

作者簡介

徐銘謙，民國 69 年生，臺灣臺北市人。95 學年畢業於銘傳大學應用中國文學系碩士班，研究方向為宋明理學；101 學年以萬金川教授所指導的《以筆硯作佛事：北宋文字禪運動流衍考》畢業論文取得中央大學中國文學系博士學位。現為佛光大學佛教研究中心博士後研究員，並負責《佛光學報》的編輯，研究興趣為宋代學術史、中國禪宗與政治社會等相關議題。

提 要

「以筆硯作佛事」，是宋代禪宗最顯著的特徵。北宋文字禪運動的流行，不只是禪宗思想發展的過程，與當時社會文化的變遷更是息息相關。自宋初官方就大抵確定的右文策略，首先引導北宋重文的社會風氣，同時也將政教關係籠罩於其下。太祖、太宗、真宗皆與佛教關係良好，宋帝的崇尚斯文也反映在中央僧官考試當中。

到北宋中期，古文運動替僧侶與士大夫打開一條通往同一個文學場域的道路，儘管排佛論調時有所聞，但士大夫之間愈發興起禪悅之風，能夠創作雄文雅句的禪徒也更加趨向文士化。至北宋晚期，雖有徽宗以揚道抑佛為主要訴求的諸多措施，但惠洪、克勤等文字禪大師仍在此期活躍，並製作出極具代表性的文字禪文本。同時，在北宋印刷技術的普遍之下，禪僧公案語錄大行於世，士大夫紛紛受請為禪籍作序，以廣流傳。這些文字禪文本不只令公案的運用滲入宋代的詩禪關係，對於當時尚意的書法、追求傳神的畫論，以及遍及士僧之間的茶文化，都有一定程度的影響。兩宋之際，此前文本裝幀方式的進步促使公案考據更為便利，公案鑽研之風由是而起，禪門對此逐漸產生反動；另一方面，禪僧口語對話式的語錄也成為一些理學家語錄學習模仿的範本。

南宋以後，為數可觀的禪詩文集相繼問世，至明代尚有一卷題為「文字禪」的輯稿出現，而惠洪的宗門地位也在明代被重新標舉，凡此皆北宋文字禪的流風餘韻。總的說來，文字禪運動無疑是一個複雜的文化現象，本文嘗試在宗教哲學氛圍之外考察它的流衍過程，對於理解北宋禪宗文化與政治、社會的關係，乃至與文人士大夫互動等諸多層面，應是有所幫助的。



目 次

| | |
|-----------------------|----|
| 自 序 | |
| 第一章 引 言 | 1 |
| 第一節 問題的提出 | 1 |
| 一、對文字禪運動的界定 | 1 |
| 二、如何看待宋代佛教 | 13 |
| 三、宋代以前禪門「不離文字」的現象 | 24 |
| 四、「以筆硯作佛事」在北宋社會的形成 | 29 |
| 第二節 北宋文字禪與相關佛教研究成果之回顧 | 33 |
| 一、文字禪的相關研究 | 33 |
| 二、宋代佛教政策與制度的研究概況 | 39 |
| 三、關於前賢研究的一點商議 | 42 |
| 第三節 研究思路與步驟 | 46 |
| 第二章 北宋政教關係對禪文化的影響 | 51 |
| 第一節 宋初王室的佛教信仰與知識選擇 | 51 |
| 一、宋初尚文之風與太祖誓約問題再議 | 51 |
| 二、太祖、太宗對佛教的態度 | 61 |
| (一) 太宗之前王室與佛教的關係 | 61 |
| (二) 太宗的護教立場及佛教著作 | 62 |
| 三、真宗的佛教面向 | 66 |
| 四、北宋中期以後王室對禪宗的護持 | 70 |

