



目 次

上 冊

序 王琳

導 言	1
第一章 魏晉南北朝論體文之繁盛因素	5
第一節 盛況概說	5
第二節 社會政治因素	9
一、「論無定檢」局面的形成	10
二、公共自由空間的開拓	14
三、文學集團的興起與統治者的參與	17
第三節 思想文化因素	22
一、多元文化之交融	22
二、學術風氣之嬗變	28
第四節 文風與文體因素	41
一、尚文風氣的盛行與辨體意識的自覺	41
二、論體獨立地位的獲得與其自身之優勢	45
第五節 創作主體因素	50
一、創作主體之類型	50
二、創作主體之創作動機	53
三、創作主體之心理特徵	57

第二章 魏晉南北朝論體文之題材類型	65
第一節 三大思潮之興起與「理」論之鼎盛	66
一、名理學之興起與名理論之主要論題	66
二、玄學之勃興與玄理論之主要論題	68
三、佛法之東來與佛理論之主要論題	78
第二節 史學之興盛與史論之發達	86
一、史學的獨立與著史風氣的興盛	86
二、對史論的重視與史論的發達	89
三、史論的多種存在形態	90
四、豐富的史論題材	96
第三節 政局之動蕩與政論之增多	102
一、軍政之論	103
二、禮制之論	107
三、肉刑之論	112
四、考課之論	115
第四節 遊藝風俗之盛行與文藝論之初起	118
一、魏晉南北朝遊藝風俗促進文藝論之興起	118
二、文藝論促進了遊藝理論水平的提高	124
三、遊藝風俗與文藝論對其時審美觀念的 共同規約	125
第五節 時風之變遷與雜論之紛呈	126
一、道德失範與譏彈世俗之論	127
二、放蕩世風與針砭放蕩之論	128
三、隱逸之風與出處之論	131
四、世風澆薄與倫理之論	140
五、天文之學與天體之論	147
第三章 魏晉南北朝論體文之結構類型	153
第一節 問對型論體文	154
一、設論體	156
二、對問體	167
三、設論體與對問體的聯繫與區別	177
第二節 論辯型論體文	179
一、書牘體	180

二、論難體	184
第三節 論證型論體文	190
一、證明式論證結構	190
二、歸結式論證結構	192
三、闡述式論證結構	195
四、分論式論證結構	198
第四節 結構要素	199
一、順序性結構要素	200
二、聯結性結構要素	203
三、對比性結構要素	206
第五節 論體文結構之美學特徵	211
一、圓通：意脈貫通之美	211
二、圓融：自然渾融之美	214
三、圓活：圓轉靈動之美	216

下 冊

第四章 魏晉南北朝論體文之言說方式	221
第一節 思辨性言說	221
一、思辨性言說的主要方式	222
二、思辨性言說的特點	230
三、玄佛論風與魏晉南北朝論體文的思辨性言說	235
第二節 敘事性言說	238
一、文體敘事結構	239
二、文本敘事方式	244
三、敘事性言說的特點	249
四、敘事傳統與魏晉南北朝論體文敘事性言說	251
第三節 詩意性言說	254
一、詩意性言說的主要方式	254
二、詩意性言說的特點	264
三、詩性精神與魏晉南北朝論體文詩意性言說	267
第四節 言說方式相融綜的深層意蘊與生成機制	268

一、言說方式相融綜的深層意蘊	268
二、言說方式的生成機制	272
第五章 魏晉南北朝論體文之審美特徵	277
第一節 形文之美（上）：駢散共存	278
一、駢儷句式及其論理特質	280
二、散體句式及其論理特質	294
三、駢散共存之方式	298
四、駢散共存之美學表徵	300
第二節 形文之美（中）：用舊合機	302
一、用典的論理特質	303
二、用典的審美表徵	306
三、用典的心理機制	309
第三節 形文之美（下）：意象豐盈	311
一、審美意象之類型	311
二、審美意象功能之轉變	319
三、審美意象之修辭營構策略	321
第四節 聲文之美	323
一、長短迭用，以錯落爲貴	325
二、宮商變化，以應機爲節	327
三、同聲相應，以自然爲則	330
四、語助餘聲，以彌縫爲巧	332
第五節 情文之美	334
一、「情」之內涵	335
二、「文」之藝術	340
第六節 理趣：「理」的審美化存在	343
一、意趣之美	344
二、興味之美	347
三、氣勢之美	348
四、理致之美	350
第六章 魏晉南北朝論體文之審智特徵	353
第一節 理感：審智之起點	354
第二節 娛思：審智之內部動因	357

一、「娛思」之內涵與魏晉南北朝時期「娛思」 之風習	358
二、所娛之思：經驗與理性的涵化整合	360
第三節 致思理路	363
一、以直覺為歸的致思傾向	363
二、「寄言出意」與「取象比類」的致思方式	366
三、尚古、宗經、徵聖致思模式之變異與整合	369
第四節 數理思辨模式	375
一、一元化生與執一統眾	376
二、二極共構與莫不有對	379
三、三維同建與「三事」話語	382
第五節 審智品格	390
一、致力於現實批判的反思品格	390
二、追求理想境界的超越品格	393
三、張揚主體意識的獨創品格	395
結 語	399
一、「一代有一代之文學」觀與魏晉南北朝 論體文身份之認同	399
二、魏晉南北朝論體文的現代意義	409
主要參考文獻	411
後 記	425
表 次	
魏晉時期肉刑之爭匯總表	113
魏晉南北朝設論文留存情況	160
魏晉南北朝時期留存於今的或問式論體文	171
魏晉南北朝客主問對式論體文留存情況	174
魏晉南北朝書牘體論辯文篇目	182
范縝與曹思文之間圍繞形神之爭的論難	186
魏晉南北朝論難文篇目	187