



目次

上 冊

自 序

緒 論 1

一、本課題研究的理論及現實意義 1

二、本課題國內外研究綜述 2

三、本課題主要觀點及創新點 6

四、本課題研究思路及結構 8

五、本課題研究的主要方法 12

第一章 「垂衣裳而天下治」

——服飾、倫理及審美 15

第一節 禮儀之邦 服飾之國 服飾的概念、功能及價值 16

一、服飾的概念及歷史 16

二、服飾的功能及價值 20

三、服飾的功能與倫理 23

第二節 驅寒保暖 防身護體 服飾的自然功能之真 26

一、何以爲真 倫理視域中「真」的價值特性 27

二、保護身體 服飾的自然功能之真 29

三、真由善立 服飾之真與倫理的契合 33

第三節 遮身蔽醜 明辨身份 服飾的社會功能之善 35

一、何以爲善 傳統倫理中「善」的價值特徵 35

二、人文之善 傳統倫理的「四大善德」 38

三、遮醜辨身 服飾的社會功能與倫理的契合 40

第四節 真善爲美 和諧共生 服飾審美與倫理的價值合一 42

一、美與審美 實踐性美學觀 43

二、二維性存在 服飾的倫理性與審美性 45

三、真善爲美 服飾審美與倫理的價值合一 47

第五節 提倡共性 壓抑個性 服飾審美與倫理的價值分離 49

一、求善倫理 傳統倫理的價值定位與實踐 途徑·····	49
二、真善統一 服飾審美的超然目標 ·····	52
三、矛盾鬥爭 服飾倫理與審美的價值分離··	54
小 結·····	56
第二章 「乃服衣裳」——傳統服飾的倫理之維··	59
第一節 「卦取乾坤」與「和諧自然」易學服飾 文化的倫理之維·····	60
一、「卦取乾坤」與「取象比類」·····	60
二、「天人合道」與「服通神明」·····	62
三、「至中和合」與「和諧自然」·····	64
第二節 「天人合德」與「人衣合一」儒學服飾 文化的倫理之維·····	66
一、「天人合德」與「比德思維」·····	66
二、「仁禮一體」與「文質彬彬」·····	70
三、「聖人君子」與「人衣合一」·····	74
第三節 「道法自然」與「被褐懷玉」道學服飾 文化的倫理之維·····	77
一、「道法自然」與「被褐懷玉」·····	78
二、「超脫義利」與「個性自由」·····	81
三、「返樸歸真」與「大美無言」·····	84
第四節 「功利主義」與「功利之美」墨法服飾 文化的倫理之維·····	88
一、「人性自然」與「粗布麻衣」·····	89
二、「尊賢謀德」與「重質輕文」·····	91
三、「功利主義」與「功利之美」·····	95
小 結·····	100
第三章 「以服明禮」——傳統服飾的道器之用··	103
第一節 「君權神授」之冕服·····	104
一、冕服的形制及構成·····	105
二、冕服的倫理精神·····	109
第二節 「孝親爲仁」之喪服·····	111
一、喪服的類別及禮儀·····	112
二、喪服的倫理功能·····	116

第三節 「妻以夫貴」之女服	122
一、女服類別及其特點	122
二、女服的倫理特色	131
第四節 「上尊下卑」之官服	136
一、官服的形制及構成	136
二、官服的倫理之用	141
第五節 「貴賤有等」之民服	146
一、民服的類型和特點	147
二、民服的倫理色彩	150
小 結	156

下 冊

第四章 「反經合道」——服飾觀念之於傳統倫理之流變	159
第一節 從「以服通神」到「以服娛人」的認識之變	160
一、由皇冠到冕冠	161
二、由巫服到舞服	164
三、由五色到彩色	168
四、認識之變背後的倫理之辨	170
第二節 從「合乎禮規」到「合乎理性」的功能之變	172
一、由冠到巾（帽）	172
二、由寬袖到窄袖	175
三、由裙裳到褲裝	177
四、功能之變背後的倫理之變	178
第三節 從「峨冠博帶」到「怪髮亂服」的形式之變	180
一、衣冠楚楚與怪髮亂服	180
二、峨冠博帶與僧衣道袍	183
三、青黛素顏與濃妝豔抹	186
四、形式遽變背後的倫理之辨	188
第四節 從「正人心法」到「以俗為禮」的實踐之變	191

