

作者簡介

葉宛樺，1985年生，臺灣彰化縣人。先後畢業於國立高雄師範大學國文學系、國文學系碩士班，現任教於彰化縣立和群國民中學。致力詩歌研究，試圖縮合文學批評、詩論、美學等，以評述詩歌意涵及闡釋「屈平辭賦懸日月，楚王臺榭空山丘」之不朽價值。著有碩士論文《明、清詩話對《古詩十九首》的接受研究》，曾發表單篇論文〈從「興觀群怨」探析古詩十九首〉。

提 要

《古詩十九首》，代表了五言詩的成熟階段，歷來皆予以極高的評價。然而，《古詩十九首》，自《文選》收錄以降，實有許多懸而未決之議題。綜觀歷代對《古詩十九首》之討論，以明、清二代最為興盛，因此，本文從明、清二代對《古詩十九首》之評述著眼，探究《古詩十九首》在明、清各家心中之形象與地位，並探討明、清各家如何討論《古詩十九首》諸多懸而未決之議題，而其觀點對《古詩十九首》本身，或明、清當時產生何種意義與影響，抑或可提供現今研究者啓示。

經由本文研究後，歸納發現有四：第一、雖然明、清二代在論述風格上具有差異，但其評述《古詩十九首》皆以「真」為主軸來探討各重點，且時代愈後，其「真」之內涵、意義逐漸開拓，愈能接受其「真」。第二、對作品內涵的探究，漸漸地趨向從審美角度詮釋，而且時代愈後，愈重視審美主體（讀者）與客體（作者、作品）兼顧的二重層次探討方式。第三、由於明、清各家以「真」為主軸，並日漸以審美主、客體兼備的方式探究詩歌，故愈能深入理解《古詩十九首》「真」之審美心理內涵。因此，明、清二代對歷來及當代諸多意見分歧的現象，提出「不必拘定一說」，而此觀點亦可視為自《文選》以降，《古詩十九首》眾說紛紜的總結。第四、明、清二代在《古詩十九首》悲觀、厭世、享樂等思想上，復見其「不自決絕之念」的骨氣，為《古詩十九首》之內容思想做了修正與補充。由此可知，明、清二代對《古詩十九首》之接受與重視，其諸多評述不僅為歷來、當代注入了新的見解，亦對今日學者、讀者提供了新的思路。



目次

上 冊

謝 誌

第一章 緒 論..... 1

第一節 研究動機與目的..... 1

第二節 研究範圍、方法、限制..... 3

第三節 文獻回顧與研究現況..... 7

一、專著..... 8

二、期刊論文..... 11

三、學位論文..... 25

第二章 明詩話與《古詩十九首》..... 29

第一節 《古詩十九首》寫作背景探討..... 30

一、詩源背景..... 31

二、作者疑義..... 36

三、版本和逸句..... 43

第二節 《古詩十九首》情辭經營論述..... 49

一、「本乎情之真，未必本乎情之正」之
內容..... 49

二、「無階級可尋」、「神氣渾融」之句法
格律..... 57

三、「蓄神奇於溫厚，寓感愴於和平」之
風格..... 75

第三節 《古詩十九首》承先啓後之評價..... 82

一、襲擬和影響..... 82

二、學詩和作詩..... 92

第三章 清詩話與《古詩十九首》——對「真」 概念之接受與拓變..... 101

第一節 清人之承繼與異見..... 102

一、作者與版本：說法紛乘，拓出新見..... 103

二、情辭之探討：承襲明代，統而論之..... 110

三、論承上啓下：總體評述，觀點稍異..... 120

第二節 晚清王國維對「真」之接受與拓展..... 129

一、「真」與「不隔」之內涵..... 130

二、從「真」與「不隔」析論《古詩十九首》	136
三、王國維讚其「真」、「不隔」之因	153
下 冊	
第四章 《古詩十九首》極得《詩經》遺意之	
述評	161
第一節 悲喜不傷，美刺不露	166
一、隨物宛轉之「興」	167
二、設身處地之「觀」	175
三、相示情意之「群」	179
四、溫柔敦厚之「怨」	183
第二節 承繼《詩經》之轉變——四情無窒，	
兼融風骨	188
一、四情「隨所以而皆可」	189
二、「文字有氣骨」復具「漢魏風骨」	191
第五章 結 論	215
第一節 明、清評述《古詩十九首》之重點與	
差異	216
一、以「真」為主軸的承與變	216
二、審美主、客體兼顧的日益關注	220
第二節 明、清對《古詩十九首》觀點之意義	
與影響	223
一、提出「不必拘定一說」	224
二、見其「不自決絕之念」	227
重要徵引書目	231
附 錄	
附錄一：明代詩話論及的《古詩十九首》	245
附錄二：清代詩話談及的《古詩十九首》	315
附錄三：《古詩十九首》	329