

本冊主編簡介

韓建立，吉林省吉林市人，吉林大學古籍所博士。目前執教于吉林大學文學院，語文課程與教學論專業碩士生導師。講授中國語文教育史、唐宋詩詞欣賞等課程。主要研究方向為古代文學與文獻、語文課程與教學。

提 要

本書是關於清代語文教育文獻綜合研究的專著。語文教育文獻包括蒙學教材、文選讀本、語文教育論著。對語文教育文獻採用比較狹義的定義，即從現代語文教育的角度，將主要關涉語文教育的文獻，確定為語文教育文獻，而不包括較為綜合的、並不以語文教育為主的文獻。共論及清代語文教學文獻八種，即《古文觀止》《唐詩三百首》《笠翁對韻》《文字蒙求》《古文辭類纂》《古文筆法百篇》《家塾教學法》《教童子法》。對每部語文教育文獻的編纂與教學功用、讀寫方法、現代價值等方面，做了詳細闡述。



目

次

第一章 《古文觀止》的語文教學思想	1
第一節 《古文觀止》的編者、編撰背景和目的	1
一、編者及編撰背景	1
二、編撰目的	6
第二節 從《古文觀止》的選篇看其體現的教學思想	7
一、《古文觀止》的選篇標準	7
二、從選篇看其體現的教學思想	17
第三節 從《古文觀止》的編排體例看其體現的教學思想	20
一、《古文觀止》的編排體例	20
二、從編排體例看其體現的教學思想	23
第四節 從《古文觀止》的評點看其體現的教學思想	24
一、《古文觀止》的評點方式	25
二、從評點方式看其體現的教學思想	33
第五節 《古文觀止》對現代語文教學的啓示	38
一、對現代語文教材編寫的啓示	38
二、對現代語文閱讀的啓示	39

第二章 《唐詩三百首》的詩教價值	43
第一節 《唐詩三百首》的編纂目的及其特點	44
一、《唐詩三百首》的編纂目的	44
二、《唐詩三百首》的特點	46
第二節 《唐詩三百首》的性質	53
一、教育對象	53
二、教材性質	55
第三節 《唐詩三百首》的詩教功能	57
一、情感教化	58
二、認知教育	62
第四節 《唐詩三百首》對當代青少年人文素養形成的影響	64
一、培養豐富的情感	65
二、塑造健全的人格	67
三、完善思維方式	69
四、提高文化素養	70
第三章 《笠翁對韻》與屬對教學	73
第一節 《笠翁對韻》的編排體例	74
一、全書的體例	74
二、每個韻部的體例	75
三、每則對文的體例	76
第二節 《笠翁對韻》的對仗	77
一、對仗的一般特點	77
二、對仗形式	80
三、對仗的表現方法	82
第三節 《笠翁對韻》與平仄	86
一、四聲與平仄	86
二、詩的平仄與《笠翁對韻》	87
三、運用平仄例析	89
第四節 《笠翁對韻》與用韻	90
一、韻和韻部	90
二、押韻的位置與韻部的選擇	91
三、運用的韻字	93

四、出韻、錯韻現象	96
第五節 《笠翁對韻》的用典	99
一、用典的內涵	100
二、用典的來源	100
三、用典的分類	103
四、用典的修辭效果	109
第四章 《文字蒙求》與王筠的識字教學理論	111
第一節 《文字蒙求》的釋義體例	111
一、只列楷書和篆文字頭，沒有釋義	111
二、只分析字形，不釋義	112
三、直接採用《說文解字》的釋義	112
四、在《說文解字》釋義的基礎上，闡述己見	112
五、釋義形象生動，通俗易懂	113
六、提出「字當橫看」的見解	114
七、運用神話傳說釋義	114
八、聯繫實際生活釋義	115
九、運用合文而釋的方法釋義	115
十、說明古今用字情況	116
第二節 《文字蒙求》的注音體例	117
一、反切法注音	117
二、直音法注音	118
三、反切法和直音法同時注音	118
四、形聲字的注音	119
第三節 《文字蒙求》的漢字教學理念與教學方法	119
一、「以人爲本」的教學理念	119
二、採用多種識字教學方法	121
第四節 《文字蒙求》對當今識字教材編寫的啓示	124
一、教材選字	125
二、字體選擇	126
三、排字順序	127
四、內容設計	127

第五章 清代家塾文學選本《古文辭類纂》	129
第一節 《古文辭類纂》的語文教育理念	129
一、兼容並蓄的教育思想	130
二、多樣化的教學方法	132
三、明確的教育目的	134
第二節 《古文辭類纂》的閱讀、寫作教學	137
一、閱讀教學	137
二、寫作教學	141
第三節 《古文辭類纂》在語文教育史上的影響及 局限性	148
一、《古文辭類纂》在語文教育史上的影響	148
二、《古文辭類纂》的局限性	150
第六章 《古文筆法百篇》與讀寫教學	153
第一節 《古文筆法百篇》的編排體例與選錄標準	155
一、編排體例以筆法爲序	155
二、選文宜於初學	157
第二節 《古文筆法百篇》的助學系統	159
一、批語	160
二、題解	161
三、評解	163
四、書後	165
第三節 《古文筆法百篇》與文體閱讀	167
一、所選文體豐富多樣	167
二、評點恰當、精闢	168
第四節 《古文筆法百篇》寫作方法綜述	178
一、關於寫作技巧	179
二、關於章法結構	184
第五節 《古文筆法百篇》所體現的教育思想	186
一、關於學習方法	187
二、關於教學方法	188
第七章 唐彪《家塾教學法》的閱讀教學觀	191
第一節 《家塾教學法》的產生及其內容	192

一、《家塾教學法》產生的基礎·····	192
二、《家塾教學法》的內容·····	194
第二節 唐彪閱讀教學的環節、原則及方法·····	197
一、閱讀教學的環節·····	197
二、閱讀教學的原則·····	201
三、閱讀教學的方法·····	206
第三節 唐彪閱讀教學觀對當前語文教學的啓示·····	209
一、應重視誦讀在閱讀教學中的重要作用·····	209
二、應切實提高語文教師的閱讀素養·····	213
三、應指導學生掌握科學的課外閱讀方法·····	216
第八章 《教童子法》的蒙學語文教育理論·····	221
第一節 《教童子法》所闡述的教學方法·····	224
一、識字教學階段·····	224
二、寫字教學階段·····	228
三、閱讀教學階段·····	230
四、作文教學階段·····	233
第二節 《教童子法》的教學原則·····	237
一、循序漸進·····	237
二、因材施教·····	238
三、樂知好學·····	239
四、教學相長·····	240
五、循循善誘·····	241
第三節 《教童子法》對當今語文教學的啓示·····	241
一、語文教學要有科學完整的程序設計·····	241
二、從事語文教學要功名、學問、德行三者 並重·····	243
三、教師要樹立以人爲本的教育理念·····	244