



# 目 次

序一 跨文明研究中的形象變異 曹順慶	
序二 國家地理的表述意義 徐新建	
緒 論	1
第一節 本書緣起與理論脈絡	1
一、理論背景：跨文明比較研究	2
二、地域選擇：為何是西南？	7
三、文本定位：地理、旅行與民族志	11
第二節 研究綜述	18
一、對國家地理學會及雜誌的歷史、機構 描述	18
二、對學會與雜誌的批判性研究	19
三、雜誌的「他者」表述研究	22
第一編 《國家地理》與中國鏡像	31
第一章 世界新格局中的「地理知識」	31
一、「國家地理」與《國家地理》	34
二、傳媒時代的文化表述	43
第二章 《國家地理》裏的中國鏡像	55
一、時代聚焦：跨世紀的五幕「大劇」	55
二、空間分佈：中國鏡像的生成與演變	70

第二編 異域綻放：「植物獵人」與「花卉王國」	103
第三章 世界裏的花園與花園裏的世界	104
一、植物採獵：山花與海路	105
二、美國農業部：「使世界更適於居住」	111
三、國家地理學會：探險與傳奇	116
第四章 植物獵人：「園藝學裏的哥倫布」	123
一、「採花領事」喬治·福雷斯特	124
二、博物學家歐內斯特·亨利·威爾遜	133
三、「人類學家」約瑟夫·洛克	145
第五章 博物帝國與知識生產	154
一、「採集箱」裏的科學與文化	155
二、樹木園留學生的「跨文化經歷」	160
本編小結	165
第三編 西南道路：「一點四方」與「四面八方」	167
第六章 20世紀初的西南險道	168
一、藤條橋與背茶客	169
二、沿著馬可·波羅的路徑	178
三、從「一點四方」到「四面八方」	185
第七章 亞洲戰場上的滇緬公路	187
一、新長城與盟軍生命線	189
二、汗水、鮮血與記憶	193
三、剪刀、「頂好」與「24道拐」	196
第八章 中國打開「野性西部」	198
一、拉鐵摩爾的傳媒觀：「事實不能為自己 代言」	199
二、擴大的地平線：新西南、新中國、新亞 洲	206
本編小結	225
第四編 他者之鏡：多樣族群與多元世界	227
第九章 老故事裏的新面孔	228
一、弓弩手：好鬥武士與馴服朋友	228

---

二、木里王：高貴王者與幼稚心靈	232
三、女人：被展示的服飾與被消隱的姓名	236
四、被命名的「彝」：從「原始悖悖」到「自由農民」	242
第十章 文化及其表述	246
一、約瑟夫·洛克的「迷信」與「理性」	246
二、拯救之名：在表述與權力之間	251
本編小結	258
結 論	259
一、表述西南：「鏡子」與「窗框」	261
二、返景入深林：對「探險」與「野性」的思考	266
參考文獻	271
附錄：《國家地理》裏的中國文章列表 1888~1949	283
致 謝	291