

作者簡介

曾淑華，法號宗慈，臺灣省彰化縣人。國立中興大學中國文學系學士，逢甲大學中國文學研究所碩士。現職臺中寶山禪寺副住持、臺中寶山禪寺佛學院教師、伸港寶華山禪寺佛學教師，曾任《成佛之道》、《佛遺教三經》、《唐禪風格——五家祖師禪詩理趣》教授師。研究重心為佛學與詩學之交會，尤著重在唐代僧詩研究。著有《《五家語錄》禪僧詩偈頌贊研究》（碩士論文），及〈法眼宗清涼文益禪僧詩作研究〉、〈方回《瀛奎律髓》「釋梵類」選評杜甫詩研究〉等學術論文。

提 要

本論以中國禪宗分燈禪之後形成「一華開五葉」的滄仰宗滄山靈祐禪師、仰山慧寂禪師，臨濟宗義玄禪師，曹洞宗洞山良价禪師、曹山本寂禪師，雲門宗雲門文偃禪師，法眼宗清涼文益禪師，五家禪之祖師偈頌贊作品，依《五家語錄》文獻為主軸，並旁及禪宗五家典籍，內文所關涉之詩作品等，作為研究分析的內容。研究依五家成立時序探討各家宗旨特色及禪師作品詩、偈、頌、贊之要義及聲律並其禪悟內蘊的文學性意境，探討五家祖師禪詩作品在南宗禪的風格與演變，並考其禪詩收入於《全唐詩》中問題。

本論共分七章，第一章以三節為緒論，一為論題提出動機希望透過文本爬梳取得五家祖師偈頌贊，解析作品的義理與其詩文學性的意境，並作文獻回顧考於近代中外禪學者對禪宗史與禪學的研究成果。二為選題之義界與說明，源自於初祖達摩迄至六祖惠能禪法的演變中如何開出五家形成的禪機時代的特色。三為研究方法主要依循文本，資料取材以《五家語錄》為主力並旁索禪宗典籍及中國典籍為證。

第二章至第六章為本論主要內文，以唐末具有中國化特色的禪機時代所開展出分別有五家滄仰宗、臨濟宗、曹洞宗、雲門宗、法眼宗。各章討論內容依該宗祖師生平學述、偈頌的要義及禪師偈頌的聲律與禪機，並及五宗詩偈所內蘊的禪機義理，禪師作禪詩本以禪教為主旨在抒發於情境的語言，是如何運用詩歌的「言外見意」營造出文學意境引起更多的咀嚼與思維使其傳播達到效應。各章依需要分節討論。最末第七章為結論，歸結本論探討五家禪祖師的禪法思想特色，及詩偈頌贊聲律與其詩文學性的意象特徵。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 論題的提出與文獻回顧	3
一、論題動機	3
二、文獻回顧	4
三、唐代禪僧、禪詩與偈頌贊	21
四、文獻回顧與討論	31
第二節 選題之義界與說明	47
一、禪僧詩的形式與特性	48
二、文學中頌、贊體裁釋義	51
三、佛教經籍中偈、頌、贊釋義	62
第三節 資料取材與研究方法	66
一、資料取材	67
二、研究方法與章節架構	69
第二章 滄仰宗與靈祐、慧寂兩禪師的偈頌	73
第一節 滄山靈祐禪師生平學述	73
一、滄山靈祐禪師生平	74
二、滄山靈祐禪師與佛教經典	78

