



目 次

第一冊	
第壹章 概 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍及方法	2
第貳章 蘇北概述	5
第一節 蘇北現況	5
第二節 徐州概述	9
一、歷史上的徐州	9
二、彭城之名的由來	10
三、徐州現況	11
第三節 連雲港概述	15
一、歷史上的連雲港市	15
二、連雲港市現況	16
第四節 蘇北人文背景	17
一、齊魯文化與楚巫文化結合	17
二、天災人禍頻仍	19
三、中原官話區	21
第參章 蘇北歌謠的採集與成果	23
第一節 徐州市歌謠採集與成果	24
一、徐州市民間歌謠	25

二、銅山縣民間歌謠	25
三、邳縣民間歌謠	27
四、睢寧縣民間歌謠	28
五、新沂縣民間歌謠	28
第二節 連雲港市歌謠採集與成果	29
一、連雲港民間歌謠	30
二、連雲港民間情歌	30
三、連雲港兒歌	31
四、海州民俗志	31
第肆章 蘇北歌謠分類與探討（一）	35
第一節 勞動歌	35
一、鹽工歌	36
二、礦工歌	39
三、農歌	41
四、漁歌與船歌	44
五、其他行業勞動歌	45
第二節 時政歌	49
一、從軍作戰歌	50
二、頌諷時政歌	69
第三節 儀式歌	80
一、喜慶歌謠	81
二、喪儀歌謠	122
三、訣術歌	135
第二冊	
第伍章 蘇北歌謠分類與探討（二）	155
第一節 情歌	155
一、贊慕歌	155
二、思戀歌	162
三、結交歌	175
四、熱戀歌	181
五、情物歌	187
六、送別歌	193
七、思別歌	198

八、抗婚歌	207
第二節 生活歌	214
一、苦歌	214
二、家庭生活歌	222
三、社會世態歌	248
四、勸世歌	269
第三節 傳說故事歌	282
一、歷史傳說歌	283
二、短篇故事歌	295
三、中篇故事歌	308
四、長篇故事歌	318
第陸章 蘇北歌謠分類與探討（三）	337
第一節 雜歌	337
一、水土風候歌	337
二、傳說軼事歌	342
三、人文景觀歌	351
第二節 兒歌	374
一、搖籃歌	375
二、遊戲歌	375
三、認知歌	386
四、情境歌	405
五、邏輯歌	416
六、頂真歌	418
七、繞口令	420
第三冊	
第柒章 蘇北歌謠的型式探析	425
第一節 五更調	426
一、反映戰爭的五更調	426
二、作為政令宣導的五更調	428
三、用於訴苦的五更調	429
四、傳情用的五更調	430
五、娛樂用的五更調	430
第二節 唱春調	431

一、記錄社會的唱春調	432
二、用以訴苦的唱春調	434
三、用於傳情的唱春調	435
四、娛樂用的唱春調	436
五、具教育意義的唱春調	438
第三節 四季相思調	442
第四節 數字歌	445
一、娛樂用的數字歌	446
二、具教育意義的數字歌	448
第五節 對歌	451
一、時政歌中的對歌	451
二、情歌中的對歌	454
三、生活歌中的對歌	455
第六節 號子	457
一、夯歌	457
二、漁業號子	460
三、其他號子	461
第七節 賦歌	463
第捌章 蘇北歌謠所反映的文學意義	465
第一節 情感豐富	465
一、熱情活潑	466
二、直獷坦率	469
三、溫柔敦厚	473
四、悲淒動人	474
五、幽默辛辣	477
六、熱血激昂	478
第二節 字詞靈活生動	484
一、用字生動	485
二、描摹細膩	490
三、用喻貼切	491
四、其他修辭	493
第三節 展現方言特色	496
一、特殊語詞音義	497
二、蘇儿化字的使用狀況	502

第四節 蘇北歌謠與民間故事	504
一、歌謠中出現的故事類型	504
二、歌謠中出現的情節單元	512
第玖章 蘇北歌謠所反映的社會意義	515
第一節 歌謠與史政	516
一、歌謠中的民間史觀	517
二、歌謠的輿論作用	521
第二節 歌謠與婦女	524
一、未婚之前	524
二、既婚之後	532
三、寡居與暮年	542
第三節 歌謠與經濟	543
一、農業歌謠所反映的蘇北社會	543
二、商業歌謠所反映的蘇北社會	547
三、蘇北歌謠所反映的社會貧富不均	553
第四節 歌謠與人生	557
一、形塑社會及個人價值觀	558
二、抒發個人情緒、凝聚社會情感	561
三、展現地方特有風情	563
第五節 歌謠與民俗	568
一、歌謠中所保存的儀式類型及運作模式	569
二、歌謠中所反映的蘇北民間信仰及心態	572
三、蘇北歌謠中涉及民俗者所反映的社會價值觀	574
第壹拾章 結論——蘇北歌謠的價值與意義	579
一、蘇北歌謠是民間思想的豐富結晶	579
二、蘇北歌謠是百姓生活的詳實記錄	580
三、蘇北歌謠是地方民性的具體展現	580
四、蘇北歌謠是庶民生活的情感匯流	581
五、蘇北歌謠與各地民間文學相互影響	582
參考資料	585
第四冊	
附表	595