

作者簡介

黃泊凱，1979年8月出生於台灣省台北市，從小對於中國哲學有濃厚的興趣，於碩士就讀期間，便以三教會通為研究方向，師承楊祖漢教授，論文為《良知統三教的研究》，於2010年10月獲得台灣哲學學會碩士論文佳作獎，排名全國第三名，之後進入國立台灣大學哲學研究所東方組博士班就讀，研究方向便轉為以湛甘泉為主，進行對於陽明哲學思想的反思，研究論文為《湛若水工夫論之研究》。

於2012年6月，取得國立台灣大學哲學博士學位，之後擔任國立台北科技大學、黎明技術學院、中國科技大學通識教育中心擔任生命探索與自我認同課程助理教授，專長主要為中國哲學的現代詮釋與應用，學術研究主要範圍為明代儒學與三教會通，同時於易經方面的象數與實占運用亦有深入研究。

最近研究方向為劉伯溫《黃金策》中五行易思想的運用，即俗稱的文王卦，目前從事於易經教學工作，於2012年到2015年間，受邀擔任多所社區大學易經哲學與人生課程講師，目前正試圖將傳統的卜筮之道與五行易結合，給予理論化與現代詮釋，以賦予中國傳統的易學全新的面貌！

著作如下：

1. 黃泊凱，〈論王陽明對佛教的理解：以禪宗離邊大中觀為比較對象〉，《當代儒學研究》第一期（2007）。
2. 黃泊凱，〈王龍溪對於三教的理解與融會〉，《第十八屆全國佛學論文聯合發表會》（2007）。
3. 黃泊凱，〈論王龍溪對於佛教的統攝〉，《當代儒學研究》第四期（2008）。
4. 黃泊凱，〈論明儒王龍溪的悟與修〉，《韓、中國儒教思想文化國際學術會議：新資料與新觀點論文集》（2009）。
5. 黃泊凱，〈論明儒王龍溪心悟概念之運作與界定〉，《哲學：東西之際華人青年學術會議論文集》（2009）。
6. 黃泊凱，〈良知之教的基礎論與融貫論：以明儒王龍溪為例〉，《傳統中國哲學的知識問題之當代省思會議論文集》（2010）。
7. 黃泊凱，《良知統三教的研究》，中壢：國立中央大學哲學研究所碩士論文，於西元2010年10月獲臺灣哲學學會碩士論文佳作獎。
8. 黃泊凱，〈對湛甘泉工夫論的檢視〉，《華崗哲學學報》第三期（2011）。
9. 黃泊凱，〈台灣第一位肉身菩薩：慈航法師思想的現代詮釋〉，《慈航文化巡禮首航：承先啓後學術研討會論文集》（2014）。
10. 黃泊凱，〈文王卦哲學與人生〉，《周道協會第一屆周文化學術研討會論文集》第一期（2014）。
11. 黃泊凱，〈湛甘泉與王陽明功夫進路之比較〉，《國立中興大學文學院人文學報》。（2015）。
12. 黃泊凱，〈台灣第一位肉身菩薩：慈航法師思想的現代詮釋〉，《黎明學報》（2015）。
13. 黃泊凱，〈羅什與慧遠禪觀思想之比較〉，《宗教哲學季刊》（2015）。
14. 黃泊凱，〈湛甘泉與陽明後學對於本體工夫的詮釋與匯通〉，《宗教哲學季刊》。（2016）於2016年6月號第75期出版。

專書：

1. 黃泊凱，《良知統三教的研究》，新北市：中國學術思想研究輯刊第14編第21冊，2012年9月出版。

提 要

湛若水（1466～1560），字元明，號甘泉，廣東增城人，生於明憲宗成化元年，從學於明儒心學大成者陳白沙，於明孝宗弘治帝乙丑年間進士及第，於明世宗嘉靖皇帝年間擔任南京兵部、禮部、吏部三部尚書之職位，於儒學上的傳承而言，亦是陳白沙心學之大成就者，其本體工夫是以「勿忘勿助」為主要修行的方式，其教法以「隨處體認天理」為宗，並以此進行本體工夫之實踐，以「天理」為其最高本體概念之設定，認為天理本身是通天人而不二的究竟法，其本質為「中正之氣」，其核心意義為「仁」，就其無所安排處稱之為「良」，就其不由於人之處稱之為「天」，而能知之為「良」者，便是所謂天理的本體。

故在此設定下，便以天理為最高概念而能統攝「良知」與「良能」，而良能本身則是以「神」的概念形容，以代表本體自我要求道德實踐的力量，其本質為中正之氣，故在此概念的運設定下，便認為心之生理便是「性」，當觸物而發時便可以稱為「情」，當發而中正之時，便是「真情」，所以不論是「天」或「人」之中，皆有那本具的中正之氣的存在。所以「天理」與「中正之氣」的運作範圍，便因此皆可以說是遍一切處而無限的運作，此為湛若水對於本體運作範圍之設定，也因此而反對王陽明及其後學氣外求性的態度，故其本體概念的運作上，便針對此點，批評王陽明及其後學有流於佛老之風險，但是同時也就王陽明心學之中對於「仁體」的體證進行對於湛王二家共法上的理解與融會，也因此而產生了於王陽明之間的工夫辨義問題，其本體工夫之爭議處可以分為三大類之爭論，即本體的自覺義、習心之對治義與境界上之自由義的討論。