| | |
|----------------------------|-----|
| 第二節 僧侶與官僚體系的關係 | 73 |
| 一、從士大夫佛教到文人佛學 | 73 |
| 二、中央僧官考試的文理要求 | 75 |
| 三、古文運動中的排佛主張與宗門採取的行動 | 78 |
| 第三節 徽宗揚道抑佛的措施 | 89 |
| 一、北宋諸帝的道教信仰 | 89 |
| 二、教主道君皇帝與北宋晚期的抑佛事件 | 90 |
| 三、小結：徽宗朝的文字禪典範 | 93 |
| 第三章 禪宗文字在北宋的流通及其效應 | 97 |
| 第一節 略談北宋印刷術與譯經事業 | 97 |
| 第二節 禪門語錄、燈錄、和公案的結集 | 104 |
| 第三節 北宋士大夫為禪籍作序之效應 | 135 |
| 第四章 禪文化對宋代社會審美判斷的影響 | 145 |
| 第一節 詩禪關係與公案活句說的流變 | 145 |
| 一、再議如何看待詩禪關係 | 145 |
| 二、公案「活句」說的流變 | 153 |
| 三、小結：有關以禪論詩的正當性 | 159 |
| 第二節 北宋尚意的翰墨禪機 | 161 |
| 一、歐陽修與蘇軾的尚意書論 | 163 |
| 二、黃庭堅書論中對禪門公案話頭的運用 | 167 |
| 三、北宋畫論對「物外之形」的追求 | 172 |
| 第三節 禪門中的茶文化 | 175 |
| 一、茶禪關係再商榷 ——兼論茶禪東傳日本之淵源 | 175 |
| 二、禪門公案中的茶事 ——以《景德傳燈錄》為例 | 186 |
| 第五章 文字禪的流風餘韻 | 191 |
| 第一節 從文本裝幀方式看禪門對公案態度的轉變 | 191 |
| 第二節 文字禪在南宋的餘緒 | 201 |
| 第三節 餘論：略談惠洪與文字禪在元明兩代的表述 | 235 |

| | |
|----------------------------|-----|
| 第六章 結語 | 245 |
| 主要參考書目 | 255 |
| 圖次 | |
| 圖一、蝴蝶裝書頁對折 | 192 |
| 圖二、蝴蝶裝書頁對折（鳥瞰） | 192 |
| 圖三、蝴蝶裝書頁黏合 1 | 192 |
| 圖四、蝴蝶裝書頁黏合 2 | 192 |
| 圖五、蝴蝶裝隔頁空白面 | 193 |
| 圖六、包背裝書頁對折 | 194 |
| 圖七、包背裝書頁黏合加書皮 | 194 |
| 圖八、包背裝（鳥瞰） | 194 |
| 圖九、今日所見經折裝佛書 1 | 195 |
| 圖十、今日所見經折裝佛書 2 | 195 |
| 圖十一、經折裝展閱部分頁面 | 195 |
| 圖十二、經折裝收展方便 | 195 |
| 圖十三、經折裝書皮靠攏展開 | 196 |
| 圖十四、經折裝（鳥瞰） | 196 |
| 表次 | |
| 表一、北宋臨濟宗公案語錄類禪籍 | 110 |
| 表二、北宋雲門宗公案語錄類禪籍 | 119 |
| 表三、北宋曹洞宗公案語錄類禪籍 | 123 |
| 表四、北宋法眼宗公案語錄類禪籍 | 124 |
| 表五、北宋其他公案語錄類禪籍 | 125 |
| 表六、兩宋之交或可能已入南宋之公案語錄類 禪籍 | 127 |
| 表七、無法判斷之公案語錄類禪籍 | 130 |
| 表八、南宋臨濟宗公案語錄類禪籍 | 214 |
| 表九、南宋曹洞宗公案語錄類禪籍 | 224 |
| 表十、宋元之際公案語錄類禪籍 | 225 |
| 表十一、南宋其他公案語錄類禪籍 | 227 |
| 表十二、無法判斷之南宋公案語錄類禪籍 | 231 |