

作者簡介

胡武生，男，1974年3月25日生，湖北省嘉魚縣人，現為湖北省咸寧市委黨校教師，科研處主任。2010年9月～2013年6月畢業於湖北大學文學院中國古代文學專業，獲博士研究生學歷、文學博士學位，師從何新文教授，研究方向為古代山水文學、地方歷史文化、城市發展和遺產保護。2014年，博士論文《南朝山水文學研究》被評為「湖北省優秀博士學位論文」。在《南京大學學報》《湖北大學學報》《光明日報》《學習時報》《南方周末》等刊物上發表理論文章20餘篇。

提 要

南朝是古代山水文學獨立並興盛的最初階段，也是山水文學取得極高藝術成就的重要時期。無論是題材內容、思想情感，還是藝術表現，南朝山水文學都有了自己獨特的價值特色，其中如謝靈運、謝朓的山水詩賦，袁山松、盛弘之地記中的山水描寫，吳均、陶弘景的山水小筍，都堪稱文學史上的經典，對歷代山水文學產生了深遠的影響。

南朝山水文學，涉及的文體包括詩、賦、文等多種文類。目前學界關於南朝山水詩的研究比較多，而對南朝山水賦、山水文的關注則不足，尤其缺乏從總體上對南朝山水文學的全面總結研究。本書以南朝山水文學為研究對象，既較深入地探討頗受關注的南朝山水詩，也從山水文、賦的角度切入，以補充南朝山水文、賦研究不足的現狀；同時，著眼從山水詩、賦、文三者結合，全面評述南朝山水文學的成就、價值和影響。

全書從南朝山水文學發生的背景、新變、地域性特點、美學特徵、對北朝及後世山水文學影響等五個方面展開論述。總的來看，從背景、新變到影響，構成了時間線索，將南朝山水文學作了一個縱向的勾劃；地域性則選取空間角度，對南朝山水文學作了一個橫向的展示；而美學特徵則從藝術的角度進行深度挖掘。五個部分在論述時相對獨立，但在總體安排上又縱橫交錯，相互關聯，彼此構成一個有機的整體。



目 次

緒 論	1
一、關於「南朝山水文學」	1
二、南朝山水文學研究現狀與展望	5
(一) 研究現狀	6
(二) 展望	14
三、研究思路、方法和突破	15
第一章 南朝山水文學發生的背景	19
第一節 山水文學自身的發展背景	21
一、山水文學的孕育	21
二、山水描寫的寫實性傾向	26
三、獨立山水文學作品的出現	34
第二節 隱逸文化背景下的山水審美	39
一、以自然為宗的隱逸文化	40
二、東晉文人的隱逸之風	45
三、隱逸之風下的山水審美	50
第三節 玄言與山水	53
一、東晉文人的談玄之風與山水審美	54
二、玄言詩與山水詩	59
第二章 南朝山水文學的新變	69
第一節 宋謝靈運等人以自然情趣入山水	70
一、晉、宋地記中的山水描寫	71

二、謝靈運的山水詩、山水賦、山水文	75
第二節 齊梁謝朓等人以羈旅情懷入山水	96
一、謝朓的山水詩、山水賦	98
二、其他永明詩人的山水文學	106
三、何遜、陰鏗的山水詩	112
第三節 梁陳蕭綱等人以閒情入山水	116
一、蕭綱、蕭繹等人的山水文學	120
二、陳叔寶等人的山水文學	131
第四節 梁陳吳均等人以隱逸情趣入山水	137
一、梁陳以前隱逸山水文學	138
二、吳均、陶弘景、劉峻的山水文學	140
三、江總、張正見等人的山水文學	148
第三章 南朝山水文學的地域性	153
第一節 江南山水	154
一、會稽：「山水詩的搖籃」	156
二、永嘉：「永嘉山水主靈秀」	161
三、宣城：「幸蒞山水都，復值清冬緬」	165
四、建康：「江南佳麗地，金陵帝王州」	168
第二節 荊山楚水	176
一、融羈旅愁思於水鄉澤國、奇山異水的描寫之中	176
二、漢女與巫山神女的浪漫傳說	182
三、琴臺與孫權故城的歷史遺蹟	185
第三節 湖湘山水	186
一、洞庭湖的吞吐日月與湘妃斑竹	187
二、衡山、九疑山的峻美秀逸與神仙故事	190
三、湘水、沅水的旖旎自然風光	195
第四節 匡廬山水	197
一、描寫廬山的自然山水	198
二、敘述廬山的仙道傳說	204
三、吟詠廬山周邊的山水	207
第四章 南朝山水文學的美學特徵	211
第一節 情景交融	212

一、景的開拓：「極貌以寫物」	213
二、情的融入：情景相合，情景相離	216
第二節 時空意識	222
一、「遊」：對眼前時空的拓展	223
二、「鄉愁」：心理時空的延伸	229
第三節 虛實相生	231
一、時空拓展	232
二、情感延伸	233
三、天真設問	235
四、以不說爲說	236
第四節 以悟入詩和經典意象	237
一、以悟入詩	237
二、經典意象	240
第五章 南朝山水文學的影響	247
第一節 對北朝山水文學的影響	248
一、由南入北文人的山水詩	251
二、北地文人的山水詩	253
三、《水經注》對南朝地記的繼承	256
第二節 對盛唐山水田園詩派的影響	263
一、南朝詩歌的田園內容	264
二、南朝詩歌的隱逸情趣	266
三、南朝詩歌的田園逸趣	269
四、南朝文人以悟入詩的創作方式	273
第三節 謝靈運、謝朓的山水詩對李白的影響	274
一、「頓驚謝康樂，詩興生我衣」	275
二、「白紵青山魂魄在，一生低首謝宣城」	282
第四節 何遜、陰鏗的山水詩對杜甫的影響	286
一、「頗學陰何苦用心」	287
二、何遜山水詩對杜甫的影響	289
三、陰鏗山水詩對杜甫的影響	292
餘論	295
主要徵引及參考文獻	299