

## 作者簡介

馬麗梅，女，1974年生，河北邯鄲人。本科就讀於河北師範大學政教系，後改學中文，2004年考入南京師範大學攻讀古代文學碩士。2007年考入蘇州大學，師從楊海明教授研究唐宋詞。發表文章《從「香文化」看宋詞的「香豔」特徵》、《姜夔佚詩校正》、《宋代士大夫的家宴消費淺探》等。博士畢業後進入蘇州工業園區服務外包職業學院教授國學課程。現主要研究方向為宋代文學與文化。恪守研究者要有「學人之拙」與「詩人之慧」的訓條，並試圖在研究中實踐之。

## 提 要

本文從宴飲活動的角度研究宋詞，以宴飲文學的發展歷程為經，以宋代社會文化為緯，研究作為一個動態整體的宴飲活動及其與詞的互動關係，在此基礎上分析宋人的宴飲活動在詞的風格形成中的作用，討論宴飲對於詞的交際、娛樂和抒情功能的影響。本文共分五章。

第一章，回溯宴飲和宴飲文學發展的歷史軌跡。

第二章，考察宋人的宴飲生活。宋人的宴飲生活是在發達的商業經濟、新型的官僚士大夫政治、統治者的崇文政策和全面繁榮的封建文化的背景下展開的。宋代士大夫的宴飲活動繼承了前代宴飲的傳統，並有著新的時代特色。

第三章，宴飲和詞有著密切的互動關係。備詞、索詞、作詞、以詞唱和是宋人宴飲中的文學活動之一，它產生的基礎是宴席上的「主人——歌妓——賓客」角色結構。反過來，詞對宋人的宴飲生活也有著巨大的影響，塑造了宋代宴席注重文采風華的時代風尚。

第四章，宴飲生活對詞主體風格的形成和發展有著重要影響。宴席物象對於詞形成以「富」為美和以「豔」為美的審美風格有著重要的意義；作為「場上文」，詞具有演出底本的特徵；宴飲還促進了詞的交際功能和娛樂功能的發展。

第五章，考察宴飲詞的情感內涵。惜春詞、相思詞、抒懷詞是宴飲詞的幾種主要的抒情類型。



# 目 次

緒 論	1
第一章 宋前宴飲文學發展的歷史軌跡	13
第一節 先秦到盛唐的宴飲活動與宴飲文學	13
第二節 中晚唐五代的宴飲活動與宴飲文學	30
一、社會轉型和市民文化的興起	30
二、中晚唐五代的宴飲活動和宴飲文學	34
第二章 宋人的宴飲生活	49
第一節 宋代宴飲活動發生的社會背景	50
一、官僚士大夫政治與士大夫的文化性格	50
二、城市、市民文化與社會的娛樂風尚	56
第二節 皇室貴族的宴飲生活	63
第三節 市井細民的宴飲生活	75
第四節 文人士大夫的宴飲生活	90
第三章 宴飲和詞的互動	107
第一節 宋人宴飲中的文學活動	107
第二節 宴飲生活對詞的催生	116

一、從宴會角色角度來看宴飲活動對詞的 催生.....	116
二、從宴會程序角度來看宴飲活動對詞的 催生.....	125
第三節 詞對宴飲的影響 .....	135
第四章 宴飲生活對詞「主體風格」的塑造和 影響.....	153
第一節 「酒水氣」——宴飲影響詞的物象 選擇 .....	153
第二節 「場上之文」——宴飲對詞文本的 特殊要求.....	169
第三節 交際、娛樂和抒情——宴飲對詞的 功能的影響 .....	186
一、宴飲環境下詞的交際功能.....	187
二、宴飲環境下詞的娛樂功能.....	192
三、宴飲環境下詞的抒情功能.....	199
第五章 宴飲詞的情感內涵.....	211
第一節 莫教歡會輕分散——宴飲詞中惜春 樂生的生命意識.....	212
第二節 人生自是有情癡——宴飲詞中逐漸 覺醒的愛情意識.....	221
第三節 指出向上一路——宴飲詞中人生 境界的審美觀照 .....	234
第四節 忠憤氣填膺——宴飲詞中磊落不平 的慷慨之音 .....	240
第五節 猶將孤影侶斜陽——宴飲詞中的 漂泊之愁與去國之悲 .....	249
結 語.....	259
主要參考文獻.....	263
後 記.....	275