一、三寸金蓮與天然大腳.....	192
二、盛大冠禮與關門而冠.....	195
三、留頭不留髮與十從十不從.....	198
四、俗禮之辨背後的倫理之變.....	201
小 結.....	203
第五章 「彰顯個性」——近現代服飾的倫理轉變	205
第一節 平等自由 服飾價值導向的轉變.....	207
一、性別的平等.....	207
二、階級的平等.....	211
三、身體的自由.....	215
四、服飾背後倫理基礎的改變.....	217
第二節 肯定自我 服飾價值功能的轉變.....	220
一、個性表達.....	221
二、自我肯定.....	223
三、時尚求美.....	227
四、服飾背後倫理精神的變革.....	232
第三節 簡單實用 服飾價值標準的轉變.....	236
一、實用為尊.....	236
二、簡單為美.....	240
三、因人而宜.....	244
四、服飾背後倫理思潮的消漲.....	247
第四節 尊重差異 服飾倫理實踐的轉變.....	250
一、傳統的保留.....	251
二、外來的吸收.....	254
三、創新的發展.....	257
四、服飾背後倫理共識的構建.....	261
小 結.....	263
第六章 「時尚之辯」——當代服飾的倫理衝突及 表現.....	265
第一節 何為時尚 傳統與現代倫理觀念的衝突.....	266
一、現象論述：從「帝王湯」說起.....	266
二、理論引申：傳統與現代衝突中的時尚觀.....	269
三、問題歸結：封建主義的擡頭.....	271
第二節 何為時尚 東方與西方倫理觀念的交鋒.....	273

一、現象論述：談漢服的尷尬	274
二、理論引申：東方與西方交鋒中的時尚觀	275
三、問題歸結：優秀傳統的乏力	278
第三節 何為時尚 個性與共性的倫理博弈	281
一、現象論述：個性時尚之種種	281
二、理論引申：個性與共性相博弈的時尚觀	284
三、問題歸結：個人主義的濫觴	286
第四節 何為時尚 公共生活與私人生活的對立	289
一、現象論述：我可以騷，你不可以擾	289
二、理論引申：公共與私人生活相對立的 時尚觀	293
三、問題歸結：公共道德的缺失	297
小 結	300
第七章 「道器合一」——當代服飾倫理的應然 之維	303
第一節 尊重他人 服飾評價的「應然」之德	305
一、尊重著裝對象的服飾傳統	305
二、尊重著裝對象的價值信仰	308
三、尊重著裝對象的審美旨趣	312
第二節 彰顯個性 服飾選擇的應有之義	314
一、堅持人格獨立原則	315
二、堅持自利利他原則	318
第三節 環保簡約 服飾生產的適然之則	320
一、倡導環保的經營理念	321
二、推行簡約的生活方式	323
第四節 以人為本 服飾設計的核心之道	326
一、堅持服飾功能性與審美性的統一	326
二、堅持服飾風格與個人風格的統一	329
三、堅持服飾個體與整（群）體價值的統一	332
第五節 真善統一 服飾審美的永恒之理	334
一、以服飾的物質性基礎為條件，以真見美	335
二、以服飾的「共善」精神為導向，「共善」 育美	336
三、以真善合一為最高價值目標，實踐求美	338

小 結	339
結 語	341
參考文獻	345
後 記	351
表 次	
喪服十一章簡表	115
表 6-1：A 產品消費者購買指標（結論表）	268
表 6-2：A 產品消費者購買動機指標（結論表）	268
圖 次	
圖 1.1：受生產實踐的限制，原始社會的服飾 只能以粗陋的面貌出現	22
圖 1.2：文藝復興時期的女性服飾，下裙帶有裙撐 ，使下身肢體得以誇張	31
圖 1.3：古希臘時期所穿的「基同」	32
圖 1.4：黃禍論渲染下的中國人形象	52
圖 2.1：孔子畫像圖	75
圖 2.2：後人所繪的魏晉高士圖	84
圖 2.3：《天工開物》中所繪的勞動人民服飾	86
圖 3.1：秦始皇所穿的冕服及冕服所飾章紋	105
圖 3.2：周代五服喪服體系 上圖依次為斬衰、 齊衰、大功、小功、緦麻；下方為各服 所配冠飾、絞帶、腰經、首經	112
圖 3.3：《聶三禮圖》中所繪的禕衣	124
圖 3.4：漢代深衣手繪圖	125
圖 3.5：根據顧愷之所繪圖畫還原的袿衣手繪圖	126
圖 3.6：歷代女子襦裙手繪圖（唐、宋、明）	127
圖 3.7：滿清旗袍式樣（中早期）	130
圖 3.8：歷代官帽式樣圖（倣古還原）圖中分別 選取了唐代、宋代、明代、清代四個不同 時期的官帽	138
圖 3.9：清代官代補子紋樣（含文官補子和武官 補子）	140
圖 3.10：漢磚人物所穿的褲襠（犢鼻褲、合體褲、 褲袴等）	150

