

作者簡介

項旋，福建連城人。中國人民大學清史研究所歷史學博士，美國普林斯頓大學東亞系聯合培養博士，師從新中國第一位歷史學女博士黃愛平教授。研究方向為明清學術文化史，目前專研領域為武英殿刻書、《古今圖書集成》及紅學版本。在《文史》、《近代史研究》、韓國《中國史研究》、《中國典籍與文化》、《歷史檔案》、《紅樓夢學刊》等刊物發表學術論文十餘篇。

提 要

《古今圖書集成》是我國現存古代最大的一部類書。近些年來，學界對《古今圖書集成》纂修情況的研究有了較大突破，但限於資料，對康熙朝是否開設古今圖書集成館及纂修的相關情況涉獵不多，語焉不詳。本文借助新發現的第一手檔案、文集、方志、家譜等資料，力圖對古今圖書集成館的相關情況，包括開館時間、開館地點、組織管理、纂修人員、銅活字刊刻等一直困惑學界的問題，一一予以考實，從而勾勒出古今圖書集成館的整體面貌，一定程度上彌補學界研究的薄弱環節。筆者認為，古今圖書集成館對於《古今圖書集成》的纂修乃至最後的成稿、刻印都起了至關重要的作用，值得學界加以重視和研究。

文章分為五個章節。第一章介紹了中國古代官修典籍及類書的傳統，陳述了清代的編書風氣，辨析了《彙編》相關問題，特別指出陳夢雷編撰《彙編》為古今圖書集成館開館纂修提供了堅實的基礎；第二章重點論述古今圖書集成館從開館到復開的曲折過程，考證了古今圖書集成館的開館時間和地點，辯駁了學界研究的偏頗之處。第三章研究古今圖書集成館的組織架構和纂修人員，揭示出其組織管理的協調性和特殊性，首次考證出古今圖書集成館纂修人員的完整名單及分工情況；第四章勾勒了《古今圖書集成》的銅活字印刷情況，考證出銅活字的準確數量、製作方式和最後去處；第五章多重視野下的古今圖書集成館，從不同視角審視古今圖書集成館，從橫向與縱向的層面突出古今圖書集成館的歷史地位。最後，對全文進行總結，並就研究古今圖書集成館提出一些新的思考。

序 一

《古今圖書集成》是清代康熙、雍正年間編纂的一部大型類書。自其成書以來，就以其嚴謹的體例、豐富的內容和精美絕倫的印製裝幀，受到學術界的重視和海內外的推崇，被譽為「康熙百科全書」。對它的研究，也成為學者關注的課題。然而，由於種種原因，特別是檔案資料的缺乏，有關是書的編纂過程、纂修人員、銅活字刻印及其流傳收藏等諸多具體問題，尚存不少未解之謎，有待進一步深入探討。

2010年，項旋以優異的成績，從北京師範大學歷史學院保送至中國人民大學清史研究所，跟隨我攻讀碩士學位。此前在本科階段的學習中，項旋已表現出對書籍史的濃厚興趣，他在張升教授指導下完成的畢業論文《明清時期福建四堡的宗族發展與雕版印刷業》，就是一次對書籍史研究的初步探索。根據已有的基礎，入學後不久，他就提出學術設想，準備以《古今圖書集成》作為碩士求學期間的研究課題。考慮到《古今圖書集成》已有研究成果頗多，我建議他進一步縮小範圍，或可以《古今圖書集成》編纂史作為切入點展開研究，較易著手。之後，項旋廣泛收集史料，反覆思考斟酌，最終確定了《古今圖書集成館研究》的學位論文選題。由於視角新穎，資料扎實，考辨深入，多有創見，項旋的這篇碩士學位論文，不僅順利通過答辯，贏得答辯專家一致好評，而且獲得了中國人民大學優秀碩士學位論文的獎勵。這可以說是對他三年刻苦學習、艱辛付出的最好回報，作為導師，我也深感欣慰。

