



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 問題意識	2
第二節 文獻述評	5
第三節 研究向度	15
第四節 研究範圍及限制	19
第五節 研究方法	21
第二章 元好問接受蘇軾文學觀的因緣	25
第一節 「蘇學行於北」的金代文風	26
一、金初：對蘇軾人格與文品的共鳴	28
二、金中葉：逞才求奇與自然風雅的分化	34
三、金末：對蘇軾文藝觀的審思與融會	44
第二節 「令人長憶眉山公」的精神追尋	52
一、游移出處進退	55
(一) 宦遊起伏，感嘆茫然	59
(二) 死生際遇，不忘初衷	61
二、胸懷憂國濟世	63
(一) 涵養德智，自然歸心	64
(二) 澄清吏政，善任人才	67
(三) 痼瘵在抱，蒼生為念	72
三、鍾情創作志業	79
(一) 家風薰染，厚實學識	79
(二) 馳騁文筆，喜愛撰述	82
(三) 興趣廣泛，善結同好	87
第三章 元好問、蘇軾文藝觀點的同與異	99
第一節 人格的涵養：從處世哲學到文藝批評的「誠」	100
一、兩人皆重人格涵養的理想世界	101
(一) 東坡知明樂誠而安於禮樂	102
(二) 遺山內修外育而待其自化	105
二、元好問獨尚創作與感發的情感核心	107
(一) 主觀創作的「由心而誠，由誠而言」	108
(二) 主客相融的「同聲相應，同氣相求」	111

第二節 創作的靈感：從有爲而作到過人工夫的「意」	116
一、兩人皆有意在筆先的構思實踐	117
(一) 東坡「有爲而作」且文辭通達	117
(二) 遺山「以意爲主」而辭意俱盡	120
二、元好問文體觀念的突破	123
(一) 尊從詩詞一理	125
(二) 擴充碑文敘寫	132
第三節 自覺的追尋：從觀照古今到「自成一家」	140
一、二人同論厚積學識並遊刃有餘	142
(一) 東坡博觀約取並道技兩進	144
(二) 遺山雜見百家而學至無學	148
二、元好問自覺有常有變而意外得新	152
(一) 縱橫見高情，一語亦天然	154
(二) 慘澹入經營，灑落出鋒穎	162

下 冊

第四章 元好問詩、詞、文對蘇軾作品的取資與鎔裁	175
第一節 情意相似	177
一、字面仿效：借巧截取	178
(一) 遺山詩斷裁使用東坡詩詞	178
(二) 遺山詞多摘用東坡詩	185
二、句意仿效：改易增損爲己意	190
(一) 遺山詩剪裁組合東坡句	190
(二) 遺山詞多由坡詩取材	210
(三) 遺山文仿用東坡文	219
三、成句襲改：沿用原句佐思緒	222
(一) 遺山詩蹈襲化用東坡句	222
(二) 遺山詞熟取東坡詩詞	226
(三) 遺山文因循東坡文	228
第二節 情意衍生	230
一、字面點化：熔鑄新詞	231

(一) 遺山詩取東坡字面造詩句	231
(二) 遺山詞多借東坡詩呈現詞意	246
二、句意點化：奪胎變化為己情	251
(一) 遺山詩剪裁組合東坡句	252
(二) 遺山詞多奪胎化用東坡詩	269
(三) 遺山文脫化東坡文	276
三、成句點化：翻用原句自有得	279
(一) 遺山詩因襲巧用東坡語	279
(二) 遺山詞透脫不拘東坡句	283
第三節 情意反用	288
一、遺山詩與東坡詩詞的相反關係	289
二、遺山詞對東坡句的反向呈現	300
第五章 元好問接受蘇學的因革與開拓	309
第一節 蘇軾與元好問的通變觀點	310
一、蘇軾自覺求變之文藝觀	310
二、元好問汲取傳統與提振變化	312
第二節 金元明清對「遺山接眉山」現象的闡釋	316
一、始評元好問文接東坡文之正軌	318
二、辯證遺山詩接受蘇詩之優劣	320
(一) 正面予以特殊才氣的肯定	321
(二) 反面評騭過於修飾尚巧	325
三、極力讚許遺山樂府對蘇詞的超越	327
第三節 元好問有別蘇軾再現陶詩本色	330
一、自然渾融：集用、化用陶詩	333
二、在「飲酒」主題另闢蹊徑	337
第六章 結 論	343
一、元好問在繼承中展現豐厚詩學意境	343
二、研覈遺山法度，始終以一貫之	346
徵引文獻	349
附 錄	361
一、金元紀年簡表	361
二、元好問生平簡表	363
三、蘇軾生平簡表	368

表 次

表 2-2-1	：蘇軾與元好問三段人生時間點對照表	· 57
表 4-1-1-1	：元好問詩與蘇軾作品「情意相似 ——字面仿效」對照表	· 182
表 4-1-1-2	：元好問詞與蘇軾作品「情意相似 ——字面仿效」對照表	· 187
表 4-1-2-1	：元好問詩與蘇軾作品「情意相似 ——句意仿效」對照表	· 195
表 4-1-2-2	：元好問詞與蘇軾作品「情意相似 ——句意仿效」對照表	· 213
表 4-1-2-3	：元好問文與蘇軾作品「情意相似 ——句意仿效」對照表	· 220
表 4-1-3-1	：元好問詩與蘇軾作品「情意相似 ——成句襲改」對照表	· 225
表 4-1-3-2	：元好問詞與蘇軾作品「情意相似 ——成句襲改」對照表	· 227
表 4-1-3-3	：元好問文與蘇軾作品「情意相似 ——成句襲改」對照表	· 229
表 4-2-1-1	：元好問詩與蘇軾作品「情意衍生 ——字面點化」對照表	· 234
表 4-2-1-2	：元好問詞與蘇軾作品「情意衍生 ——字面點化」對照表	· 248
表 4-2-2-1	：元好問詩與蘇軾作品「情意衍生 ——句意點化」對照表	· 256
表 4-2-2-2	：元好問詞與蘇軾作品「情意衍生 ——句意點化」對照表	· 271
表 4-2-2-3	：元好問文與蘇軾作品「情意衍生 ——句意點化」對照表	· 278
表 4-2-3-1	：元好問詩與蘇軾作品「情意衍生 ——點化成句」對照表	· 282
表 4-2-3-2	：元好問詞與蘇軾作品「情意衍生 ——點化成句」對照表	· 286
表 4-3-1-1	：元好問詩與蘇軾作品「情意相反 ——句意相反」對照表	· 293
表 4-3-1-2	：元好問詞與蘇軾作品「情意相反 ——句意相反」對照表	· 303