

作者簡介

蔡享宏，公元 1964 年生，臺灣嘉義人，祖籍福建莆田。先後畢業於國立嘉義師院語文教育學系、國立屏東師範學院國民教育研究所、及私立佛光大學中國文學與應用學系碩士在職專班，現任教於桃園市潛龍國民小學。作者平生茹素，喜好佛法、神話與文學，作者認為《西遊記》深具佛、道、玄等民間信仰研究的價值，是作者閱讀再三的書籍之一。本書是作者進修第二個碩士學位的研究著作，除了圓滿進修中文研究所的夢之外，也再次深化對《西遊記》的體認。

提 要

《西遊記》故事沒有風，敘事動能便相形失色。本論採用文本細讀、分類統計與理論分析法，深究風在這部小說裡的風化、力學、諸子思想等豐富意涵，並以此檢視臺灣《西遊記》的藝術接受情形。

《西遊記》的風變化多端，「風動蟲生」以「因見風」帶領人物進出場；「以風化數」形塑剋應戰鬥；神諭飛帖以喻教化、以陰風彰顯正義、經營黑色喜劇。在故事的幾何敘事空間，風穿梭在《西遊記》的線穿結構，藉風讓故事空間表現分枝開葉、線性仿射和繡線形式。而人物變化都有隱喻，但不論形體如何改變，其實「妖精、菩薩」只是一念。

自然風象寫入小說裡，成為令人訝異的風力敘事。其敘事空間裡，阻流的屏風分隔對話場域；流動的風是貪欲與頓悟的交會；香腥冷熱的風，代表人物的神邪風格；順風快行，易樂極生悲；逆風殘虐，悟空驚為「大造化」；風阻斷糾纏、表現迎戰決心；旋風攝人，造成滯留；風升為動，風落則止。無風醞釀敘事能量，微風存在動靜之間、疾行快風掠過敘事情節，遇到狂毀之風大作，離散與戰鬥便相繼出現，風的自然敘事各有其速度、節奏和毀滅。

在天與聖的升降敘事結構裡，「齊天大聖」貶抑聖名；心性一旦圓滿，天與聖才歷劫歸位。儒家的信、禮、孝及善言，引風來闡發；道教符籙與食餌養生的迷信，由風破除；以風模糊禪修和氣命；醫書與道教煉養巧妙謀合；風病則凸顯心性修行和天人合一才是生命究竟。

以風研究檢視臺灣《西遊記》在京劇、歌仔戲、布袋戲、版畫、繪圖、雕刻等藝術接受情形。劇通與檢場提供陣風的道具和配樂音效，展現風的視聽美學。現代京劇和歌仔戲各將傳統武場、象徵和唱腔，融入現代舞蹈、戲劇、燈光、音樂等本土元素，廣受喜愛；布袋戲木偶仿真、受風動作和藍白長布的風威都十分生動，金光戲開臺灣布袋戲新局，結合雷射、煙霧和傳統後場配樂，風靡一時。《西遊記》的版印、繪畫都有風敘事的動態線條；臺灣民間版畫各有其宗教教化寓意和神秘性；溥儒〈西遊畫冊〉有獨特的美感線條；雕刻與兒童繪本改寫是否符合原創和趣境，端賴創作者能否正確理解《西遊記》的風。



目次

第壹章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	2
第二節 文獻回顧	7
第三節 研究方法與範圍	22
第四節 研究架構與章節安排	25
第貳章 《西遊記》的風化敘事	27
第一節 「風動蟲生」的演繹	27
第二節 風的教化敘事	34
第三節 風的轉化敘事	41
第四節 風與人物形式變化	50
第參章 《西遊記》的風力敘事及其意象	59
第一節 《西遊記》的風及其流動空間	59
第二節 屏風的風阻空間意象	67
第三節 風的位移敘事及其意象	73
第四節 風速敘事和意象	80
第肆章 《西遊記》的風與聖、儒、道、禪、醫	87
第一節 天與聖的升降敘事	88
第二節 《西遊記》的儒風	94
第三節 《西遊記》的風與道教信仰	102
第四節 《西遊記》的禪門風	110
第五節 《西遊記》的風與醫家風病	118
第伍章 從《西遊記》的風評析其藝術接受 ——以臺灣地區為例	129
第一節 臺灣戲曲《西遊記》的「因見風」	130
第二節 臺灣布袋戲《西遊記》的風意象	138
第三節 臺灣《西遊記》版畫、繪圖、雕刻的「風」 貌	146
第四節 臺灣《西遊記》繪本裡的風意象	153
第陸章 結論	159
參考書目	163