

## 作者簡介

劉建立（1984～），河南太康人。2003年考入浙江大學中文系，2007年本科畢業，進入北京師範大學古籍研究所（後更名為「古籍與傳統文化研究院」），師從魏崇武先生，攻讀碩士學位。2009年獲得本院碩博連讀資格，師從李軍先生，攻讀博士學位，博士論文《元代陸學與江西文壇》得到「北京師範大學優秀博士論文培育基金」立項資助。2012年畢業，獲「北京師範大學優秀畢業生」稱號。現為華中師範大學國際文化交流學院教師，研究方向為中國傳統文化與對外漢語教學。

## 提 要

本文以元代陸學與江西文壇的交叉為切入點，以劉壘與李存為重點研究對象，在介紹元代前、後期社會思想潮流與江西文壇風氣的基礎上，分析了劉壘與李存的陸學思想，以及在陸學思想影響下的文學理論與詩文創作，力求做到點面結合、文道合一。本文採用個案研究的方式，分劉壘、李存為上、下兩編。

上編以劉壘為研究中心，分為三章。第一章論述元代前期的陸學發展狀況，以及劉壘的陸學思想。第二章論述元代前期的江西文壇，以及劉壘的文章理論與創作。第三章論述元代前期的江西詩壇，以及劉壘的詩歌理論與創作。下編以李存為研究中心，也分為三章。第四章論述元代中後期的陸學發展狀況，以及李存的陸學思想。第五章論述元代中後期的江西文壇，以及李存的文章理論與創作。第六章論述元代中後期的江西詩壇，以及李存的詩歌理論與創作。

本文上、下兩編結構相似，總體佈局上呈現出對稱的特徵。正文六章之外，又有緒言、餘論各一章，從更加宏觀的角度呈現元代陸學與江西文壇的風貌。

在元代的學術界，朱學佔據了統治地位，陸學相對式微，當時並沒有著名的學者，今天更缺少相應的研究。本文討論元代陸學，不僅理清了陸學在元代的發展脈絡，更注重探討元代陸學對江西文學的影響，這樣交叉的研究方法，既尊重幾千年來「文道合一」的歷史傳統，更符合元代理學「流而為文」的客觀現實。



# 目 次

## 上 冊

### 致 謝

緒 言	1
第一節 元代陸學的分佈與傳播	3
一、江西陸學	3
二、浙東陸學	5
三、新安陸學	6
四、陸學的北傳	8
第二節 陸學影響下的元代江西文壇	11
一、陸學家與文學家	11
二、陸學與江西文風	15

## 上 編

第一章 劉壘與元代前期的陸學	21
第一節 「甬上四先生」後的南宋陸學	21
一、浙東弟子	22
二、江西弟子	27
三、南宋陸學式微的原因	30

第二節 元初士人對陸學的批判與迴護	36
一、方回對陸學的批判	37
二、劉壘對陸學的迴護	41
第三節 劉壘的思想淵源	45
一、家學淵源	46
二、師友交往	50
第四節 劉壘「以悟為宗」的理學思想	55
一、基本的心學思想	56
二、重「悟」的個人特色	60
第二章 劉壘與元代前期的江西文壇	67
第一節 宋末元初對卑陋時文的反動	67
一、以奇險救卑陋的劉辰翁父子	69
二、以悲壯動人心的文天祥與謝枋得	75
第二節 劉壘的古文理論	81
一、對當時文壇風氣的評價	81
二、文章的價值與判斷標準	84
第三節 劉壘的古文創作	90
一、書信公牘	90
二、序記題跋	93
三、碑傳墓銘	96
第四節 劉壘的非時文與工四六	99
一、批判科舉時文	99
二、四六文的三個層次	102
三、劉壘的四六文創作	106
第三章 劉壘與元代前期的江西詩壇	111
第一節 宋末元初的宗唐與宗宋之爭	111
一、劉克莊的宗唐與方回的宗宋	112
二、宋元鼎革對詩壇風氣的影響	115
三、劉辰翁對陳與義和李賀的推崇	117
第二節 劉壘的詩歌理論	121
一、盛讚「江西詩派」	121
二、折衷唐宋詩	124
三、強調詩歌的厚人倫與貴和平	127

第三節 劉壘以詩爲「心史」的創作	131
一、南宋晚期（1240～1276）	131
二、元世祖時期（1276～1294）	135
三、元成宗至元仁宗時期（1295～1319）	141
第四節 劉壘的古賦理論與創作	148
一、劉壘的古賦理論	149
二、劉壘的古賦創作	152
下 冊	
下 編	
第四章 李存與元代中後期的陸學	159
第一節 「草廬學派」與朱陸合流	159
一、草廬學派的和會思想	160
二、「和會朱陸」思想的影響	167
第二節 寶峰、靜明與陸學中興	170
一、學陸而近乎禪的趙偕	170
二、堅守陸學門戶的陳苑與祝蕃	174
第三節 李存「以省察本心爲主」的陸學思想	180
一、李存的求學過程	180
二、「省察本心」的陸學思想	183
三、抑朱崇陸與兼容佛老	187
第五章 李存與元代中後期的江西文壇	193
第一節 盛世文派與江西文派	193
一、「氣運說」影響下的盛世文派	194
二、接踵劉辰翁的江西文派	200
第二節 李存的古文思想	206
一、有德者必有言：道先文後的基本態度	206
二、抒發盛世真情：融彙貫通的創作主張	209
三、兼雄直與平淡：多樣化的文風評論	212
第三節 李存的古文創作	215
一、書信	215
二、記序	219
三、墓誌祭文	224

四、題跋銘說	228
第六章 李存與元代中後期的江西詩壇	233
第一節 元代中後期的江西詩壇	233
一、「宗唐得古」與自出心裁	233
二、性情之正與情性之真	238
第二節 李存的詩歌理論	243
一、重視「性情之正」	244
二、強調「美刺」教化	247
三、提倡即興「自得」	250
第三節 李存的詩歌創作	253
一、古詩	253
二、律詩	258
三、絕句	263
餘 論	269
第一節 元代陸學的地位與影響	269
一、元代陸學與社會教化	269
二、元代陸學與佛道的關係	274
三、元代陸學的歷史地位	277
第二節 劉壘、李存與元代隱逸文學	280
一、元代的隱逸文學	280
二、劉壘的出處選擇	283
三、李存的隱而不逸	286
主要參考文獻	291