

作者簡介

周聰俊，1939年生，台灣台北人。台灣師範大學國文系畢業（1965）、並獲得國文研究所碩士（1975）、博士（1988）學位。主要學術研究領域為文字、先秦禮學以及三禮器物。曾任台灣科技大學、清雲科技大學教授。著有《說文一曰研究》、《饗禮考辨》、《裸禮考辨》、《三禮禮器論叢》、《禮圖考略》等書。

提 要

納蘭成德序聶氏《三禮圖》云：「九經，禮居其三，其文繁，其制度古今殊，學者求其辭不得，必為圖以象之，而其義始顯，即書以求之，不若索象于圖之易也」，禮圖之為注釋三禮之一支，而與文字之注疏相輔相成者，蓋亦有以也。宮室、車旗、服飾、器用，非圖無以示隱顯之形，明古今之制，委曲繁複之節文，若不佐之以圖，則進退之度，揖讓之節，升降周旋之儀，勢必迷失其方。是故自古圖書並重，相資為用。凡書所不能言者，非圖無以彰其形，圖所不能畫者，亦非書無以盡其意，書之與圖，譬諸經緯，不可偏廢。

考禮之有圖，前儒多謂始自鄭玄。其後阮諶、夏侯伏朗、梁正、張鎰繼作。宋初聶崇義博採三禮舊圖，參考六本，而為《三禮圖集註》，乃現存禮圖最早之作。自茲以降，禮圖撰述，日益繁富，非但宮室、儀節、服飾、器用等各有專編，而附諸禮學著述者，尤能兼圖名物器用與行禮之節次。清初朱彝尊撰《經義考》，輯錄自鄭玄、阮諶以下，所列禮圖（譜），即近百種，而清儒之作，固多非朱氏所及見者。惟前儒著述，或存或佚，或為專書，或附諸禮學專著，或分著於他編之中，而未見有作系統之紹述。爰不揣寡陋，竊願哀集昔賢碩儒之餘緒，董理歷來禮圖之書目，俾使學者可以按目求書，以作進一步之探索。

本書凡分三章：一曰禮圖之緣起與價值：論述禮圖興起之緣由及其價值。二曰禮圖之發展：綜述禮圖肇始於東漢，奠基於兩宋，式微於元明，復興於清代四期之發展。三曰禮圖之著述：詳列鄭玄以降，以迄清末，有關禮圖書目，卷數，作者及其存佚情形。其可考見者，則悉撮其旨要，使一目而知其內容。藉此以見歷代禮圖著述之梗概，俾便有志研治禮學者之索覽云耳。



目 次

禮圖考略序

凡 例

第一章 禮圖之緣起與價值	1
第二章 禮圖之發展	5
第一節 肇始於東漢	5
第二節 奠基於兩宋	9
第三節 式微於元明	16
第四節 復興於清代	18
第三章 禮圖之著述	25
第一節 周禮類	25
第二節 儀禮類	50
第三節 禮記類	84
第四節 三禮總義類	103
第五節 群經總義類	129
附錄一：圖 表	149
附錄二：著錄書目表	153
附錄三：書 影	163
參考書目	167