

## 作者簡介

陳孟君，1976年10月19日生，台灣台中市人，中央大學中國文學博士，復旦高中教師。就讀博士班時期在大學擔任兼任講師工作，曾任職於中央大學、暨南大學、銘傳大學等。也曾在逢甲大學華語文中心擔任華語教師。博士班五年級時，發現教學和學術之間，比較喜愛教學，因此，我決定將碩士時期未修畢的教育學程修畢，並投入中等教育。我喜歡旅行，也喜歡說故事給學生聽，成為一位中學老師對我而言真的是一件很幸福的事。

## 提 要

本論文以「藥」、「病」之喻為問題意識，解釋從王陽明以降至明末清初集學問之大成者——錢謙益之間的「藥」、「病」之喻的傳承與新變，盼能提供一些新觀點來詮釋明清之際的學術議題。泰州學派、禪宗常為東林學派眼中疾病叢生之社會亂源，然東林學派、泰州學派都常以藥、病為喻，展露其醫國之志，其中的藥、病之喻涉及權力的建構與解構，東林學派與泰州學派精神中的暗合之處，亦為筆者欲討論的問題。

傳統儒、釋、道三家皆有以藥、病為喻，闡述論點之淵源，明中葉以後三教間既融合又競爭，學者如何以藥、病為喻，詮釋自家學說觀點，亦為筆者研究的重點。

錢謙益在詩作、文學理論、雜著中常以藥病為喻闡釋學問，其範圍包含：理學、政治、經典、文學、佛學、史學等領域，錢謙益欲震聳發聵的積極經世願望，從其「醫國手」之喻可見出。



# 目 次

第一章 前 言 .....	1
一、研究動機、目的 .....	1
二、文獻回顧、章節安排、研究範圍 .....	6
三、研究方法 .....	13
(一) 疾病的隱喻 .....	13
(二) 儒家思想中的藥喻 .....	16
(三) 諸子思想中的藥喻 .....	18
(四) 道家思想中的藥喻 .....	19
(五) 佛家思想中的藥喻 .....	21
第二章 從王陽明到錢謙益思想上的藥、病論述 .....	25
一、王陽明的藥病論述 .....	25
(一) 王陽明以「知行合一」為藥 .....	25
(二) 人病須「因病給藥」，「因藥而病」 的法病亦須對治 .....	26
二、王龍溪的藥病論述——善識人病猶秦越人 .....	28
三、泰州學派的藥喻 .....	31
四、李卓吾的藥病論述 .....	35
(一) 李卓吾論學者痼疾 .....	35
(二) 心滅罪亡病亦瘳 ——李卓吾佛學的藥 .....	40

五、錢謙益爲佛門開出的藥方	44
(一) 繼承萬曆三大師之志	44
(二) 攻台教以治狂禪	50
第三章 湯顯祖、錢謙益文學上的藥病之喻	53
一、前後七子到錢謙益	53
二、湯顯祖以至情爲藥	
——論《牡丹亭》中的藥喻	62
(一) 春天的牡丹亭	63
(二) 夢與「醜贊登」	65
三、湯顯祖與晚明文化的醫病隱喻	68
四、從錢謙益編纂《列朝詩集》談起	71
五、高文大冊之外	
——《列朝詩集》〈香奩〉集之編選視域	77
(一) 高文大冊之外	77
(二) 在女性身上尋找男性失落的氣質	78
(三) 以詩存人	80
1、不忍淹沒女性身影	80
2、被吞噬的「好人」——早夭的才女	83
(四) 婦德與情觀	84
(五) 針砭男性喪志病之藥	
——女性出了閩域	88
第四章 錢謙益的藥病隱喻	
——「醫國手」形象的建立	91
一、東林學派的藥喻	91
二、文學可以救世	97
三、錢謙益醫國手形象的建立	104
第五章 結 論	117
一、結論	117
二、餘論——毒的世界觀	119
參考文獻	125