碩士畢業以後，項旋又順利通過本校碩博連讀的選拔，繼續跟隨我攻讀博士學位。他在出色完成博士期間相關課程的同時，仍然持續關注《古今圖

書集成》的研究動態，補充修改書稿內容，並將其中的部分章節整理成文，相繼發表在《文史》《歷史檔案》《自然科學史研究》和《歷史文獻研究》等權威刊物，在學術界產生了較好的反響。2015年，項旋獲得國家留學基金管理委員會（CSC）「國家建設高水平大學公派研究生項目」資助，以聯合培養博士生的身份，由中國人民大學選派至美國普林斯頓大學東亞系進行聯合培養，合作導師是國際著名漢學家本傑明·艾爾曼教授（Benjamin Elman）。利用這一難得的機會，項旋又對書稿作了進一步的修訂，補充新史料，融入新學識，使得書稿的整體水準又提高了一個層次。概而言之，本書具有如下特色。

其一，選題新穎，視角獨特。《古今圖書集成》作為中國現存最大的一部古代類書，歷來受到國內外學界的重視，相關論著也為數不少，但以「古今圖書集成館」為題切入者尚不多見。這不僅因為其開館時間和地點多存爭議，而且還在於其運作機制，纂修人員等專門問題尤難釐清。有鑒於此，項旋選擇前賢時哲較少涉獵的集成館這一研究課題，系統、全面地探討其中涉及的諸多問題，既體現了其可貴的學術勇氣，也反映了他獨到的學術眼光。其研究成果可謂在相當程度上彌補了學界研究的薄弱環節，頗具創新意義。

其二，結構合理，思路清晰。作者首先把《古今圖書集成》的纂修置於中國古代官修典籍傳統及清代的編書風氣這一歷史背景和社會環境之下，考述了其前身《彙編》編撰的具體情形。繼而重點論述古今圖書集成館從開館到復開的曲折過程，詳細考證了其開館時間和地點，探討了集成館的組織架構、纂修人員，並進而辨析了《古今圖書集成》使用銅活字刻印的情況。最後從政治、學術以及典籍流傳等更為廣闊的視野予以考察，揭示出古今圖書集成館的歷史地位，並梳理了《古今圖書集成》的流傳脈絡以及收藏情形。全書結構合理，邏輯嚴密，達到了較高的學術水準，也體現了作者良好的學術積累和扎實的學術功底。

其三，考鏡源流，創見頗多。本書不僅是全面論述集成館的開創之作，在一些具體問題的考證上也頗見功力，多有創新。以《古今圖書集成》的刻印為例。作為中國銅活字印刷史上卷帙最為浩繁的一部典籍，其所用銅活字的問題，歷來受到學者的重視。然而，有關銅活字的製作時間、製作機構、製作方法，乃至銅活字的數量和去向等，學界或眾說紛紜，或沿訛襲謬，或

語焉不詳。作者通過發掘爬梳檔案史料，參考借鑒海內外已有成果，較為明確地釐清了這些問題。具體言之，銅活字的製作時間始於康熙五十五年（1716），前後約歷時三年；其製作機構是武英殿的「銅字館」，亦即集成館；其製作方法是先鑄出字釘，再刻出銅字，鑄造和鐫刻係製作銅活字的兩道工序；其準確數量為：銅活字一百萬零一萬五千四百三十三個，未刻字的字釘十八萬八千四百零四個；銅活字的最終去向是於乾隆九年（1744）用以鑄佛，而非毀銅鑄錢。這些研究結論，都頗具說服力，為進一步深入研究提供了很好的基礎和思路。

其四，資料發掘，頗多創獲。文獻資料是從事學術研究的基礎，尤其是新史料的發現，往往對學術研究起到至關重要的推動作用。學界對《古今圖書集成》的研究之所以有諸多具體問題懸而未決，甚至以訛傳訛，其重要原因之一就在於資料的闕略。為釋疑解惑，項旋不辭辛苦，不憚繁難，多次前往中國第一歷史檔案館、國家圖書館等機構查閱檔案文獻，還利用赴臺灣參加學術會議的機會，到臺北中研院、故宮等處查閱內閣大庫等檔案。正是借助新發現的原始檔案以及文集、方志、家譜等資料，本書扎扎實實地解決了此前困擾學界的諸多問題，大大推進了有關《古今圖書集成》以及清代書籍史的研究。