三、滄山靈祐禪師傳承之說	78
第二節 滄山靈祐禪師偈頌的要義與聲律	81
一、〈業識茫茫〉的要義	81
二、〈悟道偈〉的要義	82
三、滄山靈祐禪師的聲律	82
第三節 仰山慧寂禪師生平學述	83
一、仰山慧寂禪師生平	83
二、仰山慧寂禪師與佛教經典	86
三、仰山慧寂禪師傳承之說	88
第四節 香巖與仰山禪師詩偈要義與聲律	88
一、香巖智閑禪師〈悟道偈〉要義	89
二、仰山慧寂禪師〈啓迷〉的要義	92
三、慧寂禪師〈宗旨〉的要義	92
四、慧寂禪師〈示滅詩〉的要義	93
五、香巖智閑與仰山慧寂偈頌的聲律	94
第五節 滄仰宗旨與特色	96
一、滄山三種生	98
二、圓相因起	100
三、暗機	101
四、義海	102
第六節 滄仰宗禪詩無心爲道場美學意象	103
第三章 臨濟宗與義玄禪師的偈頌贊	107
第一節 義玄禪師生平學述	107
一、義玄禪師生平	108
二、義玄禪師與佛教經典	110
三、義玄禪師傳承之說	111
第二節 義玄禪師偈頌的要義	113
一、〈無位真人頌歌〉的要義	113
二、〈開悟贊頌〉的要義	114
三、〈拄杖一畫頌〉的要義	116
四、〈示滅偈〉的要義	118
第三節 義玄禪師偈頌的聲律與禪機	120

第四節 臨濟宗旨與特色	123
一、臨濟宗旨	124
二、臨濟特色	130
第五節 臨濟宗無位真人詩偈的美學意象	132
第四章 曹洞宗與良价、本寂兩禪師偈頌	135
第一節 洞山良价禪師生平與學述	135
一、洞山良价禪師生平	136
二、洞山良价禪師與佛教經典	138
三、洞山良价禪師傳承之說	139
第二節 洞山良价禪師詩偈的要義與聲律	140
一、〈開悟偈〉的要義	141
二、〈偏正回互偈〉的要義	142
三、〈功勳五位偈〉的要義	144
四、〈四言偈〉的要義	147
五、〈三種滲漏偈〉的要義	149
六、洞山良价禪師偈頌的聲律	150
第三節 曹山本寂禪師生平學述	151
一、曹山本寂禪師生平	151
二、曹山本寂禪師與佛教經典	152
三、曹山本寂禪師傳承之說	154
第四節 曹山本寂禪師詩偈的要義與聲律	155
一、〈五位君臣〉的要義	156
二、〈宗要偈〉的要義	156
三、〈五相偈〉的要義	157
四、〈無相身偈〉的要義	161
五、〈四禁偈〉的要義	162
六、本寂禪師偈頌的聲律	163
第五節 曹洞宗旨與特色	164
第六節 曹洞宗五位與回互詩偈的隱喻美學	166
第五章 雲門宗與文偃禪師的偈頌	169
第一節 文偃禪師生平學述	170
一、文偃禪師生平	170

二、文偃禪師與佛教經典	172
三、文偃禪師傳承之說	175
第二節 雲門文偃詩偈頌的要義與聲律	179
一、〈十二時歌〉的要義	179
二、〈七言偈頌〉的要義	180
三、〈機緣偈頌〉的要義	183
第三節 雲門文偃禪師偈頌的聲律與禪機	184
第四節 雲門宗旨與特色	185
一、無心任自然	186
二、雲門三句	187
三、雲門一字關	189
第五節 雲門三句感悟自然的美學意象	192
第六章 法眼宗與文益禪師的偈頌	197
第一節 清涼院法眼文益禪師生平學述	198
一、清涼院文益禪師生平	198
二、清涼院文益禪師與佛教經典	200
三、清涼院文益禪師傳承之說	202
第二節 文益禪師偈頌要義與聲律	206
一、〈無常偈〉的要義	206
二、〈悟道偈〉的要義	207
三、〈三界唯心頌〉的要義	208
四、〈華嚴六相義頌〉的要義	209
第三節 文益禪師偈頌的聲律與禪機	210
第四節 法眼宗旨與特色	211
一、法眼宗旨	211
二、法眼特色	214
第五節 法眼宗詩偈空與三界唯心的美學意象	215
第七章 結 論	219
參考文獻	229
附錄一：禪宗五家法系簡表	241
附錄二：禪宗史年表	243