

## 作者簡介

周盈秀，中興大學中國文學博士。現任國立嘉義大學中文系兼任助理教授，專長領域：台灣現代詩、清初話本小說，並兼有現代文學創作。曾獲 2011 年度優秀青年詩人獎、林榮三文學獎、臺北文學獎、葉紅女性詩獎等文學獎項。著有《凝聚與融解的文明之雪——論林耀德詩集《銀碗盛雪》》（新北：稻鄉出版社，2011 年）。

## 提 要

清初前期仍可見話本小說的蓬勃發展，其中有一批喜劇性強烈的作品。其故事內容主要描述荒謬可笑的人情百態、譏諷鬼神或者翻案惡搞歷史典故。由於故事情節低俗、人物個性扁平，在文學史上一直不被重視，總得到過於輕浮、情感不夠深刻等評價。然而，這批小說所透露的時代訊息有時比悲劇性小說還要血淋淋且真實。只要細究喜劇性小說的表現手法，還是能看見這些故事的獨特價值。

本書分為六章，第一章為緒論，除論述研究動機與目的、前人研究回顧、研究方法與研究範圍之外，也整理中國喜劇性敘事的演進過程，藉此探討清初前期話本小說的喜劇性現象。

第二章則專章研究李漁話本小說的喜劇性，先分析李漁話本小說普遍呈現的喜劇性現象，譬如故事內容充滿個人特色的機智話語、擅長勾勒活潑生動的喜劇人物等，再進一步分析李漁人生當中的喜劇執念，研究李漁以自我為中心、對時代苦痛避重就輕的喜劇心態。

第三章研究《豆棚閒話》與《二刻醒世恆言》，兩部小說皆從傳統題材著手，以新的角度翻案歷史名人故事或嘲弄宗教鬼神，企圖運用反諷方式借古諷今，並且摻雜怪誕的元素，使這些作品讀來既恐怖又有趣。兩部小說都能看出作家創作喜劇背後的嚴肅寓意。

第四章則是比較《十二笑》與《照世杯》兩部人情小說，小說裡頭均寫可憐又滑稽的小人物，作品更時時充滿屎尿齊飛的景象，意圖以排泄書寫衝擊文本中的文明世界。兩部小說在狂歡的笑聲之後，盡顯人生的荒謬虛無。其中《十二笑》選擇用笑看人生的方式，從內心轉念，逃避苦難；《照世杯》則在嘲笑的同时，仍想盡些文人勸懲的責任。

第五章綜述以上各章文本重複出現的喜劇手法，歸納喜劇性小說嘻笑怒罵背後集體呈現的時代亂象，並為喜劇性話本小說確立價值。雖然在藝術表現方面略顯不足，但是透過喜劇方式表現的生活智慧與處世之道，仍有可觀之處。

第六章結論，本書認為這批看似調性輕浮的話本小說，其實有著各異其趣的喜劇特色與文學價值，它們也成功表現了專屬於清初前期的文化風貌。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人研究回顧	11
一、研究專著	11
二、期刊論文與學位論文	14
第三節 研究方法與步驟	19
一、文獻的蒐集與歸納	19
二、理論的運用	20
三、文本的闡釋與歸納分析	22
第四節 研究範圍	23
第五節 清初話本小說的喜劇性成因與現象	27
一、清初之前：喜劇是諷諫勸善的手段	27
二、清初前期：喜劇的微妙變裂	34
第二章 巧築與嬉解：李漁話本小說喜劇性研究	43
第一節 個性建構、機智拆解的敘事堡壘	43
一、與眾不同的奇言新解	43
二、雅俗皆宜的神妙比喻	49
三、驚奇轉折的情節佈局	53
第二節 描繪喧鬧的眾生圖景	62
一、女諸葛與河東獅	62
二、鄰人滿牆頭	69
第三節 游離與解構的悲喜人生	76
一、悲劇時代的身分流轉	76
二、戲解核心的喜劇執念	84
第三章 偽笑面具：《豆棚閒話》與《二刻醒世恆言》 喜劇性研究	89
第一節 揮落冠冕：人物降格的喜劇性書寫	91
一、《豆棚閒話》的歷史名人降格	91
二、《二刻醒世恆言》的鬼神降格	98
第二節 笑中有刀：反諷的喜劇作用	106
一、聰明讀者的遊戲	108
二、掌握全局的喜悅	115
第三節 驚笑皆顫：論怪誕的喜劇性	119

一、恐怖的身體變形	121
二、怪誕的喜劇功能	128
第四章 狂歡的虛無之境：《十二笑》與《照世盃》 的喜劇性研究	133
第一節 從《十二笑》論喜劇的悲感	135
一、徒勞無功的滑稽行爲	136
二、苦辣的罵語喧嘩	139
三、嘲弄墜入深淵的失敗者	142
第二節 《照世盃》排泄書寫的喜劇性	145
一、從文明社會到屎尿齊飛	146
二、從掩鼻的臭到掩嘴的笑	150
第三節 荒謬與反抗：《十二笑》與《照世盃》的 喜劇性比較	154
一、直揭人世間的荒謬情感	155
二、微弱地反抗	159
第五章 清初前期話本小說喜劇性綜述	165
第一節 笑與醜的複合體	165
第二節 喜劇的非常之常	171
一、戲仿的本質觀察	172
二、焦點移轉與離心牽引	173
第三節 笑看人生悲苦、怡然通透自得	175
第六章 結 論	179
參考文獻	181
表 次	
表 1-4-1：清初前期喜劇性話本小說篇目	24
表 2-1-1：三階段情節佈局	54