其五，文風樸實，語言曉暢。作為文獻學專業的研究生，項旋在尤為重視文獻基礎的同時，也十分注意語言的表達，考辨史料，分析問題，闡發觀點，都力圖做到文字簡淨，表述清晰，反映了作者樸實的文風和優良的學風。

當然，學術研究是一項永無止境的工作，即便是某一具體問題的探討亦莫不如此。古今圖書集成館的研究是一個較為棘手的課題，並非一部書稿就能一蹴而就，解決所有的疑難之處。諸如關於集成館內部組織的構成、書籍編纂的具體情形、銅活字的製作工藝流程等問題，都還需進一步細加考究。對項旋而言，本書也僅僅是他有關《古今圖書集成》乃至有清一代書籍史研究的開端，以其學識、毅力和韌性，我相信他會繼續在這一領域努力耕耘，也一定會取得更大的成績。

在項旋跟隨我攻讀碩士、博士學位的六年中，我看到了他一路走來的奮鬥和艱辛，見證了他的成長和進步，也分享了他的收穫和快樂。如今，項旋正在海外訪學，無論是文獻資料的發掘，研究範圍的拓展，抑或是理論方法

的借鑒，學術眼界的開闊，都獲益良多。其博士學位論文正在緊張地撰寫之中，其學業也進入到了一個重要的上升階段。在祝賀項旋第一部學術專著問世的同時，我也由衷地祝願他，希望他再接再勵，在新的學術發展道路上奮力前行，書寫好自己的學術人生。

黃愛平

2016年5月於中國人民大學

序 二

我是《古今圖書集成研究》的作者，與項旋是忘年摯友，相差五十歲，結友緣於《古今圖書集成》。我內蒙古大學畢業分配到內蒙古民族師範專科學校（後發展為內蒙民族大學），先後從事古代文學教學、文秘工作，又多年在圖書館從事管理、文獻研究和文獻檢索與利用課教學，工作過程中查檢《古今圖書集成》，深深地感覺它編得好，無論從文獻編輯角度看還是從出版角度看，都可以稱為古代巔峰之作。但後世相當長時間對它的研究非常薄弱，於是產生作系統研究的欲望。1996年初，得到全國高校古籍研究整理委員會的資助，正式立題，以我從前使用《集成》的感想心得為基礎，擴展加深，採用系列論文的框架，以好盡快展示階段成果。鑒於距退休僅一年多的時間，身單力薄，健康欠佳，資料不足，不得不忍痛割捨了原計劃的幾個部分，匆忙地結集為《古今圖書集成研究》。承蒙北京圖書館出版社垂青，2001年9月交稿，12月出書，總算完成了「填補《古今圖書集成》研究專著空白」的夙願。我在書的《後記》中說：「深覺有淺嘗輒止之弊，問題沒有充分展開，開掘不夠深刻，有的問題……沒有寫到。」這絕非謙虛之言，確確是心裏話。書出版後，還有些未寫到書裏的零散資料，棄之可惜，勉強編了一份《雍正銅版古今圖書集成流存簡表》，發在博客裏，意外得到一位博友的關注，提出了中肯的意見。經檢索得知這位博友是中國人民大學清史研究所碩士研究生項旋，他攻讀的課題是《古今圖書集成館研究》。我曾懷疑過「集成館」的存在，反覆閱讀雍正皇帝的序言和蔣廷錫的奏摺，可以確定確實有過「集成館」。但是要解決「集成館」的問題，對我簡直是老虎吞天。非常渴望有人消融胸中的這一塊壘。項旋以「集成館」為課題的消息，有如久旱見雲霓，便