圖 3.11：《百馬圖》所繪的攀膊兒	152
圖 3.12：水滸人物圖（部分）	154
圖 3.13：《清明上河圖》中的勞動者形象	154
圖 4.1：委貌冠及商周時期的變形	162
圖 4.2：《女史箴圖》中女子所戴步搖	163
圖 4.3：戰國錦瑟中的巫師。右為手繪示意圖， 左為原圖	164
圖 4.4：漢磚拓片所繪的長袖舞，右為復原圖， 左為原磚拓片	166
圖 4.5：流傳至今的儼舞	167
圖 4.6：民間依然採用的婚禮服中所佩戴的「地 主帽」	174
圖 4.7：後世閣立本所繪的《步輦圖》中唐太宗 及侍從皆服窄袖衣服	176
圖 4.8：南京西善橋拼磚所繪的《竹林七賢圖》 人物象	182
圖 4.9：《高逸圖》中的阮籍形象	182
圖 4.10：民間依然存在的暗八仙服飾紋樣	190
圖 5.1：滿清後期所出現的女士服飾式樣手繪圖 及實物圖。領為立式「元寶領」，袖形初 為「倒大袖」，後逐步發展成為窄袖	210
圖 5.2：1912 年，中華民國政府制定的官方禮服 樣式圖。該服制規定男士禮服和女士禮服 各兩套，一套為西洋式樣，一套為中國傳 統式樣，其中西洋式禮服為官方正式禮 服，傳統式樣禮服為官方常禮服	212
圖 5.3：民國初期所流行的幾類西式洋裝	216
圖 5.4：清末的「兩把頭」和「大拉翅」髮式	217
圖 5.5：內穿胸衣外著旗袍的民國女性	224
圖 5.6：滿清至民國期間女式旗袍各種領型圖示 上圖為領型，下圖為各種旗袍款式	228
圖 5.7：民國時期廣告上宣傳的女子旗袍式樣，袖 子時長時短，袖口時寬時窄	229
圖 5.8：馬面裙及百褶裙。①為馬面裙效果圖②為 百褶裙展示圖③為馬面裙平面圖	230

圖 5.9：民國畫報中的女性時尚	231
圖 5.10：清代軍服式樣	237
圖 5.11：清末新軍所穿的軍裝 後革命黨軍裝 保留了此種新軍軍裝式樣，並進行了局部 調整	238
圖 5.12：民國時期的學生裝，左為人物實物照片 ，右為復原展示圖	239
圖 5.13：明代命婦冠及清代改良後的冠飾	241
圖 5.14：民國西式婚禮中的女式婚紗及頭冠	242
圖 5.15：根據個人風格進行不同服飾搭配的民國 女性	245
圖 5.16：重慶談判時，毛澤東蔣介石兩人所穿的 中山裝	258
圖 5.17：中共建政初期人們所穿的列寧裝及人民 裝。該類服飾來源於中山裝，但在局部設 計上有所差別	260
圖 6.1：媒體熱炒的「帝王湯」事件	267
圖 6.2：明星禮服的肆意裸露	278
圖 6.3：大學生對學位服的惡搞	278
圖 6.4：穿閩劇服飾的比基尼秀	282
圖 6.5：上海地鐵 2 號線微博所發的女子服飾	290
圖 6.6：車模干露露一直因著裝出格而飽受 爭議，但卻因媒體的追捧而越罵越紅	292
圖 6.7：穿比基尼秀的女主播	292
圖 6.8：穿丁字褲逛超市的女子	295
圖 6.9：重慶街頭的清涼裝	295
圖 7.1：東方服飾中常用到的傳統紋樣	307
圖 7.2：標榜個性的非主流服飾	317
圖 7.3：中西合璧的 APEC 領導人服飾	329
圖 7.4：錯誤風格搭配老年裝	331