



目次

上 冊

序 李春青

導 論 1

一、魏晉南北朝志怪小說的研究歷程、現狀及新嘗試 1

二、關於「文化詩學」及其在魏晉南北朝志怪小說研究中的應用 8

第一章 「小說」之辨證——語義中的邊緣底色及其文化意義 19

一、「現代小說觀」——現代的「小說」觀念 19

二、「古代小說觀」——古代的「小說」觀念 22

(一) 上古之「小說」觀 22

1、「小說」：「小」與「說」的組合 22

2、「小說」一詞在漢代之前與漢代的不同用法 30

(二) 中古之「小說」觀 35

1、漢代「小說」觀念的延續 35

2、文化狂歡中的「小說」轉型：作為一種書寫筆法 42

第二章 「志怪」之辨證——作為「小說」筆法之一種的「志怪」 65

一、《莊子》中的志怪：由怪異內容到言說方式再到思維模式 65

二、志怪的文化淵源：儒道同源之原始思維 69

(一) 列維·布留爾的原始思維與巫術理論 69

(二) 中國儒、道思想中的巫術觀念、原始思維與志怪筆法 75

1、中國的巫術文化及其互滲律思維 75

2、官方主流話語體系中的巫術內容與神怪底色 79

3、儒、道之相通：巫文化之同源；志怪筆法與比興傳統 89

第三章 「志怪」作為反常規、求自由的「語言遊戲」——玄學與志怪的共生與「反串」 95

一、「生活形式」——魏晉南北朝的歷史語境	95
(一) 維特根斯坦的語言哲學與「生活形式」	95
(二) 魏晉南北朝時期的「生活形式」與「語言遊戲」	99
二、玄學與志怪	107
(一) 從玄學「歧出」的策略、「得意忘言」的方法與「境界形態」的性格看其與志怪之關聯	108
1、玄學之「歧出」與志怪	108
2、玄學「得意忘言」的方法、「境界形態」的特質與志怪	137
(二) 從玄學理論中的生死觀與時空觀看其與志怪之關聯	167
1、玄學生死觀與志怪	167
2、玄學時空觀與志怪	194
(三) 「神道敘事」與「哲學敘事」	231
1、兩種敘事的界定	231
2、志怪之「神道敘事」——以《搜神記》中的「青」為例	234
3、玄學之「哲學敘事」及其與「神道敘事」的關聯	249

下 冊

第四章 魏晉南北朝「生活形式」中的佛教與志怪	265
一、佛教之傳入、傳播及興盛	266
(一) 佛教之傳入與興盛的時間	266
(二) 漢末及魏晉南北朝佛教發展之盛況	268
(三) 佛教興盛之原因	271
1、社會的動蕩不安為佛教的傳入、傳播提供了契機	271
2、玄佛合流使佛教得以深入植根於中土文化	276
3、佛徒和士大夫的交遊與佛教的傳播、發展相濟相成	289

二、佛教與志怪之關係·····	292
(一) 南朝志怪與南朝文化、南統佛教·····	293
(二) 志怪書撰寫者與佛教·····	295
1、志怪書目及撰者之統計·····	296
2、志怪書撰者的文才及其文人身份·····	301
3、志怪書撰者與佛教之交集·····	333
(三) 佛教志怪中的本末意識·····	363
1、學理層面的儒、釋調和論·····	365
2、謝敷、顏之推之佛教志怪書撰寫以及 睽子故事的中土化·····	368
第五章 從文化之大傳統與小傳統看魏晉南北朝 志怪書·····	413
一、文化之大傳統、小傳統的概念及其借鑒意義·····	413
二、「禮、俗整合體」與志怪書中的民間習俗·····	416
三、士人言行中的鬼神·····	429
(一) 清談與鬼神、志怪·····	429
(二) 飲酒與志怪·····	433
四、詩文創作與志怪書撰寫·····	444
(一)「遊仙體」創作與志怪·····	444
(二) 詩文創作的重複性現象與志怪·····	455
1、志怪書中志怪故事的重複載錄與記述·····	455
2、詩賦創作中的重複性及其與志怪的關 聯——以同題共作賦為例·····	460
(三)《世說新語》與志怪·····	465
(四) 志怪書撰寫：雅與俗的直接「互滲」 ·····	474
1、志怪書寫與精英身份·····	474
2、志怪書撰寫中的民間語詞與精英敘事·····	476
(五) 陶淵明《桃花源記並詩》分析·····	486
餘 論·····	499
結 語·····	505
參考文獻·····	511
附 表·····	531
後 記·····	533
補 記·····	537