

作者簡介

林溫芳，中國文化大學中國文學系博士。目前是開南大學應用華語系兼任助理教授，並在明志科技大學與新生醫專等校任教；同時也擔任僑委會海外青年華語班教師。曾任國、高中老師，出版社編輯及電子報編譯。

提 要

遼金元文言小說在中國浩瀚的小說史上，雖稱不上主流，卻自有其異時代的獨特情味及文學研究價值。在漢族、女真及蒙古三個民族激烈征戰，也彼此融合所磨擦出的火花中，賦與此時期小說獨特魅力和歷史價值。本論文透過對小說的閱讀及省思，重新考察其類別，並發掘特色；同時探討時代的宗教思想，並尋找故事情節及演繹手法之歷史承衍。藉由這種多視角、多面向的論述，冀對遼金元小說有一個較全面又精細的理解與掌握，同時彌補歷來對遼金元文言小說研究不足之缺憾。

本論文以遼金元文言小說三十八部作品為標的，作深入的研究與分析。研究架構，分緒論、正論及結論三大部份，總共七章。第一章為緒論，說明研究之動機與目的，並釐清文言小說之義界及界定研究之範圍。第二章乃將本文研究範圍之書目逐一敘錄。第三章探討內容類別，分神靈鬼怪、世俗情態及逸聞軼事等三個面向切入。第四章以小說之內容特色與時代特徵為論述主軸。第五章討論小說反映之思想與信仰。第六章研究小說與其他文體之關係。第七章為結論。

遼金元文言小說的內容豐富，是研究文學、民俗文化及藝術史的珍貴資料，具有相當的史料價值。在故事題材或形式結構上，則在中國小說史上居於承先啓後與開創的地位。



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第二章 遼金元文言小說敘錄	15
第三章 遼金元文言小說之內容類別	39
第一節 神靈鬼怪類	39
一、神仙靈異	39
二、鬼魅精怪	56
三、動物奇譚	64
第二節 世俗情態類	68
一、愛戀婚姻	68
二、公案俠義	80
第三節 逸聞軼事類	90
一、朝廷秘辛	90
二、名人韻事	99
三、趣聞瑣記	104
第四章 遼金元文言小說呈現之特色	109
第一節 鼎革易代之悲歌	109
一、烽火連天，災禍頻仍	110
二、世局擾攘，社會階級	118
三、易代臣僚，亂世庶黎	128
第二節 民俗文化之反映	146

一、社會生活文化	146
二、政經商貿文化	159
三、風俗民情文化	168
第三節 時代特徵	184
一、強調實錄的精神	185
二、風格趨於通俗化	190
下 冊	
第五章 遼金元文言小說反映之信仰	199
第一節 儒釋道三教	200
一、反映三教的倫理觀	200
二、反映三教思想合流	232
第二節 民間神靈信仰	239
一、天地自然諸神崇拜	240
二、鬼靈崇拜	252
三、神佛聖人崇拜	258
第三節 數術迷信	269
一、自然徵兆	269
二、非自然徵兆	279
三、讖語預言	285
第六章 遼金元文言小說之承衍	293
第一節 與前代小說的關係	293
一、對志怪小說題材之傳承與創新	293
二、對神話、民間故事之傳承與孳乳	303
第二節 與話本小說的關係	313
一、提供話本小說題材	313
二、語言、敘事受話本小說影響	321
第三節 與戲曲的關係	325
一、提供戲曲創作素材	326
二、敘事受戲曲啓發	334
第七章 結 論	339
引用文獻	351
附表：本文對遼金元文言小說各書之引用篇數表	371
附錄：遼代文言小說——《焚椒錄》研究	373