



目次

上 冊

引 言	1
第一章 「言」、「文」、「筆」之考辨與現代「文學」 觀念的萌生	29
第一節 中國古代的「言」、「文」及「言文一致」	29
第二節 「文筆之辨」及其流變	36
第三節 「五四」前後的「言」「文」論辯與現代 「文學」觀念的發生	54
第二章 語言 / 文字之爭與中國文學的現代轉型	77
第一節 漢字進化論與進化文學觀	81
第二節 文法問題與文學語言的科學化	115
第三節 語言批評視野中的文字革命與文學革命	138

下 冊

第三章 口語 / 書面語之爭與現代白話文學的 創立	165
第一節 白話、國語與中國文學的現代性追求	167
第二節 口語化取向與書面化走向的二律背反及 其意義	212
第三節 公共話語視閥中的語言變革與文學變革	230
第四章 文體變革、重寫文學史與新文學的經典化	247
第一節 文體格局的重設與「中國文學」設想的 提出	247
第二節 重寫文學史的話語權力意識	273
第三節 《中國新文學大系》與新文學「經典」 地位的確立	303
結 語	319
參考文獻	323
附錄：參考資料紀年彙編	331