



# 目次

## 上 冊

第一章 緒論	1
一、研究動機及成果回顧	1
(一) 研究動機	1
(二) 研究成果回顧	4
二、研究方法與章節安排	9
(一) 象徵性權力概念	9
(二) 文學象徵性權力的分析	12
(三) 對此架構的一些意見	13
(四) 對諸概念的運用及本文論述脈絡	14
三、本文「文體」一詞釋義	16
第二章 南朝士族政治處境及分類觀念的強化	21
第一節 南朝士族政治實權的衰落	21
一、由東晉門閥政治至南朝寒人執政	21
二、士族遠離實權心態的形成	26
第二節 政權對文化資源的仰賴及分類觀念的應用	30
一、國家制度對議禮能力的需求	30
二、成爲士庶共識的「以類視人」觀念	32
三、譜牒之學與士庶分類	35
四、官職的分類	36
第三節 體用觀念與世界無盡區分：以儒道佛關係爲例	45
一、分類的現實妥協性	45
二、儒家不容否定的現實地位	47
三、體用思維與佛道論爭	54
四、事物的定性及類別優先性的世界觀	63
第四節 小結	75
第三章 元嘉三大家的類別分化及其政治象徵意義	79
第一節 元嘉三大家的類別分化	81
一、謝靈運	81
二、顏延之	94
三、鮑照	104
第二節 仕隱的場所意識	118

一、「跡」對「隱」的影響	118
二、「跡」與仿擬自然山水現象	125
第三節 朝廷的公私領域區分	127
一、劉宋時代的概況	127
二、蕭齊時代的概況	131
三、梁陳時代的概況	139
第四節 小結	140
第四章 由山水詩至宮體詩所反映的世界客觀化 觀念	147
第一節 外在世界客觀性的強化	147
一、物感說中「物」獨立性的增強	147
二、形似的普遍化	154
三、「物情」與「情趣」	159
第二節 世界客觀化所隱蔽的文化約定性	163
一、山林的玄遠約定性意義	163
二、謝朓詩之「躋」	167
三、何遜、陰鏗的成就	173
四、宮體詩中女性的「定性」	175
第三節 小結	183
下 冊	
第五章 篇體構成因素的發展與類別和諧並存 觀念	187
第一節 關注語言	187
一、自然語言與寫物	188
二、語言自具獨立之理	196
第二節 其他篇體構成因素	200
一、對偶及用典因素	201
二、聲律因素	206
三、「所有因素恰如其份」的觀念	209
第三節 情志內容的操作化	213
一、性情漸隱	213
二、江淹擬作的示範意義	216
三、邊塞詩之例證	219
四、情志與世界客觀化意識	221

五、情志的獨立審美地位	228
第四節 小結	229
第六章 文學寫作及文學秩序建構的博學基礎	233
第一節 用典隸事的文化意義	233
一、博學與士族現實處境	233
二、用典隸事與「連類」的思維方式	244
第二節 文學座標的建立	250
一、本根末葉式思維與價值高下秩序	250
二、經典作家序列及文學座標的建立	255
三、文學座標所隱蔽的菁英共識	264
第三節 文學學問化	267
一、品評及寫作的學問基礎	267
二、學問化的其他表現	274
第四節 小結	281
第七章 菁英共識的形成及徐庾體的意義	285
第一節 士族的弱化與文化順從	285
一、經濟地位的弱化	286
二、精神的弱化	291
三、皇權參與文化領導權	300
第二節 菁英共識	307
一、皇權與士族在文義上連結	309
二、皇權向士族價值認同	315
三、菁英共識成秩序根源	319
第三節 徐庾體的意義	328
一、文與筆的地位	329
二、駢文的變化	334
三、士族贏回文學領導權	339
第四節 小結	341
第八章 結 論	345
參考文獻	353
附錄：對布爾迪厄「象徵性權力」概念的一個理解	365
誌 謝	383