頻頻聯繫，交流意見。從網上得知項旋高中畢業，以高分考入北京師範大學歷史學院，連續三年獲得專業獎學金，並獲得優秀畢業生、三好學生、白壽彝史學論著獎、學科課外科研競賽二等獎等獎項；本科畢業論文《明清時期福建四堡的宗族發展和雕版印刷業》，獲優秀獎。大學畢業，保送為人民大學清史研究所讀碩士生。努力學習之餘，他還熱心公益事業，多次參加支教活動，擔任人民大學清風學社副社長，為社友服務。看到這些情況，心中不禁沛然而生敬佩愛慕之情，垂暮之年能與此俊彥為友，豈不是人生一大快事。2012年春，我路過北京去看望他，在人民大學的一個咖啡館做了短暫的交談，更給我留下極為良好的印象，文雅俊秀，善思謙和，知識面寬，對古代文化有十分濃厚的興趣。會面後，我們的聯繫更多了，「奇文共欣賞，異義相與析」，他將查到的資料，及時發給我，這些資料絕大多數是我沒有看到過，而且是我這地處偏僻蝸居斗室垂暮之人無法找到的。與項旋的聯繫，擴大了我的閱讀視野，激發了我思考熱情，閱讀他的郵件成為我生活的一項重要內容，幫我愉快度過了許多老年寂寞時光。2013年，他的畢業論文《古今圖書集成館研究》榮獲人民大學碩士論文優秀獎。我細讀之後，深覺它是近年來《古今圖書集成》研究中一篇極具創新性的學術論文。關於銅活字問題、集成館編纂人員問題，分別以《雍和宮三世佛與〈古今圖書集成〉銅活字板》、《清內府銅活字考論》、《古今圖書集成編纂人員考實》為題公開發表（分別載於《北京印刷學院學報》2012年第5期、《自然科學史研究》第32卷2013年第2期、《文史》2014年第4期）。三種刊物的編輯們慧眼識珠，及時向社會傳佈一個青年學人的研究成果，獲得良好反響，表明項旋研究成果得到社會的關注。

《古今圖書集成館研究》出版稿，做了較大地加工。在維持原來框架結構的基礎上，擴大了論述範圍，內容更加豐富。對陳夢雷與《集成》關係的分析、對陳夢雷的貢獻和局限論述更加深入。部分觀點進行了完善和修正，行文更加精鍊流暢。加工稿還增加了正文和附錄的插圖，這樣更容易閱讀。書稿特別大量增加了新發現的史料，不僅加強了論點的說服力，也為同仁提供了更多思考問題的寶貴資料。總之，出版稿內容更加豐富，結構更加完滿，學術性更加濃烈，儼然成為一部觀點明確，論據充實，不可多得的學術專著。

筆者因為撰寫《古今圖書集成研究》，注意閱讀與搜集我能讀到的有關文

獻，退休後仍關注相關研究動態，在我讀到的諸多《集成》的研究文章中，《古今圖書集成館研究》別開生面，新人耳目。考察「集成館」的組織形態和生態環境，有鮮明濃重的創新色彩：

其一，研究內容領域的創新

近幾十年，《古今圖書集成》受到學術界的重視，對它的研究有長足發展，參與者增多，研究領域擴大，分析問題加深加細，已經有人開始考證它的編纂人員問題，但大多是對編纂者個人的考述，而以「集成館」這個組織作研究對象的，項旋是第一人。他對「集成館」建館時間、地點、人員做出全面的考察和論證，第一次勾勒出「集成館」的大體組織形態。「集成館」的建館時間至今未見到官方文獻明確記載，多數論者籠統判斷為康熙五十五年。項旋從皇子鬥爭形勢和康熙五十五年皇帝的活動蹤跡分析，判斷在五十五年三月，第一次給出了一個較為具體的時間時段。

