



目次

上 冊	
謝 誌	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍、方法、限制	3
第三節 文獻回顧與研究現況	7
一、專著	8
二、期刊論文	11
三、學位論文	25
第二章 明詩話與《古詩十九首》	29
第一節 《古詩十九首》寫作背景探討	30
一、詩源背景	31
二、作者疑義	36
三、版本和逸句	43
第二節 《古詩十九首》情辭經營論述	49
一、「本乎情之真，未必本乎情之正」之內容	49
二、「無階級可尋」、「神氣渾融」之句法格律	57
三、「蓄神奇於溫厚，寓感愴於和平」之風格	75
第三節 《古詩十九首》承先啓後之評價	82
一、襲擬和影響	82
二、學詩和作詩	92
第三章 清詩話與《古詩十九首》——對「真」概念之接受與拓變	101
第一節 清人之承繼與異見	102
一、作者與版本：說法紛乘，拓出新見	103
二、情辭之探討：承襲明代，統而論之	110
三、論承上啓下：總體評述，觀點稍異	120
第二節 晚清王國維對「真」之接受與拓展	129
一、「真」與「不隔」之內涵	130

二、從「真」與「不隔」析論《古詩十九首》	136
三、王國維讚其「真」、「不隔」之因.....	153

下 冊

第四章 《古詩十九首》極得《詩經》遺意之 述評.....	161
第一節 悲喜不傷，美刺不露.....	166
一、隨物宛轉之「興」.....	167
二、設身處地之「觀」.....	175
三、相示情意之「群」.....	179
四、溫柔敦厚之「怨」.....	183
第二節 承繼《詩經》之轉變——四情無窒， 兼融風骨.....	188
一、四情「隨所以而皆可」.....	189
二、「文字有氣骨」復具「漢魏風骨」.....	191
第五章 結 論.....	215
第一節 明、清評述《古詩十九首》之重點與 差異.....	216
一、以「真」為主軸的承與變.....	216
二、審美主、客體兼顧的日益關注.....	220
第二節 明、清對《古詩十九首》觀點之意義 與影響.....	223
一、提出「不必拘定一說」.....	224
二、見其「不自決絕之念」.....	227
重要徵引書目.....	231
附 錄	
附錄一：明代詩話論及的《古詩十九首》.....	245
附錄二：清代詩話談及的《古詩十九首》.....	315
附錄三：《古詩十九首》.....	329