以湛若水的觀點來看，其本體通工夫的運作歷程，可以分為「學」與「覺」兩大類之系統的運作，從對於習心的對治進路來看，便是從有限的智境入手，以進行對於及欲念的初步收攝，以古訓做為修行的參考典範，進行對於「習心」之對治，以成就其對治義，也就是「學」的工夫之成就，同時亦利用靜坐的方式，使內在本具的心之生理得以顯現其自身的力量，以完成對於本心之自覺義之修行，而成就「覺」之工夫。

就分解的角度而言，若在實修上偏於「學」，則會執著於經論之中而有偏於「外」之風險產生，故需以「勿助」法進行境界上的提昇，以化解對於有限智境之執著，而過份注重靜坐而徒守其心的方式則有偏於「內」之缺點，故以「勿忘」法之指點，使其免於理欲不分而忘失本體之情況產生，故在湛若水的本體工夫便以「勿忘勿助法」為其求中之門，以通達內外而合一，而進入遠離利害與欲望等經驗與他律的境界，此時便可成就其本體工夫中「自由義」。

而圓具自覺義、自由義與對治義於一身的工夫，也就是湛若水所言的「隨處體認天理」之工夫，此為湛若水本體工夫之心要，其教法雖然高明，但是卻因為其重視學問之功的一面，而被王陽明認為有偏於外之風險，而王陽明常就本體工夫自覺義與自由義之一處發揮，而被湛甘泉批評其教法容易使其後學有輕視學問之功而流於放縱之風險，故湛若水與王陽明便因此而引發工夫的辨義問題，而針對此類疑慮之分析，便成為了本文討論之焦點，而筆者亦在試圖從湛若水的觀點出發，進行對於相關問題之回應。



目次

第一章 導 論	1
一、研究緣起	2
二、前人研究文獻回顧	5
三、研究方法	13
四、論文章節安排	19
第二章 湛若水對於天理與心之概念的使用及 界定	27
第一節 湛若水對於天理的說明	28
第二節 湛若水對於心之界定	30
一、湛若水對於心的理解	30
二、從心之生理而開展之本體工夫	34
第三節 結論	40
第三章 湛若水從學與覺所談之工夫	43
第一節 從學入覺之工夫歷程	44
一、從古訓之要求而成就習心對治義	44
二、從讀書之道而成就此心之自覺義	48
三、湛若水對於真我之體證歷程	51
(一) 從對治義的發揮而成就的真我	51
(二) 從自然義的發揮而見到的真我	54
(三) 從真我而產生的主要工夫型態	57
第二節 湛若水對學與覺的說明	59
一、湛若水本體工夫中的真與妄之見地	59
(一) 湛若水的求真之路	60
(二) 從勿忘勿助法而成就的學覺合一 之道	62
二、勿忘勿助法與「存真」及「破妄」的關係	64
三、圓具自覺義、自由義、與對治義於一身的 真心	69
(一) 湛若水的悟境	69
(二) 從習心的對治角度下而成就的學 與覺	71
(三) 在自覺義及自由義合一下所言之 天理及良知	74

四、湛若水在實修上的指點	81
(一) 弘儒反佛之立場	82
(二) 對於本體真實義之自覺	84
(三) 勿忘勿助法之操作	87
(四) 對於依悟起修工夫的反思	88
(五) 對於從學入覺之工夫的分析	89
(六) 圓修學與覺而成就之本體工夫	90
第三節 錢穆對於湛若水學與覺的質疑	95
一、錢穆的質疑	95
二、湛若水對相關疑慮之回應	95
三、湛若水基於本體自覺義、自由義以及習心的對治義而產生的工夫	98
第四節 結論	104
第四章 湛若水與王陽明及其後學之工夫辨義	109
第一節 湛若水與王陽明對於本體工夫的內外之爭	110
一、從學問之功引發的爭議	110
(一) 學書合一的本體工夫	110
(二) 王陽明對於湛若水工夫的肯定與否定	112
(三) 湛若水對於王陽明批評之回應	116
二、湛若水與王陽明在本體工夫的分別在於見地	120
第二節 陽明後學對於湛若水本體工夫之詮釋	126
一、錢緒山對於湛若水工夫的解釋	128
二、聶雙江對於甘泉工夫之意見	131
第三節 湛若水對於湛王二家教法的反思及共法上的融攝	132
一、湛王二家在本體工夫上之共法	133
二、湛王二家工夫運作上的不同處	134
三、湛若水對於天理與良知之理解	135
四、對於勿忘勿助法的強調	138
五、對於王陽明批評之回應以及教法上之融攝	139

(一) 對於勿忘勿助法之強調與回應……	139
(二) 湛若水對於自身教法之反思……	142
(三) 內外合一之融會……	143
六、湛若水所堅持之工夫論之進路……	145
(一) 從對治義而成就自覺義之工夫進路 ……	146
(二) 學與覺之交互融會……	150
(三) 湛王二家在內外合一之共識及會通 ……	152
第四節 湛若水與陽明後學於實修歷程上之交流……	156
一、湛若水與鄒守益之工夫得力處：敬……	156
二、湛若水與聶雙江對於寂體之體證……	159
三、融攝湛王二家教法精華於一身的行者： 錢緒山……	163
四、對於勿忘勿助法的全面回顧……	169
五、天理與良知學在實修中所會產生十八種 本體工夫進路……	175
第五節 結論……	194
第五章 結 論……	197
一、湛若水本體工夫實修心要……	197
二、論文總結及各章回顧……	199
參考資料……	205
原典……	205
近代著作……	205
學位論文……	207
期刊論文……	208
湛若水功夫論及思想圖解……	209
圖 1：勿忘勿助法……	209
圖 2：湛若水的學覺工夫與天理觀……	210
圖 3：湛若水的工夫進路……	211