

作者簡介

林童照 1964 年生於台灣新竹市，1987 年畢業於中國文化大學中文系取得學士學位，隨即進入同校碩士班進修，並於 1991 年取得中文碩士學位。2012 年於成功大學取得中文博士學位。目前為高苑科技大學通識教育中心副教授。其研究領域為魏晉南北朝文學、文學社會學、古典文化應用設計等。

提 要

南朝帝王不肯假權於大臣，使士族的實權大削，但士族仍能透過博學而來的議禮論政能力參政，終於發展成士族以「朝章大典方參議焉」為維持門第不墜的途徑。由於重禮，因而禮所具有的「分」、「和而不同」的精神受到張揚，區分類別及類優先性的「區分的世界觀」，也就具有了重大作用，輔之以本根末葉、連類思維方式，便成為南朝建構萬物意義、價值的根本方法。擴及至南朝詩的發展亦如此。元嘉三大家代表諸種文化資本在文學場域中的競爭，此競爭在「區分的世界觀」下形成平衡，而這過程也推動了南朝文體的變遷。與「區分的世界觀」相應，促成了外在世界客觀性強化、場合自具客觀意義等觀念的發展，反映在南朝的文體觀念中，也使得文體之各種構成因素，得以自具相對獨立的意義，與情志因素俱為可操作的項目，形成南朝詩「性情漸隱」的現象，而詩之美也不在自抒真情實志，轉而在「所有因素恰如其份」。同時，隨著皇權與士族在文化上的同化，藉助外在客觀性以建立論述權威的現象，逐漸為菁英的集體主觀性所替代，菁英共識成為論述、感受之正當性的來源，而這也就隱含著事物意義依人的主觀性而確立的意涵。此雖甚具重建秩序的力量，但由於「區分的世界觀」已成固著的心態，因此即便主觀感受得以推動「新變」，但也只是在既成秩序之中，另外區分一領域以容納「新變」成果，此使「新變」的批判可能性被剝奪，「新變」因而只能是孤立地佔據一社會位置、無關於整體秩序變革的一項事物。於是世界雖不斷變化，但實際上是以同質的結構，穩定地再生產，南朝詩的發展，也因此始終表現為「色新」而非「質變」。與其時之世界觀同構，南朝士族以其建構世界的能力／權力，佔有著社會秩序中頂層的位置，在社會秩序穩定地再生產之下，也就維持著士族之門第於不衰。



目次

上 冊

第一章 緒論	1
一、研究動機及成果回顧	1
(一) 研究動機	1
(二) 研究成果回顧	4
二、研究方法與章節安排	9
(一) 象徵性權力概念	9
(二) 文學象徵性權力的分析	12
(三) 對此架構的一些意見	13
(四) 對諸概念的運用及本文論述脈絡	14
三、本文「文體」一詞釋義	16
第二章 南朝士族政治處境及分類觀念的強化	21
第一節 南朝士族政治實權的衰落	21
一、由東晉門閥政治至南朝寒人執政	21
二、士族遠離實權心態的形成	26
第二節 政權對文化資源的仰賴及分類觀念的應用	30
一、國家制度對議禮能力的需求	30
二、成爲士庶共識的「以類視人」觀念	32
三、譜牒之學與士庶分類	35
四、官職的分類	36
第三節 體用觀念與世界無盡區分：以儒道佛關係爲例	45
一、分類的現實妥協性	45
二、儒家不容否定的現實地位	47
三、體用思維與佛道論爭	54
四、事物的定性及類別優先性的世界觀	63
第四節 小結	75
第三章 元嘉三大家的類別分化及其政治象徵意義	79
第一節 元嘉三大家的類別分化	81
一、謝靈運	81
二、顏延之	94
三、鮑照	104
第二節 仕隱的場所意識	118

一、「跡」對「隱」的影響	118
二、「跡」與仿擬自然山水現象	125
第三節 朝廷的公私領域區分	127
一、劉宋時代的概況	127
二、蕭齊時代的概況	131
三、梁陳時代的概況	139
第四節 小結	140
第四章 由山水詩至宮體詩所反映的世界客觀化 觀念	147
第一節 外在世界客觀性的強化	147
一、物感說中「物」獨立性的增強	147
二、形似的普遍化	154
三、「物情」與「情趣」	159
第二節 世界客觀化所隱蔽的文化約定性	163
一、山林的玄遠約定性意義	163
二、謝朓詩之「躋」	167
三、何遜、陰鏗的成就	173
四、宮體詩中女性的「定性」	175
第三節 小結	183
下 冊	
第五章 篇體構成因素的發展與類別和諧並存 觀念	187
第一節 關注語言	187
一、自然語言與寫物	188
二、語言自具獨立之理	196
第二節 其他篇體構成因素	200
一、對偶及用典因素	201
二、聲律因素	206
三、「所有因素恰如其份」的觀念	209
第三節 情志內容的操作化	213
一、性情漸隱	213
二、江淹擬作的示範意義	216
三、邊塞詩之例證	219
四、情志與世界客觀化意識	221

五、情志的獨立審美地位	228
第四節 小結	229
第六章 文學寫作及文學秩序建構的博學基礎	233
第一節 用典隸事的文化意義	233
一、博學與士族現實處境	233
二、用典隸事與「連類」的思維方式	244
第二節 文學座標的建立	250
一、本根末葉式思維與價值高下秩序	250
二、經典作家序列及文學座標的建立	255
三、文學座標所隱蔽的菁英共識	264
第三節 文學學問化	267
一、品評及寫作的學問基礎	267
二、學問化的其他表現	274
第四節 小結	281
第七章 菁英共識的形成及徐庾體的意義	285
第一節 士族的弱化與文化順從	285
一、經濟地位的弱化	286
二、精神的弱化	291
三、皇權參與文化領導權	300
第二節 菁英共識	307
一、皇權與士族在文義上連結	309
二、皇權向士族價值認同	315
三、菁英共識成秩序根源	319
第三節 徐庾體的意義	328
一、文與筆的地位	329
二、駢文的變化	334
三、士族贏回文學領導權	339
第四節 小結	341
第八章 結 論	345
參考文獻	353
附錄：對布爾迪厄「象徵性權力」概念的一個理解	365
誌 謝	383