

作者簡介

林慶揚，男，高雄市人。1988年畢業於高雄師範大學國文學系。1996年1月獲中正大學中國文學研究所碩士學位。2014年1月於高雄中山大學中國文學系取得中國文學博士學位。曾經任教過正修科技大學、高雄應用科技大學、輔英科技大學、高雄餐旅大學等校之通識國文與應用文課程。現志趣於文學與宗教學之研究。

提 要

本書基於對中國古代小說在海洋觀書寫的考索興趣，嘗試運用儒道佛典籍資料彼此相互參證，進行分析、批判、歸納，以建構儒道佛海洋觀的演變軌跡。

書稿主體由六部分組成。第一，略論中國海洋文化與海洋文學在古代各時期海洋觀點的發展演變。第二，關於先秦漢魏六朝小說中的儒家海洋觀，本書由儒家經史文集集中的涉海書寫與小說文本，企圖建構儒家海洋觀是一個充分展現「四夷來貢，綏靖遠服」的經世外王視野，與對於海外異族的中原王權意識。第三，對於先秦漢魏六朝小說中的道家與道教海洋觀，書中藉由經典、史籍、諸子雜說、小說等面向，勾勒道教蓬萊仙系傳說中有關海上三神山、陸上方壺勝境、仙館神鄉、帝王園林閬苑、方士傳說等演變，進而展現道家與道教仙話系統的海洋觀。第四，漢魏六朝小說中佛教海洋觀，從官書中的海路交流傳播，佛典、僧傳故事與小說等面向，建構佛法海上的現奇表極，與於威顯瑞的神靈傳播觀。第五，隋唐五代小說中的儒道佛海洋觀書寫，儒家則是以海外貿易與國家經濟利益結合，並彰顯中國王朝「九州殷富，海夷自服」的王權意識。道教更以張皇仙道佛界因果報應，輪迴之說，和海洋志怪，靈山洞府、神仙洞窟理想世界等蓬萊海洋仙境的殊寫演化。而佛教海洋觀在演變中，海洋已為中外高僧仰蒙三寶、遠被西天，與求法東歸，載譽中土，了悟生死的宗教道場。第六，宋元小說中的儒家海洋觀載述「朝貢貿易」及「市舶貿易」的濃厚政治色彩，並以修職貢，奉正朔，以典型的華夏中心主義的史觀呈現。道教海洋觀則結合儒道佛三家的文學神話色彩，使海上的蓬萊仙話成為儒道佛合一的思想載域。佛教高僧更是在變化莫測的狂風巨濤，與泛海陵波的嶮惡海天裡，順利的從事佛法的播傳與緊密的政經文化流通。



目次

上 冊	
緒 論	1
第一章 中國古代海洋文化與海洋文學的發展演變	35
第一節 中國古代海洋文化與海洋文學的概念表述	35
一、中國古代海洋文化的概念表述	35
二、中國古代海洋文學的概念表述	40
第二節 先秦至漢魏六朝海洋文化與海洋文學的發展演變	48
一、先秦海洋文化與海洋文學的發展	48
二、秦漢魏晉六朝海洋文化與海洋文學的演變	59
第三節 隋唐五代海洋文化與海洋文學的演變	66
第四節 宋元海洋文化與海洋文學的演變	78
小 結	92
第二章 先秦漢魏六朝小說中的儒家海洋觀	97
第一節 先秦兩漢儒家典籍文集集中的海洋觀	98
第二節 漢魏六朝史籍中的儒家海洋觀	121
第三節 漢魏六朝小說中的儒家海洋觀	137
小 結	155
第三章 先秦漢魏六朝小說中的道家與道教海洋觀	157
第一節 先秦漢魏六朝道家與道教典籍的海洋觀	158
第二節 《山海經》等小說典籍所描寫道家與教教的海洋故事	180
一、海外烏托邦	180
二、海上巨魚	183
三、海上遠國異人	186
四、滄海檠木與搏桑	195
五、東海少昊鳥國	202
第三節 漢魏六朝小說中的蓬萊仙境	212
一、海市蜃樓的蓬萊仙境	213
二、帝王園林的蓬萊仙境	223
三、壺天世界的蓬萊仙境	226
四、蓬萊仙系的方士傳說	238
小 結	255

下 冊

第四章 漢魏六朝小說中的佛教海洋觀	257
第一節 漢魏六朝官書中的佛教海路交流與傳播	257
第二節 漢魏六朝僧傳故事中的佛徒海洋傳奇	264
第三節 漢魏六朝佛典故事與小說中的佛僧海洋觀	273
小 結	300
第五章 隋唐五代小說中的儒道佛海洋觀	303
第一節 宣敷教化而寶舶薦臻海宇會同的儒家海洋觀	305
第二節 蓬壺三島十洲仙境演變的道教海洋觀	331
一、丹霞樓宇的海上仙島與龍宮仙境	332
二、玉樹仙家的壺天勝地與洞天神鄉	348
三、皇家園苑的海上瓊閣	369
第三節 鼓帆鯨波以弘法傳經的佛教海洋觀	373
一、僧伽行紀與小說中的南海佛國	374
二、僧傳故事與小說中循海路西來的梵僧胡僧	384
三、僧傳故事與僧伽行紀及小說中的中日高僧	403
小 結	418
第六章 宋元小說中的儒道佛海洋觀	421
第一節 王化澤被而梯航畢達執玉貢琛的儒家海洋觀	423
第二節 蓬瀛紫府滄溟仙境演變的道教海洋觀	458
一、蓬山掩映的海島閬苑與瀛洲勝境	458
二、雲蒸霞蔚的壺天好景與仙館神鄉	467
三、招飛仙於蓬萊的帝王園林	477
第三節 杖錫航海以傳燈弘法的佛僧海洋觀	481
一、宋元史傳與釋典故事中的佛僧與海洋	482
二、宋元小說中的佛僧與海洋	488
小 結	500
結 論	503
參考文獻	511