

## 作者簡介

江曙，1985年生，男，安徽桐城人，現暨南大學在站博士後。南京大學文學博士，研究方向為明清、近代文學。博士學位論文為《商務印書館與中國近代小說（1898～1919）》，博士後研究方向為方言與中國近代小說。主持博士後資金資助項目與研究生科研創新項目各一項，在核心期刊發表學術論文十餘篇。

林紅，1986年生，女，江西宜春人，暨南大學研究生。研究方向為《詩經》、明清學術史。在核心期刊發表《虎座飛鳥性質用途論》、《漢唐之間袁氏世系考證》等多篇論文。

## 提 要

本書以錢澄之的《田間詩學》為研究中心，通過細緻的文本研究總結它的注釋特色，並概括它的詩學理論與風格，從而定位它在明清《詩經》學史上的坐標與地位。錢澄之作為明末清初遺民的代表人物，通過與同為遺民的「清初三大家」之一王夫之以及貳臣孫承澤進行比較，在這種雙向的比較中凸顯遺民身份對他們《詩經》學研究的影響，從而對這個群體的《詩經》學著作做一個獨特的關照，論述錢澄之《田間詩學》在遺民《詩經》學史中的地位與作用。

《田間詩學》採用博採諸家、斟酌舊解並有所發揮的「學體」，在個人發揮、識斷的部分採用「按」、「愚按」的形式，從地點解釋、說解語義、名物訓詁、間附己見、標示章旨脈絡等不同層面來詮釋經文大義，運用歷史參照、引經據典、禮學釋義等方法。

《田間詩學》在詩學理論上重點探討詩樂關係，主張詩全入樂，提出「以聲為用」；論《周南》、《召南》之「南」，把「南」理解為一種特殊的古樂；關於十五國風的次序，他承襲他父親的觀點，「認為國風之次第，可以觀周室之世變焉」；大雅、小雅之別，指出應以音樂性質的差別來區分；三頌論，認為頌為音樂，並做區分。「《商頌》雖是祭祀之歌，祭其先王之廟，述其生時之功，正是死後頌德，非以成功告神，其體異《周頌》也。《魯頌》主詠僖公功德，才如變風之美者耳。又與《商頌》異也。」《田間詩學》漢宋兼採，繁複引用並有所創新，語言通俗平易，且有遺民底色。

通過與同為明遺民的王夫之和與身份迥異的貳臣孫承澤比較，突出遺民身份對《詩經》研究的影響。最後定位錢澄之《田間詩學》在明清詩學中的地位，並強調它在遺民《詩經》學研究中承上啓下的作用。



# 目次

緒論	1
第一章 錢澄之《田間詩學》的寫作背景	7
第一節 錢澄之的人生經歷	7
第二節 明末清初的時代背景和學術轉型	10
第二章 錢澄之《田間詩學》的注釋體例、原則和方法	15
第一節 《田間詩學》的注釋體例	15
第二節 《田間詩學》的注釋原則和要點	25
第三節 《田間詩學》的注釋方法	38
第三章 錢澄之《田間詩學》詩學理論和風格	53
第一節 《田間詩學》的詩學理論	53
第二節 《田間詩學》的詩學特點和風格	62
第四章 錢澄之《田間詩學》的遺民底色	69
第一節 錢澄之的遺民身份	69
第二節 與遺民王夫之《詩經》學研究比較	71
第三節 與貳臣孫承澤《詩經朱翼》比較研究	112
第五章 錢澄之《田間詩學》的地位和影響	135
第一節 《田間詩學》在明清詩學中的地位	135
第二節 《田間詩學》對遺民學術及遺民《詩經》學史的意義	140
結語	145
參考文獻	149
附錄	159
錢氏世系表	159
錢澄之年譜	161