其二，首次揭示了「集成館」人員的來路、分工和去向

「集成館」問題的核心是清代參與編纂的人員。《集成》一反清代官編圖書首刊載參編人員名單的通例，只標明「蔣廷錫奉敕恭校」。蔣廷錫給皇帝的奏摺中說，他接手「集成館」時原有八十人，開列了整頓清理的十六人姓名和存留人員的部分人員姓名。「集成館」究竟有多少人，是哪些人？他們如何進入「集成館」，又到哪裏去了？近時，有研究者從方志、文集中考察出幾位曾參加《集成》編纂的人員，但多數參編者仍隱晦不彰。項旋根據新發現的經筵講官吏部尚書兼兵部尚書孫柱《集成館留存人員的議敘摺》，參照從方志、文集、譜牒裏搜羅的資料，考查出曾參與《集成》編纂的人員達 90 多名，且考明「集成館」內部架構和人員的分工及入館門徑與去向。分析了「集成館」人員年紀輕、品級低、有一定流動性的特點。這些意見在《集成》研究中也都是前人之未發之論，十分新穎。

其三，首次考明銅活字確切數量，戳穿「銅活字鑄錢」說的謬誤

《集成》是我國歷史上最大的銅活字版圖書，銅活字問題很長時間沒有引起人們足夠的注意。銅活字的製作時間、工藝、數量說法眾說紛紜，莫衷一是。項旋依據雍正元年（1723）翰林院檢討何人龍給雍正帝的密摺、康熙五十九年（1720）翰林院為查對武英殿等處所送生監人數的內閣檔案、乾隆十八年（1749）六月十四日《內務府慎刑司參奏將管理武英殿御書處官永忠等治罪》等檔案，考證出銅活字是由銅字館製造，共有有字銅活字一百一萬

五千四百三十三個，無字銅子（字釘）十八萬八千四百四個，於乾隆九年鑄佛用了。這個說法石破天驚，不僅解決了數量問題，統一了刻、鑄工藝分歧，特別否定了統治學壇近二百年的銅活字鑄錢說，戳穿了乾隆自欺欺人的謊言。銅活字確切數字之巨大，向我們提出許多需要進一步考究的問題：在銅材比較稀缺的情況下，耗費如此多的銅材、資金、人力製造銅活字，肯定得到皇帝的同意，皇帝如此重視，原因何在？如此多的活字是如何貯存、管理和使用的？從《集成》的版面看，銅活字的製作、刷印的技術已達到相當成熟的水平，它們是如何製造出來的？這些重要問題至今不見文獻記載，學術界有責任探討研究，做出合理解釋。

項旋關注清代出版文化的研究，他敏銳地認識到《集成》研究的瓶頸是檔案材料的不足，因此他在研究中不辭辛苦，花大力氣查檢發掘清代檔案文獻，奔波於圖書館、檔案館，埋頭於塵封的書籍、案卷之中，爬羅剔缺，沙裏淘金，發掘出許多前人未曾注意、不曾使用的檔案和資料，為論文寫作獲得堅實的基礎，形成該著作的鮮明特色。在碩士研究生階段，對學術界尚有爭議或無人論及的問題，提出自己系統意見，在學術研究上嶄露頭角，譽之為學壇新秀毫不為過。

「山高人為峰」，是因為人是踏在高山上的。學術研究的任何創新也都是在既有成果基礎上產生的。項旋的優異成績，深深得益於這時代的哺育。他在書中明確地說，「近些年來，隨著上諭檔、內務府造辦處檔案等大量史料及集成館纂修人員文集等資料的整理、影印出版，特別是大型數據庫（如愛如生公司開發的方志庫、家譜庫）的開發和運用，關於集成館的資料越來越多，為研究者解決以前懸而未決的問題提供了充分的資料保障。」項旋還告訴我，特別得力於導師黃愛平教授的指導，學友的關懷幫助。導師黃愛平教授在關鍵時刻幫助確定了論文的題目和框架。師兄、師姐也都努力於清代圖書文化研究，營造了濃鬱的學術氛圍，從中得到薰陶和激勵。項旋的高明之處，是在明確的奮鬥目標指引下，自覺充分利用有利因素，虛心求教，獨立思考，尊重他人而不盲從他人，敬畏權威而不迷信權威。重視檢索資料，慎重選擇鑒別。項旋如何發現那些檔案資料的過程我不知道，可以想知是困難重重。他曾經向我介紹到國家圖書館查檢《集成》情況。到國家圖書館去查找文獻資料，容易被一般讀者視為探囊取物，可以一蹴而就，完事大吉。但是項旋遇到的並非坦途。他查閱了《北京圖書館古籍善本書目》，得知國圖所

