

作者簡介

李國璽，淡江大學中國文學系學士，中央大學哲學研究所碩士，台灣大學哲學研究所博士。主要研究領域為先秦周易經傳與秦漢陰陽五行。

在為學方法上，主張由文字、聲韻、與訓詁等傳統中國語言學方法為主，並結合現代語言研究與語言哲學為輔佐而進行研究；於文獻引證上，則不侷限於以經史子集或是現代學門各種分類加以區別，務求旁徵博引，詳細考察，盡力還原古代思想之內涵與風貌。

另外著有《由春秋時期的筮策占斷論易經之詮釋與運用》一書。

提 要

本文是以殷周以至秦漢的「陰陽五行」概念之源流及演變作為探討對象，以此一時期之史書、子部諸書、五經為經典資源，檢視「陰陽五行」一詞核心意涵，及其相關之概念。

首先是討論商周之際，「五行」一詞概念的起源，由於目前最早的文獻紀錄中，「五行」一詞在《尚書·周書·洪範》僅表示「金木水火土」的物質性意義，即為後世所稱的「五材」。然而在《洪範》篇之中，已與「五味」相結合，因此「五行」已不是一個單純的字詞概念，然而及至春秋時期，「五行」擴及至一年之中季節劃分的概念，然而在眾多古籍之前，「五行」是為曆制的概念，迅速地為四季所取代，因此在眾多的古籍之中，「五行」仍然保留其為曆制的看法或類似性敘述。本章主要是先行考證「五行」的本然性意義與「五材」之外，也將「五行」為曆制的觀念作一番探討與辨析，探討時期上自商周之際下至春秋，其主要探討的原始文獻為《尚書》、《大戴禮記·夏小正》等篇章。

而「五行」的概念自戰國而至秦漢之際，也開始言及「五星」，而「五星」之所以與「五行」之概念相結合，一方面固然是古代天文學的進步與發展所致，另一方面也與西周末年而至秦漢所提出的「陰陽之氣」與「五行之氣」有所關聯，而「氣」的觀點及至秦漢，已成為古人解釋天地萬物的一個最主要的哲學概念，職此之故，「五行」遂與「五星」相結合，基於古人向來有天地崇拜的自然觀，與效法古代聖王之政治觀，於是將「五行」與「五星」相互連結。

再者則是討論「五行無常勝」到「五德相勝」其中概念之相關與差異，並且說明其沿革。也承襲上一章節所言：古人認為「五星聚會」是表示朝代更迭的天文異象作為基礎，而後以《史記》記述之歷史為主要脈絡，與《呂氏春秋》所提出「五行氣勝」的概念，進而討論古代中國對於政權更迭，與古代政治上所謂之三皇五帝、三王五霸聖人政治觀等演變，並如何與鄒衍「五德相勝」之說連結。

然後進而論述「五行」的概念如何作為「五德相勝」說的基礎與建構其體系，並約略說明「五德」之說的政治理論對於正朔與服色等觀念的影響。而「五德」之說又如何產生了朝代更迭的政治預言觀，也進而確立了黃帝在中國歷史與政治上作為始祖的起源地位。

再者則是辨析古人如何以「氣」與陰陽五行，來解釋音樂概念中的自然發生觀，並且由古人對於音律的說明，討論人為所制定的音樂何以同於天地自然陰陽五行的規律，以及「數」的本身如何在古人的觀點中呈現某種自然規律性，如同天象曆法的往復規律性質般的視為某種上天意志的表徵，產生通貫事物原則的效用，並且成為建構音樂的核心元素，進而能夠呼應與調和天地自然，並且說明音律何以成為政治運作的制度。而此觀點在各家學者的闡述之下與發展，「五音」、「五氣」、與「五行」至此於漢代完成聯繫，納入廣義「五行」的系統中，完成樂之終始法象於天，音律稟於天地陰陽之氣，由其數可推至星曆，其協同民人相和以致同心同德的和諧架構。

基於禮是政治制度最高的運作法則，因此樂與陰陽五行皆成為政治制度中的核心元素；其特徵是由「樂」與「陰陽五行」之基本規範逐步擴充，構築成為天地人秩序的最高原則。是故其必須符合天地變化與生死的概念，並強調人類在此架構中的作用與價值。由於刑德制度仍不能避免災異的發生，所以生與死的概念也必然的建立在禮制之中而呈現出來。這種尊崇天地鬼神與表明順從天地之道的態度，也說明了人對天地自然規律的認知意義，與客觀規律的不可抗性。因而人的生死在此框架中，自是成為一個可以衡量客觀現象的向度。至此「禮」的內涵擴充至「樂」、「陰陽五行」與「刑德」，其中組成的元素之間，已然成為理論的並列前提，而不是相對而不可共融的概念，其相互之間甚至可以相輔相成，進而使得禮制的意涵豐富許多。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究方法	2
第三節 前賢之研究成果及本論文研究價值	3
第四節 研究方法與章節安排	5
第二章 五行的本義與流變之考證	9
第一節 五行是五材之用	9
第二節 五行是指五行曆法（上）	12
第三節 五行是指五行曆法（下）	20
第三章 從「五行」演變到「五星」	31
第一節 由天地結構觀到五行	31
第二節 陰陽之氣是五行與五星連結的概念	37
第三節 以齊七政與星神崇拜到陰陽五行	42
第四章 從五帝德到五德終始	49
第一節 從五行無常勝到五德相勝	49
第二節 三皇、五帝、三王論	55
第三節 秦漢之際五德終始之政治論的確立	63
第五章 陰陽五行對樂的建構	69

第一節 陰陽五行之氣對樂的建構	69
第二節 陰陽五行之數對樂的建構	76
第三節 樂可調和天地人的政治觀	87
第六章 陰陽五行對禮的建構	95
第一節 「五行」對「禮」的建構	95
第二節 陰陽刑德對於禮的建構	100
第三節 禮以節而順至於和諧之陰陽五行論	108
第七章 結 論	119
第一節 陰陽五行的價值在於天道系統論及解釋 工具性	119
第二節 西方哲學中的天文、音樂與數學	121
第三節 音樂、天象與政治	126
參考書目	135

圖 次

《淮南子》精氣觀的建構	42
三皇、五帝、三王、五霸是集結眾家之說而形成的 架構	61
相生相勝之調合	68
音樂的自然起源之脈絡	71
五帝、五星、五聲、五色、五味、十天干完全 相配圖	75
先秦時期早已建立一個有其秩序的系統觀之概念	79
五行於樂僅能作五音與五氣	87
禮的祭祀天文意涵	96
五行成爲禮的架構——循環論與本質論	98
陰陽五行所發展的五音觀念	126
《管子·地員》的生音法	128
《史記·律書》的生音法	128
《管子·地員》的敘述使用現代數學的方法	129
五音相生順序	132
五行相生順序	132
《鶡冠子·環流》	134

表次

《墨子》、《淮南子》與《禮記》的比較表	18
高亨作之幽曆	24
《史記·五帝表》	59
三皇五帝具體之名號	61
非指樂音的八風名稱	73
《禮記·月令》、《呂氏春秋》、《淮南子·時則訓》 紀錄災異狀況表	110
《呂氏春秋》五行規範	111
《淮南子·時則訓》五行規範	112
《禮記·月令》五行規範	113
災厄表，《呂氏春秋》	115
災厄表，《禮記·月令》	116
三分損益律	127
十二平均律	130
五音相生關係納入五方五行中	133