

作者簡介

黃綏紋，西元 1969 年生，福建劭武籍人。先後畢業於市立高雄女中、國立嘉義師院數理教育學系、私立佛光大學文學系碩士在職專班，現任教於桃園市武漢國民小學。作者少年承襲父親學識涵養，喜好中國文學。紀曉嵐的《閱微草堂筆記》是作者父親黃慶光先生在世時親子間的家常聊本；承蒙佛光大學簡文志老師的細心指導，《閱微草堂筆記之閱微論》是作者進修碩士學位的研究著作，也為紀念父親對《閱微草堂筆記》的熱愛。

提 要

本論試從紀昀的閱微敘事探析作者的創作情思和旨趣，採用統計歸納、文本分析等方法，從其微敘事、性別、女性以及夢等敘事主題探究其文本內涵。得到數個研究發現：

以歷史、階級、生活和人性四個面向來看，《閱微草堂筆記》的微敘事是具備人物傳奇形式和特徵的歷史敘事、隱含著濃厚的階級意識；作者深懷悲天憫人的慈悲胸襟；而對於為官之道也有頗多的自覺和反省。

在性別敘事上，對男女情欲的深刻描寫是紀昀言情筆記小說的極致創作。紀昀不否認男女大欲，但留心「媚」與「狎」、避免內貪與外誘；探討男女間把持立心端正、攝心清靜與懸崖勒馬等原則，就能進退得宜；而從欲所萌生的情義仍是珍貴難得。

女性敘事中，紀昀以虛實交雜的敘事手法，隱然展現他對於當時的女性保有根深柢固的儒教倫理固有傳統觀點，推崇孝婦和節婦，卻以傳統婦德規範迴避女性自我意識。從「他者」的困境探討中發現，紀昀筆下的女性因附庸於物化，產生自我空洞化傾向，並以異化敘寫手法，使文本裡的女性出現「辛浦森詭論」現象。

最後從夢的敘事和儀式視角，可見到紀昀潛意識書寫。書中以夢因和釋夢二大方向闡述人們不可估測的意識底層。透過布雷蒙的序列邏輯分析，發現作者追尋夢因與釋夢有四個軌跡：意識造夢、氣機感夢、病眩生幻夢、以及氣機旁召，象示言寓的夢兆，產生導引、中介、和結尾三種功能。在夢的儀式裡，從意識和氣機中，藉由夢達到因果報應、靈界預示、以及靈魂感通和懺悔等目的。

紀昀於官方治學整理四庫全書之外，另著《閱微草堂筆記》補敘不登「大雅之堂」的筆記小說，其用意在於闡述街頭巷說的微言大義。透過這些探索，可以作為提供後來讀者，閱讀《閱微草堂筆記》的參考。



目次

第壹章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻探討	6
第三節 研究範圍	16
第四節 研究方法	23
第貳章 《閱微草堂筆記》的微敘事	25
第一節 「立言」的微敘事動機	27
第二節 不見經傳的傳奇	35
第三節 萬物芻狗的「菜人」籲天錄	42
第四節 官場與小說的虛實互涉	46
第五節 俯仰之間的階級對話	51
第參章 《閱微草堂筆記》的性別敘事	55
第一節 「媚」與「狎」的引誘敘事	55
第二節 拒誘之道	65
第三節 欲及其情義	69
第四節 微觀男女之道與人倫的反省	73
第肆章 《閱微草堂筆記》的女性敘事	81
第一節 「孝」婦	82
第二節 「節」婦	89
第三節 「他者」(the other) 的困境	92
第四節 「異化」的女性敘事	96
第伍章 夢敘事及其儀式	103
第一節 《閱微草堂筆記》的夢因敘事	103
第二節 《閱微草堂筆記》的夢敘事分析	110
第三節 釋夢的儀式	117
第陸章 結論	137
徵引書目	141