

作者簡介

蕭豐庭，民國八十九年就讀成功大學中文系，深受王偉勇老師指導的蘭亭詩社薰陶，在創作吟唱過程中開啟對詩詞的熱愛；民國九十三年入台南大學碩士班，受指導教授王琅老師期許，將詞學視野拓展到金元以後的朝代，自此與元好問結下了不解之緣。民國九十七年，順利考上高雄師範大學國文學系博士班，恩師蘇珊玉老師的指導使其大開眼界，在蘇軾、元好問身上尋找美學存在的永恆意義，在宋金元文學史上發掘文學脈絡的繼往開來。現今任教於長榮女中專任教師，秉持為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平的理念。

提 要

金代的元好問與北宋的蘇軾，皆為當代經典作家，因兩人都有豐厚的創作實績，作品也一再引起不同世代的讀者、批評者，欣賞傳播與詮解評騭。元好問在文學史上具有傳承蘇軾美學的鮮明特點，早已在金元文人的詩話詞評中標誌而出；甚至明清以來更是評論元好問接受蘇學的高峰時期。然而此一明顯的接受影響現象，時至今日仍未有學者論述元好問接受蘇軾詩、詞、文的深度與反思。

本論文旨在探究元好問坦白面對深受蘇軾這位經典大家影響時，展現出文人的自信與實際的自成一派，樹立元好問兼具創作與批評的特色。本論文透過接受影響的研究視野，以文獻分析、知人論世、平行比對、分析借鑒的多元方式，深入闡釋元好問接受蘇學的現象。本論文共分六章，內容簡述如下：

第一章「緒論」，敘述問題意識、文獻述評，闡釋研究向度、範圍與限制，以及研究的方式，所欲達到的研究目的。

第二章「元好問接受蘇軾文學觀的因緣」，從金元君主朝臣、學者文士接受蘇軾人格美與文藝美的氛圍下，以及元好問恰巧與蘇軾有相似的生命遭遇，相似的生活涵養。在這外緣內因的因素下，實為元好問接受蘇軾美學的立足點。

第三章「元好問、蘇軾文藝觀點的同與異」，兩人都對自身創作有一套完整理論，相同點在於兩人重視學識積累，並透過實際創作，將才識學問與藝術表能力純熟運用，才能從古人法度中自成一家。元好問不同於蘇軾，是對欣賞者有閱讀素養的要求、詩詞一理的實踐、對碑誌銘詩的內容擴充，以及反對金元文人次韻唱和而刻意逞奇鬥巧。

第四章「元好問詩、詞、文對蘇軾作品的取資與鎔裁」，全方位交叉比對元好問、蘇軾作品，一方面論證元好問接受蘇軾的深廣度；另一方面客觀呈現元好問受前人影響中，呈現百態變化的藝術風貌。

第五章「元好問接受蘇學的因革與開拓」，元好問與蘇軾皆有通變精神，從二人面對陶詩的審美接受，與個別不同的再創作，足證元好問企圖另闢蹊徑。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 問題意識	2
第二節 文獻述評	5
第三節 研究向度	15
第四節 研究範圍及限制	19
第五節 研究方法	21
第二章 元好問接受蘇軾文學觀的因緣	25
第一節 「蘇學行於北」的金代文風	26
一、金初：對蘇軾人格與文品的共鳴	28
二、金中葉：逞才求奇與自然風雅的分化	34
三、金末：對蘇軾文藝觀的審思與融會	44
第二節 「令人長憶眉山公」的精神追尋	52
一、游移出處進退	55
(一) 宦遊起伏，感嘆茫然	59
(二) 死生際遇，不忘初衷	61
二、胸懷憂國濟世	63
(一) 涵養德智，自然歸心	64
(二) 澄清吏政，善任人才	67
(三) 痼瘵在抱，蒼生為念	72
三、鍾情創作志業	79
(一) 家風薰染，厚實學識	79
(二) 馳騁文筆，喜愛撰述	82
(三) 興趣廣泛，善結同好	87
第三章 元好問、蘇軾文藝觀點的同與異	99
第一節 人格的涵養：從處世哲學到文藝批評的「誠」	100
一、兩人皆重人格涵養的理想世界	101
(一) 東坡知明樂誠而安於禮樂	102
(二) 遺山內修外育而待其自化	105
二、元好問獨尚創作與感發的情感核心	107
(一) 主觀創作的「由心而誠，由誠而言」	108
(二) 主客相融的「同聲相應，同氣相求」	111

第二節 創作的靈感：從有爲而作到過人工夫的「意」	116
一、兩人皆有意在筆先的構思實踐	117
(一) 東坡「有爲而作」且文辭通達	117
(二) 遺山「以意爲主」而辭意俱盡	120
二、元好問文體觀念的突破	123
(一) 尊從詩詞一理	125
(二) 擴充碑文敘寫	132
第三節 自覺的追尋：從觀照古今到「自成一家」	140
一、二人同論厚積學識並遊刃有餘	142
(一) 東坡博觀約取並道技兩進	144
(二) 遺山雜見百家而學至無學	148
二、元好問自覺有常有變而意外得新	152
(一) 縱橫見高情，一語亦天然	154
(二) 慘澹入經營，灑落出鋒穎	162

