



目

次

上 冊

第一章 文化精神與元雜劇的文化視角	1
第一節 「文化」的定義與中國傳統文化的基本精神	1
第二節 中國戲曲的文化構成	8
第三節 元雜劇的文化視角	18
第二章 衝突與融合——元雜劇繁榮原因的文化透視	25
第一節 草原游牧文化與中原農耕文化的互相衝突和融合	25
第二節 「書會才人」與「勾欄藝人」的才智	33
第三節 開放、寬鬆、多元的文化環境	42
第四節 戲曲藝術自身發展的結果	44
第三章 論元曲對傳統文學精神背離的文化特質	49
第一節 傳統文學精神巡禮	49
第二節 元曲奇崛的文化特質	51
第三節 元曲背離傳統精神的社會文化因素	61
第四章 天理與人欲	65
第一節 傳統女性文化及愛情婚姻劇的文化模式	66
第二節 與唐傳奇愛情小說不同的文化視角	71
第三節 才子佳人愛情劇的思想內涵	77
第四節 士子妓女愛情劇的思想意蘊	87
第五節 人神之戀劇——人性美的讚歌	107
第六節 愛情婚姻觀中的新的靈光——棄婦模式的新突破	112
第七節 愛情名劇——《西廂記》愛情婚姻觀的文化解讀	122
第五章 神仙道化劇的文化特質	132
第一節 文人棄儒歸道的無奈抉擇——元雜劇「神仙道化」劇的文化透視	133
第二節 道教文化與「神仙道化」劇的藝術特色	149

下 冊

第六章 歷史的藝術展現——歷史劇文化精神的闡釋	159
第一節 元雜劇題材來源分析及歷史劇定義界說	159
第二節 「借離合之情寫興亡之感」	171
第三節 英雄之歌——民族意識的最強音	189
第四節 文人心靈歷程的藝術展示	209
第五節 元雜劇歷史劇繁盛的原因論	218
第六節 史傳文學名著《史記》對元雜劇歷史劇影響的個案分析	224
第七章 元代吏治與公案劇的文化內涵	239
第一節 藝術地再現了元代昏聩吏治下的種種社會醜惡	239
第二節 壯美的悲劇精神大展示	253
第三節 正義精神的象徵——清官形象的文化意義	258
第八章 「替天行道」救生民——元代水滸劇的文化精神闡釋	273
第一節 元代水滸劇發展概況	273
第二節 元代水滸劇的思想意蘊	274
第三節 元代水滸劇的時代特徵	282
第四節 元代水滸劇繁盛的原因	287
參考文獻	293
附 錄	301
附錄一：從文化視角研究元雜劇的一部力作（蘭宇）	303
附錄二：心底傾瀉出的真情——元散曲情愛曲與陝北情歌的文化透視	307
附錄三：稱心而出，如題所止——從《四嬋娟》看洪昇的女性意識及其晚年的創作心理	319
後 記	329