

作者簡介

韓建立，吉林省吉林市人，吉林大學古籍所博士。目前執教於吉林大學文學院，語文課程與教學論專業碩士生導師。講授中國語文教育史、唐宋詩詞欣賞等課程。主要研究方向為中國古代文學與文獻、語文課程與教學。

提 要

本書是關於唐代以前語文教育文獻綜合研究的專著。這一時段語文教育具有文史哲交叉、融合的特點，語文教育文獻因而也較為寬泛，既包括識字課本、文選讀本，也涉及筆記、家訓、文論著作。主要論及存世的唐代以前語文教育文獻七種，即《學記》《急就篇》《開蒙要訓》《文心雕龍》《千字文》《昭明文選》《顏氏家訓》，詳細闡述了每部語文教育文獻的編纂情況、教學功用、教學原則與方法、價值與影響等。還對唐代以前編纂、現在已經散佚的六種識字課本《史籀篇》《蒼頡篇》《八體六技》《凡將篇》《訓纂篇》《勸學》，進行了鉤沉、考辨。



目次

第一章 《學記》的教學論思想	1
第一節 關於教育制度與學校管理	2
一、教育制度	2
二、學校管理	7
第二節 教學原則論	11
一、教學相長	11
二、長善救失	13
三、藏息相輔	16
四、啓發誘導	18
五、豫時孫摩	20
第三節 教學方法論	21
一、講解	21
二、問答	23
三、比較	25
附錄：《學記》原文及箋注	26
第二章 《急就篇》與識字教學	35
第一節 關於作者、書名來源及其含義	35
一、作者	35
二、書名來源及其含義	37
第二節 關於結構和內容	39
一、結構	39
二、內容	40
第三節 作為蒙學識字教材的特點	43
一、常用字彙，集中學習	43
二、內容豐富，知識面寬	44
三、整齊押韻，和諧易誦	45
第四節 顏師古注本	48
一、顏師古的生平與學術	49
二、《四庫》本末二章的真偽	50
三、關於《急就篇注敘》	51
四、顏注的體例	53
五、顏注的價值	57
附錄：《急就篇》原文及箋注	58
第三章 雜字類蒙學教材《開蒙要訓》	79
第一節 編者及其時代	79

一、編者	79
二、編者所處的時代	80
第二節 從編寫體例看其教學內容	81
一、簡單類聚式的編寫體例	81
二、全書展現的教學內容	82
第三節 收字和用韻	87
一、收字	87
二、用韻	88
附錄：《開蒙要訓》原文及箋注	90
第四章 《文心雕龍》與讀寫教學	99
第一節 「六觀」說與閱讀方法	99
一、觀位體	100
二、觀置辭	102
三、觀通變	104
四、觀奇正	105
五、觀事義	106
六、觀宮商	108
第二節 「六義」說與作文指導	112
一、情深而不詭	113
二、風清而不雜	114
三、事信而不誕	115
四、義直而不回	116
五、體約而不蕪	116
六、文麗而不淫	118
第三節 「三準」說與作文構思	119
一、設情以位體	121
二、酌事以取類	122
三、撮辭以舉要	124
第五章 周興嗣編次的《千字文》	127
第一節 關於作者、集字和編纂時間、經過	127
一、關於作者的不同記載	127
二、關於集字的不同說法	132
三、周興嗣本的編纂時間與經過	133
第二節 內容和體例	135
一、內容	135
二、體例	139

第三節 用韻和用典	139
一、用韻	140
二、用典	141
第四節 倫理道德教育理念	151
一、忠孝教育	151
二、從政教育	153
三、道德教育	154
四、禮儀教育	155
五、惜時勸學教育	157
附錄：《千字文》原文及箋注	157
第六章 《昭明文選》編輯思想對現代閱讀教材編寫的影響	169
第一節 編輯宗旨對閱讀教材編製理念的影響	169
一、編輯宗旨	169
二、對閱讀教材編製理念的影響	172
第二節 編選標準對閱讀教材選文定篇的影響	177
一、編選標準	177
二、對閱讀教材選文定篇的影響	181
第三節 編輯體例對閱讀教材編排方式的影響	184
一、編輯體例	184
二、對閱讀教材編排方式的影響	185
第七章 《顏氏家訓》的語文學習論	191
第一節 顏之推與《顏氏家訓》	191
一、顏之推的生平	191
二、《顏氏家訓》的主要內容	193
第二節 語文學習的目的	195
一、修身利行	195
二、成爲國之用材	197
第三節 語文學習的內容	198
一、文字	199
二、訓詁	199
三、聲韻	200
四、讀寫	200
第四節 語文學習的方法	203
一、博專結合	203

二、相互切磋	204
三、聞見結合	204
四、曉字、博聞、勵行	205
第八章 唐前散佚識字課本考	209
第一節 《史籀篇》	209
一、作者	211
二、命名	215
三、成書時代	215
四、字數	218
五、輯本	219
第二節 《蒼頡篇》	219
一、成書年代	219
二、篇名的由來	220
三、作者	221
四、行文方式	222
五、字數與字體	222
六、版本、流傳與輯佚	223
第三節 《八體六技》	226
一、何謂「八體」	226
二、關於「六技」的質疑	227
三、關於《八體六技》名稱的初步看法	229
四、成書年代與亡佚時間	229
第四節 《凡將篇》	230
一、命名與性質	231
二、編寫形式	231
三、輯本	231
第五節 《訓纂篇》	232
一、編纂經過	232
二、結構與體例	233
三、輯佚	234
第六節 《勸學》	234
一、篇名與內容	234
二、體例	235
三、輯本	235
主要參考文獻	237