



目 次

上 冊

致 謝

| | |
|------------------|----|
| 緒 言 | 1 |
| 第一節 元代陸學的分佈與傳播 | 3 |
| 一、江西陸學 | 3 |
| 二、浙東陸學 | 5 |
| 三、新安陸學 | 6 |
| 四、陸學的北傳 | 8 |
| 第二節 陸學影響下的元代江西文壇 | 11 |
| 一、陸學家與文學家 | 11 |
| 二、陸學與江西文風 | 15 |

上 編

| | |
|-------------------|----|
| 第一章 劉壘與元代前期的陸學 | 21 |
| 第一節 「甬上四先生」後的南宋陸學 | 21 |
| 一、浙東弟子 | 22 |
| 二、江西弟子 | 27 |
| 三、南宋陸學式微的原因 | 30 |

| | |
|-------------------|-----|
| 第二節 元初士人對陸學的批判與迴護 | 36 |
| 一、方回對陸學的批判 | 37 |
| 二、劉壘對陸學的迴護 | 41 |
| 第三節 劉壘的思想淵源 | 45 |
| 一、家學淵源 | 46 |
| 二、師友交往 | 50 |
| 第四節 劉壘「以悟為宗」的理學思想 | 55 |
| 一、基本的心學思想 | 56 |
| 二、重「悟」的個人特色 | 60 |
| 第二章 劉壘與元代前期的江西文壇 | 67 |
| 第一節 宋末元初對卑陋時文的反動 | 67 |
| 一、以奇險救卑陋的劉辰翁父子 | 69 |
| 二、以悲壯動人心的文天祥與謝枋得 | 75 |
| 第二節 劉壘的古文理論 | 81 |
| 一、對當時文壇風氣的評價 | 81 |
| 二、文章的價值與判斷標準 | 84 |
| 第三節 劉壘的古文創作 | 90 |
| 一、書信公牘 | 90 |
| 二、序記題跋 | 93 |
| 三、碑傳墓銘 | 96 |
| 第四節 劉壘的非時文與工四六 | 99 |
| 一、批判科舉時文 | 99 |
| 二、四六文的三個層次 | 102 |
| 三、劉壘的四六文創作 | 106 |
| 第三章 劉壘與元代前期的江西詩壇 | 111 |
| 第一節 宋末元初的宗唐與宗宋之爭 | 111 |
| 一、劉克莊的宗唐與方回的宗宋 | 112 |
| 二、宋元鼎革對詩壇風氣的影響 | 115 |
| 三、劉辰翁對陳與義和李賀的推崇 | 117 |
| 第二節 劉壘的詩歌理論 | 121 |
| 一、盛讚「江西詩派」 | 121 |
| 二、折衷唐宋詩 | 124 |
| 三、強調詩歌的厚人倫與貴和平 | 127 |

| | |
|------------------------|-----|
| 第三節 劉壘以詩爲「心史」的創作 | 131 |
| 一、南宋晚期（1240～1276） | 131 |
| 二、元世祖時期（1276～1294） | 135 |
| 三、元成宗至元仁宗時期（1295～1319） | 141 |
| 第四節 劉壘的古賦理論與創作 | 148 |
| 一、劉壘的古賦理論 | 149 |
| 二、劉壘的古賦創作 | 152 |
| 下 冊 | |
| 下 編 | |
| 第四章 李存與元代中後期的陸學 | 159 |
| 第一節 「草廬學派」與朱陸合流 | 159 |
| 一、草廬學派的和會思想 | 160 |
| 二、「和會朱陸」思想的影響 | 167 |
| 第二節 寶峰、靜明與陸學中興 | 170 |
| 一、學陸而近乎禪的趙偕 | 170 |
| 二、堅守陸學門戶的陳苑與祝蕃 | 174 |
| 第三節 李存「以省察本心爲主」的陸學思想 | 180 |
| 一、李存的求學過程 | 180 |
| 二、「省察本心」的陸學思想 | 183 |
| 三、抑朱崇陸與兼容佛老 | 187 |
| 第五章 李存與元代中後期的江西文壇 | 193 |
| 第一節 盛世文派與江西文派 | 193 |
| 一、「氣運說」影響下的盛世文派 | 194 |
| 二、接踵劉辰翁的江西文派 | 200 |
| 第二節 李存的古文思想 | 206 |
| 一、有德者必有言：道先文後的基本態度 | 206 |
| 二、抒發盛世真情：融彙貫通的創作主張 | 209 |
| 三、兼雄直與平淡：多樣化的文風評論 | 212 |
| 第三節 李存的古文創作 | 215 |
| 一、書信 | 215 |
| 二、記序 | 219 |
| 三、墓誌祭文 | 224 |

| | |
|-------------------|-----|
| 四、題跋銘說 | 228 |
| 第六章 李存與元代中後期的江西詩壇 | 233 |
| 第一節 元代中後期的江西詩壇 | 233 |
| 一、「宗唐得古」與自出心裁 | 233 |
| 二、性情之正與情性之真 | 238 |
| 第二節 李存的詩歌理論 | 243 |
| 一、重視「性情之正」 | 244 |
| 二、強調「美刺」教化 | 247 |
| 三、提倡即興「自得」 | 250 |
| 第三節 李存的詩歌創作 | 253 |
| 一、古詩 | 253 |
| 二、律詩 | 258 |
| 三、絕句 | 263 |
| 餘 論 | 269 |
| 第一節 元代陸學的地位與影響 | 269 |
| 一、元代陸學與社會教化 | 269 |
| 二、元代陸學與佛道的關係 | 274 |
| 三、元代陸學的歷史地位 | 277 |
| 第二節 劉壘、李存與元代隱逸文學 | 280 |
| 一、元代的隱逸文學 | 280 |
| 二、劉壘的出處選擇 | 283 |
| 三、李存的隱而不逸 | 286 |
| 主要參考文獻 | 291 |