

## 作者簡介

翁千婷，生長於純樸的菊島，畢業於成大中文研究所，目前在高職任教。指導教授江建俊曾形容作者「具有顧愷之的才與癡，所以跟顧愷之的心靈頗能貼切」，因而選擇顧愷之為作者碩士論文的研究對象，在成大畢業工作三年後，非常感謝江老師的抬愛而有機會出版此書，希望在顧愷之的眾多美學成就之外，能帶領讀者們去欣賞顧愷之的才情，以及品味顧愷之似癡實點的應世智慧。

## 提 要

顧愷之是東晉著名的畫家，世稱「才絕」、「畫絕」、「癡絕」。除了對藝術的熱愛之外，他博學有才，雅好文學，個性好諧謔，並擁有多方面的興趣。從史家評議中可見，對他的評論是「矜能過實，譚諧取容，而才多逸氣，故有三絕之目。」現代人對顧愷之的認識多在其繪畫理論上的影響，然而在晉書的史臣筆下，他的文章「縟藻霞煥」、「才多逸氣」，可見他的文筆之美；從「矜能過實，譚諧取容」更可以初步得到一個有自信滿溢而又幽默的印象，這又是他博學多才之餘，表現出「癡絕」的另一面。他的「癡」同他的人格聯繫在一起，而這樣的精神人格與魏晉時期的社會風尚、人物才性、品藻標準等都密切相關。

作為山水畫創始時期的代表作家之一、也身為傑出的早期肖像畫與人物畫家，顧愷之在藝術史上的作用與影響都是極其深遠的。顧愷之的維摩詰壁畫與戴逵雕塑的文殊菩薩像以及從獅子國傳來玉像，被當時稱為瓦官寺「三絕」。顧愷之撰有《魏晉勝流畫贊》、《論畫》和《畫雲臺山記》等三本重要論著，在繪畫理論上也有許多前所未有的觀點，如傳神寫照、遷想妙得的藝術理念，東晉顧愷之在總結前人觀點的基礎上，第一次系統的闡述了人物畫中的形神關係。從顧愷之到謝赫、宗炳、王微，從人物畫論到山水畫論，從側重於對象之神的傳達到越來越重視主體精神意趣的融入，我們可以清楚地看到六朝畫論中傳神論的發展演化。顧愷之的畫論對後世影響深遠。顧愷之從創作實踐和理論建樹兩方面，把我國古代的繪畫推向了第一個高峰。

以往學術界對顧愷之的研究，總是側重於其繪畫方面的傑出成就，而對其在書法、藝術理論及文學創作諸多方面的成就未加以深入研究。因此，本文將以「才、癡、畫三絕」為主軸，嘗試從他的時代背景、家族門風、宗教信仰剖析東晉的顧愷之，並且多元延伸觸角來解讀顧愷之，進而探討出顧愷之的才情與應世智慧，期盼能在「畫絕」之餘，更深入的描繪出顧愷之「才絕」與「癡絕」的文人形象。



# 目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	3
一、研究範圍	3
(一) 論題義界	3
(二) 研究取材	5
二、研究方法	5
第三節 學術研究成果評述	6
第二章 顧愷之的生平與時代	13
第一節 東晉偏安政治與文化	13
第二節 顧愷之的生卒年考	17
第三節 關於「虎頭」的考證	20
第四節 顧愷之的家世背景與宗教信仰	22
一、顧氏宗族	22
二、顧氏官譜	27
三、宗教信仰	32
第五節 顧愷之的從政與交遊	36
一、桓溫時期	37
二、殷仲堪時期	47

三、桓玄時期	53
四、交遊	58
小結	62
第三章 由「三絕」多元解讀顧愷之性行	65
第一節 「涉筆不失其趣」——才絕	65
一、賦中有畫——詠物賦	72
二、才中有癡——表箋贊序	78
三、畫中有悟——山水遊記與畫論	82
第二節 「酌奇不失其真」——癡絕	86
一、魏晉隱逸之風產生的時代背景	87
二、大隱隱於朝市	87
三、顧愷之以「癡絕」為其「朝隱」的方式	90
四、大智若愚的處事風度	96
第三節 「傳神不失其形」——畫絕	98
一、一鳴驚人——瓦官寺	100
二、傳神寫照——重點睛	103
三、悟對通神——丘壑中	106
四、傳世不朽——女史箴	109
小結	111
第四章 顧愷之的美學思想與歷代評價	113
第一節 顧愷之的畫論	113
一、〈論畫〉	114
二、〈魏晉勝流畫贊〉	117
三、〈模寫要法〉	117
第二節 顧愷之的美學思想	119
一、「傳神寫照」	119
二、「遷想妙得」	121
第三節 對顧愷之畫作之歷代評價	126
小結	134
結 論	137
參考文獻	141
附錄：顧愷之年表	151