下 冊

第四章 元好問詩、詞、文對蘇軾作品的取資與鎔裁	175
第一節 情意相似	177
一、字面仿效：借巧截取	178
(一) 遺山詩斷裁使用東坡詩詞	178
(二) 遺山詞多摘用東坡詩	185
二、句意仿效：改易增損爲己意	190
(一) 遺山詩剪裁組合東坡句	190
(二) 遺山詞多由坡詩取材	210
(三) 遺山文仿用東坡文	219
三、成句襲改：沿用原句佐思緒	222
(一) 遺山詩蹈襲化用東坡句	222
(二) 遺山詞熟取東坡詩詞	226
(三) 遺山文因循東坡文	228
第二節 情意衍生	230
一、字面點化：熔鑄新詞	231

(一) 遺山詩取東坡字面造詩句……………	231
(二) 遺山詞多借東坡詩呈現詞意……………	246
二、句意點化：奪胎變化為己情……………	251
(一) 遺山詩剪裁組合東坡句……………	252
(二) 遺山詞多奪胎化用東坡詩……………	269
(三) 遺山文脫化東坡文……………	276
三、成句點化：翻用原句自有得……………	279
(一) 遺山詩因襲巧用東坡語……………	279
(二) 遺山詞透脫不拘東坡句……………	283
第三節 情意反用……………	288
一、遺山詩與東坡詩詞的相反關係……………	289
二、遺山詞對東坡句的反向呈現……………	300
第五章 元好問接受蘇學的因革與開拓……………	309
第一節 蘇軾與元好問的通變觀點……………	310
一、蘇軾自覺求變之文藝觀……………	310
二、元好問汲取傳統與提振變化……………	312
第二節 金元明清對「遺山接眉山」現象的闡釋……………	316
一、始評元好問文接東坡文之正軌……………	318
二、辯證遺山詩接受蘇詩之優劣……………	320
(一) 正面予以特殊才氣的肯定……………	321
(二) 反面評騭過於修飾尚巧……………	325
三、極力讚許遺山樂府對蘇詞的超越……………	327
第三節 元好問有別蘇軾再現陶詩本色……………	330
一、自然渾融：集用、化用陶詩……………	333
二、在「飲酒」主題另闢蹊徑……………	337
第六章 結 論……………	343
一、元好問在繼承中展現豐厚詩學意境……………	343
二、研覈遺山法度，始終以一貫之……………	346
徵引文獻……………	349
附 錄……………	361
一、金元紀年簡表……………	361
二、元好問生平簡表……………	363
三、蘇軾生平簡表……………	368

表 次

表 2-2-1	：蘇軾與元好問三段人生時間點對照表	· 57
表 4-1-1-1	：元好問詩與蘇軾作品「情意相似 ——字面仿效」對照表	· 182
表 4-1-1-2	：元好問詞與蘇軾作品「情意相似 ——字面仿效」對照表	· 187
表 4-1-2-1	：元好問詩與蘇軾作品「情意相似 ——句意仿效」對照表	· 195
表 4-1-2-2	：元好問詞與蘇軾作品「情意相似 ——句意仿效」對照表	· 213
表 4-1-2-3	：元好問文與蘇軾作品「情意相似 ——句意仿效」對照表	· 220
表 4-1-3-1	：元好問詩與蘇軾作品「情意相似 ——成句襲改」對照表	· 225
表 4-1-3-2	：元好問詞與蘇軾作品「情意相似 ——成句襲改」對照表	· 227
表 4-1-3-3	：元好問文與蘇軾作品「情意相似 ——成句襲改」對照表	· 229
表 4-2-1-1	：元好問詩與蘇軾作品「情意衍生 ——字面點化」對照表	· 234
表 4-2-1-2	：元好問詞與蘇軾作品「情意衍生 ——字面點化」對照表	· 248
表 4-2-2-1	：元好問詩與蘇軾作品「情意衍生 ——句意點化」對照表	· 256
表 4-2-2-2	：元好問詞與蘇軾作品「情意衍生 ——句意點化」對照表	· 271
表 4-2-2-3	：元好問文與蘇軾作品「情意衍生 ——句意點化」對照表	· 278
表 4-2-3-1	：元好問詩與蘇軾作品「情意衍生 ——點化成句」對照表	· 282
表 4-2-3-2	：元好問詞與蘇軾作品「情意衍生 ——點化成句」對照表	· 286
表 4-3-1-1	：元好問詩與蘇軾作品「情意相反 ——句意相反」對照表	· 293
表 4-3-1-2	：元好問詞與蘇軾作品「情意相反 ——句意相反」對照表	· 303