藏有三種，心中生疑，又查了網上的古籍書目，發現國圖所藏銅版《古今圖書集成》不只這些。又去國圖古籍館核實，發現還有《古今圖書集成·方輿彙編·山川典》12冊、《博物彙編·藝術典》（卷七百九十五至七百九十六），他調閱了兩種縮微的善本《集成》（《草木典》插圖一卷，《方輿彙編·山川典》四冊九卷，），深入到書內審視書籍的散佚、補配、挖改痕跡和收藏印章、著錄的舛誤。徹底弄清了國家圖書館銅活字本《古今圖書集成》的收藏情況。這種細緻入微，一絲不苟的作風正是認真做學問者的基本素質，也是項旋獲得優異成績的重要原因。

學術研究沒有終點，《集成》的研究也如此，《古今圖書集成館研究》大大推進了對《集成》研究的深度，但不是終結。書中一些論斷，引錄的資料的釋讀，有的尚需進一步斟酌、探討，但這也是它的學術性之所在。探討這些論斷，釋讀這些的資料，無疑將使《集成》研究深入一步。

學術史告訴我們，同一課題，常常會因為引入新的理論、方法和手段，產生新的突破。《古今圖書集成館研究》基本上運用我國傳統的考據法。據悉，項旋思考用大數據的理論，審視清代浩如煙海的文獻，預期將會獲得驚人的新成果。對清代總體研究的新成果，必將會促使對《集成》的研究，邁出新的步伐。項旋碩士畢業繼續博士時，我曾寫過一首小詩表示祝賀和希望，綴在這裏以結束此文：「彥和慨歎知音難，幸因《集成》識項旋。項家小子志凌雲，攀登一步一重天。」

出於對友情的珍視，不避譏諷，談談我的感想，權充作序文。

內蒙古民族大學 裴芹

2016年3月10日（時年八十歲）



目 次

序一 黃愛平	
序二 裴芹	
緒 論	1
一、選題意義	1
二、學術史回顧	3
三、研究方法與資料來源	10
第一章 古今圖書集成館的開館背景與前期準備	13
一、古今圖書集成館的開館背景	13
二、前期工作：《彙編》的編纂與進呈	19
第二章 古今圖書集成館的開設與復開	29
一、康熙朝古今圖書集成館的開設	29
二、雍正朝古今圖書集成館的復開	42
第三章 古今圖書集成館的組織管理與纂修人員	51
一、集成館的日常運作與協調	51
二、纂修人員的選拔與分工	60
三、纂修人員的議敘	76
四、纂修人員的構成特點	80

第四章 銅字館與《古今圖書集成》的刊刻	87
一、集成館與銅字館	87
二、《古今圖書集成》銅活字的製作與刊刻	91
三、《古今圖書集成》銅活字的保存及最後 去處	101
第五章 多重視野下的集成館與《古今圖書集 成》	105
一、皇位繼承與集成館興廢	105
二、從《古今圖書集成》到《四庫全書》 ——兼論清代官修類書與叢書的興替	111
三、流風餘韻：時代變遷中的《古今圖書 集成》	117
總結與思考	147
一、總結	147
二、思考	149
附錄一 清宮康雍朝銅活字印本述論	151
附錄二 從美查版到縮印版：晚清民國時期的 《集成》出版	161
附錄三 相關圖錄	171
參考文獻	185
後 記	191