

作者簡介

白帥敏，女，1982年8月生，河南禹州人。南京師範大學碩士、蘇州大學博士，中國古代文學專業，唐宋方向。師從著名詞學家楊海明先生研究唐宋詞學，現為蘇州經貿職業技術學院講師。長期從事唐宋時期文學、文獻研究，在文獻考證及文學藝術評論方面皆有所述，先後發表學術論文十餘篇，如《兩宋史家詞淺論》、《北宋詞人曹組生卒年考》、《宋詞鼓聲聲象淺論》、《論唐宋詞中的鶻聲及其文化內涵》、《論唐宋詞中的鶯聲》等，深受學屆好評。

提 要

唐宋詞意象研究，是詞學研究的傳統話題。但以前的研究，多從物象的色彩、畫面、場景等視覺感受入手，對聲音、聽感的關注則相對缺如。唐宋詞中有許多聲音，如雨聲、鶻聲、蟬聲、蛩聲等自然之聲，鼓聲、琴聲、歌聲、漏聲、賣花聲、搗衣聲等人世之聲，甚至仙樂鬼嘯等異界之聲，豐富、廣泛、活躍而生動。通過它們，我們可以清晰地感受到詞中豐富的情感及優美的意境。從「聲音」入手研究唐宋詞，也為我們詞學研究提供了新視角。

本文共分為七章，採用「總分總」的結構進行論述。第一章選取晝夜、季節、地域、作家等四個角度，對聲音意象進行「多元」透視。二至六章結合多個典型個案設專題分析，分別論述了雨聲、鶯聲、鶻聲、蟬聲、蛩聲、鼓聲和琴聲等七個聲音意象。為了突出不同聲音意象的個性，也多角度進行關照，筆者特對每一個專題，採取不同的研究體式。第七章總論聲音意象在唐宋詞中的作用。主要剖析聲音意象與情感表達和詞境塑造的關係。聲音意象通過聲聲合奏、聲色聯手，塑造出許多美好意境，又以「深靜」之境最優。

通過對唐宋詞中聲音意象的考察，為傳統以視覺模式解讀詞作的做法提供了新路徑，在一個五彩斑斕的視覺世界之外，添加了一個鮮活生動的「美聲」世界。



目 次

緒 論	1
第一章 唐宋詞中聲音意象的多元透視	17
第一節 聲音的晝夜之別	17
一、晝夜之聲	17
二、晝夜不同對聲音的作用	19
三、聲音對晝夜的不同表現	21
第二節 聲音的季節之別	27
一、四季之聲	27
二、季節與聲音的互動	32
第三節 聲音的地域之別	38
一、巴蜀之聲	38
二、江南之聲	42
三、邊塞之聲	47
第四節 聲音的作家之別	50
一、辛棄疾詞中之壯聲	51
二、吳文英詞中之柔音	54

第二章 唐宋詞中的雨聲及其多感性	59
第一節 雨「視聽觸」三感交融美及其在詞中的表現	59
一、雨的視覺美	60
二、雨的聽覺美	62
三、雨的觸覺美	64
第二節 四季聽雨	69
一、杏花春雨	69
二、圓荷夏雨	74
三、芭蕉、梧桐秋雨	81
四、梅雪冬雨	88
第三節 生活聽雨	90
一、漂泊聽雨	91
二、安居聽雨	96
第四節 唐宋詞中雨聲的意境美	102
一、雨聲的冷暖之境	102
二、雨聲的剛柔之境	107
三、雨聲的滄桑與平淡之境	112
第三章 唐宋詞中的鶯聲及其作用	117
第一節 歷代韻文中對鶯聲美的表現	117
一、唐前文學中的鶯聲	118
二、唐宋文學中的鶯聲	120
第二節 唐宋詞中「鶯聲」常見的意象模式	123
一、曉鶯殘月	123
二、鶯聲小院	125
三、柳浪聞鶯	126
四、花外流鶯	129
第三節 鶯聲在唐宋詞中的作用	131
一、鶯聲與春感	131
二、鶯聲與詞境	133
三、鶯聲與嬌慵之美	136
四、鶯聲與歌舞文化	137

第四章 唐宋詞中的鶯聲及其文學、文化意味	141
第一節 杜鵑的傳說及其文學意味	141
一、杜宇化鶯	142
二、杜鵑啼血	144
三、杜鵑催歸	146
第二節 唐宋詞中「鶯聲」常見的意象模式	149
一、鶯駛催春	149
二、子規叫月	151
三、泣血言歸	154
第三節 鶯聲中的悲劇文化	158
一、春歸之悲	158
二、離別之悲	159
三、身世之悲	160
四、家國之悲	162
第四節 鶯聲中的歷史文化	163
一、歷史盛衰感	164
二、政治功名感	166
三、執著的進取精神	167
第五節 鶯聲中的地域文化	168
一、蜀地意識	169
二、南方意識	171
第五章 唐宋詞中的蟬聲和蛩聲及其時令感	175
第一節 文學中的蟬與蛩	175
一、聲外之蟬	176
二、聲外之蛩	180
第二節 唐宋詞中的蟬聲與蛩聲	182
一、唐宋詞中蟬聲	182
二、唐宋詞中的蛩聲	185
三、蟬鳴蛩吟之對比	187
第三節 蟬聲蛩聲中的時令感	194
一、蟬聲之時令感	194

二、蛩聲之時令感	198
第四節 蟲兒吟秋三部曲	199
一、報秋	199
二、驚秋	200
三、悲秋	202
第六章 唐宋詞中的鼓聲與琴聲及其俗情雅韻 ..	213
第一節 鼓琴雜論	213
一、歷史悠久	214
二、雅樂之器	214
三、鼓琴之「因革」	216
第二節 唐宋詞中鼓琴聲之俗情雅韻	222
一、鬧靜之「聲」	223
二、雅俗之境	226
第三節 唐宋詞中鼓琴聲的雅俗之「變」	237
一、鼓聲之雅	237
二、琴聲之俗	240
第七章 聲音意象在唐宋詞中的作用	245
第一節 聲音與情感表達	245
一、聞聲動情	246
二、以聲寓情	247
三、緣情布聲	250
四、因聲暢情	252
第二節 聲音與詞境塑造	254
一、聲音之於詞境的重要性	255
二、聲音所營造之詞境	258
結 語	269
參考文獻	273
後 記	291