

作者簡介

莊琇婷，1981年生於宜蘭市，畢業於逢甲大學中國文學所。求學期間，就對文本與圖像結合的藝術形式有興趣，在因緣際會下，發現擔當的畫冊，而展開對擔當詩歌與繪畫的研究，完成碩士論文後，進入補教業，成為上班族，忘精進，陷怠惰，幸有恩師余美玲教授的提點與先生林政諺的鞭策以及花木蘭出版社的提攜之下，終於修訂出版此論文。望海內讀者，讀之了解擔當禪師，在知人論事之餘，能原諒作者以禪師之詩畫以逆測禪師之志。昔人已矣，惟詩畫可論交，這篇論文陪伴著我走過生命的低谷，一直到嫁作人婦，進入不同生命階段後，似乎更能體會禪師的心靈歷程。生命的意義在於分享與傳遞善念，獻給正在閱讀這段文字的你。

提 要

明清之際的亂離漂蕩，直接衝擊以道為己任的士大夫階層。他們自我出處的選擇，政治認同與文化認同，都與時代交替緊緊相繫。明擔當禪師（1593-1673），即屬於在此一特殊時空下的個體。俗名唐泰，字大來，雲南晉寧人，本為儒士出身，後感世運難挽，又身處政治與地理邊陲，而有君子居夷、守夷的準備，母親過世，五女出嫁後，於崇禎15年（1642），披剃出世，出世後仍不忘用世之心，明祚既滅，憑藉詩歌、繪畫，以紓解國破家亡之痛，並鉤勒自我的心靈圖像。本文以擔當詩作與畫作為論據，透過詩作與畫作相互辯證又互補的關係，詮釋擔當的心靈圖像，了解身處特殊時空之下明遺民，如何建構自我生存的時空，回歸生命的家園。晚年的擔當禪師有幾則聯語，很是貼近他的心靈歷程，「白雲山青佛魔盡掃，天長地久日月齊明。」「面對佳山不須東去西去，心懸明鏡任他胡來漢來。」是遺民同時也是禪者，如果只偏重他遺民的身分，會誤以為他出世是因為絕望，但從禪師時期，他的詩作與畫作來看，他對生命反有一種更高的肯定，臨終之際，留下偈語，「天也破，地也破，認作擔當便錯過，舌頭已斷，誰敢坐。」對他來說，生命的意義，並不是在傳遞教條與知識，因此終其一生，都不上堂說法，而是教人突破黑白對立，成為自在的存有，如空中之飛鳥，如水中之游魚，一任生命的水墨飛翔優游於大化中。



目 次

誌 謝	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與研究方法	1
一、研究動機	1
二、研究方法	4
第二節 文獻回顧	5
一、詩文輯佚、點評	5
二、書畫著錄、書畫作品、繪畫史	7
三、生平相關文獻	9
四、專論	11
第二章 擔當的生平、性格與交遊	17
第一節 擔當的生命歷程	18
一、儒生時期的生活與政治理想 (1593~1632 A.D.)	18
二、棄巾與逃禪 (1632~1673 A.D.)	23
第二節 性格癖好	32
一、寧爲狂狷，勿爲鄉愿	32
二、夷種生來矮腳雞	35
第三節 師友交遊	38
一、吳、浙地區文人群體	38
二、宦遊至雲南的文人	46

三、禪門師友	47
四、遺民之友	51
第三章 擔當詩歌中的遺民情境	57
第一節 昆池劫灰與漢唐想像	58
第二節 靈會寺、唐梅、南詔——歷史記憶的尋求	65
第三節 詩歌、世運與遺民情境	71
第四章 擔當詩畫中的時空意識	79
第一節 擔當詩畫中的時間意識	81
一、歷史的裂變	81
二、今與昔之同在	85
三、傷夕與悲秋	88
第二節 擔當詩畫中的空間意識	96
一、登臨的空間意識	97
二、遠遊的空間意識	102
三、瞻望的空間意識	112
第五章 擔當詩畫中的符號世界	115
第一節 雲	116
一、人與宇宙的對話	116
二、人與本心的對話	120
三、心田的外化	123
第二節 梅	129
一、〈踏雪尋梅圖〉	132
二、〈踏雪尋梅〉詩組	135
三、〈雪山行旅圖〉	141
四、小結	143
第六章 結 論	145
一、邊陲與中心的困局	145
二、易代之際的夷夏之辨，以及歷史文化信念	146
三、在時空流轉中，尋找精神的家園	148
四、擔當詩作與畫作中的符號	150
擔當年表與作品繫年	151
擔當交遊人物一覽表	155
參考書目	163

圖目錄

圖 1：《毗山對酒和陶詩冊》第二頁 唐泰款畫作…	14
圖 2：《山水人物冊頁》第二頁 擔當款畫作……	15
圖 3：擔當禪師……	17
圖 4：〈溪亭垂釣圖〉……	31
圖 5：〈三瘡圖〉……	37
圖 6：〈太平有象圖〉……	64
圖 7：〈樹倒藤枯圖〉引首……	93
圖 8：樹倒藤枯（圖一）……	94
圖 9：樹倒藤枯（圖二）……	94
圖 10：樹倒藤枯（圖三）……	95
圖 11：樹倒藤枯（圖四）……	95
圖 12：《千峰寒色冊頁》第二十一頁（局部）……	99
圖 13：煙雲供養（圖一）……	103
圖 14：煙雲供養（圖二）……	103
圖 15：煙雲供養圖局部（圖三）……	104
圖 16：煙雲供養圖局部（圖四）……	105
圖 17：煙雲供養（圖五）……	106
圖 18：煙雲供養（圖六）……	107
圖 19：煙雲供養（圖七）……	107
圖 20：煙雲供養圖局部（圖八）……	108
圖 21：煙雲供養圖局部（圖九）……	108
圖 22：煙雲供養圖（圖十）……	110
圖 23：〈陌上尋芳圖〉……	114
圖 24：《擔當山水人物冊頁》第五頁……	117
圖 25：〈爲秘傳作山水圖卷〉……	122
圖 26：〈一筇萬里圖〉局部……	123
圖 27：〈釣翁小憩圖〉……	125
圖 28：〈無稿山圖〉……	126
圖 29：〈踏雪尋梅圖〉……	131
圖 30：〈雪山行旅圖〉……	142