雛伶楊花事	444
梅巧玲軼事	444
孔東塘得漢玉羌笛及唐制胡琴	445

惇邸杖劉趕三	445
《明僮小錄》序	446
劉體智	447
張嘉祥之妻	447
輓某伶聯	448
刺王慶祺聯	448
德菱	449
清末內廷戲劇	449
光緒帝萬壽	450
俄國馬戲入宮演出	451
慈禧萬壽觀劇	451
夫椒蘇何聖生	453
同治間太監演戲	453
穆宗冶遊	453
光緒梆子腔	454
佚名	455
〔櫛杙近志〕	455
紀應夔丞翁梅倩（節錄）	455
蘇寶寶小傳（節錄）	455
王景琦之奇遇	456
記萬人迷	456
肅親王戲癖	457
沈濬《群芳榜》	457
記李長壽李巧玲	458
楊翠喜	459
〔談美人〕	459
博古	459
〔清代名人軼事〕	460
百文敏軼事	460
記立山聯元	461
〔清代之竹頭木屑〕	461
南巡雜記	461
張子青相國	462
主要參考文獻	463
後記	471