

## 作者簡介

東 英寿 1960 年生，日本國福岡縣人。1980 年入學九州大學文學部。1984 年入學九州大學大學院文學研究科碩士課程。1986 年入學九州大學大學院文學研究科博士後期課程。2000 年獲文學博士。現為九州大學大學院比較社會文化研究院教授。有專著《歐陽脩古文研究》（汲古書院，2002 年）、《復古與創新——歐陽修散文與古文復興》（上海古籍出版社，2005 年）、《歐陽脩新發見書簡九十六篇——歐陽脩全集の研究》（研文出版，2013 年），編著（合編）《異文化を超えて——「アジアにおける日本」再考》（花書院，2011 年），及宋代文學相關論文多篇。

## 提 要

北宋時代歐陽脩(1007 ~ 1072)的不為世人所知的 96 篇書簡，被筆者所發現，是在 2010 年了。將這 96 篇書簡加以公開，并輔以書簡相關研究，構成本書前篇；然後，以計量語言學方法等新視角對歐陽脩散文進行的研究，構成本書後篇。

在前篇中，首先刊出這 96 篇新發現書簡，然後載入以此新材料為基礎的研究論文。基於此新材料的研究課題，是目前他人尚未涉獵的，在這些研究過程中得出的新結論，也是鼓舞人心的。以上內容，能通過此書傳播，十分榮幸。

在本書後篇中，採用了計量語言學等考察方法，這些目前為止未有的新視角，亦成為一大特色。與以前一樣用相同的研究手法，進行忠實的考察，雖不失為一種方法，但本書試圖從新的研究視角出發，積極地對歐陽脩文章的特色予以考察。

因此，本書為以新材料和新視角為出發點的一本歐陽脩研究專著。

# 序 文

本書由前篇和後篇兩部分組成。

在前篇裡，將迄今不爲人所知的九十六篇歐陽脩新發現書簡，於第二章中整理公開。在第一章中，就此新發現書簡存於何處，是如何流傳至今，卻又爲何全然不爲世人所知，這些基本問題進行考察，以此作爲第二章中解讀九十六篇書簡時的解說。第三章和第四章是對此次新發現書簡的專題研究。在第五章和第六章中，對南宋周必大所編纂《歐陽文忠公集》原刻本進行了考察，並對存有九十六篇書簡的天理本《歐陽文忠公集》進行了相關研究。在第五章第六章中所進行的歐陽脩全集《歐陽文忠公集》的版本研究，成爲了這次新發現九十六篇書簡的契機。具體來說，就是在尋找周必大原刻本的過程當中，偶然在天理本《歐陽文忠公集》中發現了這九十六篇書簡。本書的前篇，即由這新發現的九十六篇書簡，與書簡相關之研究構成。

後篇裡面，在第一、二、三章中，從計量語言學的角度，對歐陽脩文章進行了相關考論。截至目前，歐陽脩研究雖朝許多方向展開，但從計量語言學角度出發的論文則尚未得見，這可以說是一個很新的視角。第四章是針對歐陽脩詞作的作偽之說，進行了相關考察。第五章對歐陽脩在日本的接受史進行研究，尤其側重於江戶時代的考察。第六章是對近年陸續出版的幾種歐陽脩全集進行的考察。

本書因收錄世人未曉的歐陽脩九十六篇書簡，及其相關的全新研究，並從計量語言學這一全新角度來研究歐陽脩文章，可以說既有新材料，又有新視角，故本書名之爲《歐陽脩研究新見——新發現書簡九十六篇》。



# 目次

## 序文

### 〈前篇〉

第一章 歐陽脩書簡九十六篇之發現	3
緒言	3
第一節 一百五十三卷本《歐陽文忠公集》之刊刻過程	4
第二節 周必大原刻本《歐陽文忠公集》與《書簡》所收作品數	6
第三節 明代內府本《歐陽文忠公集》之編纂	11
第四節 新見歐陽脩書簡九十六篇不傳之原因	13
第五節 九十六篇新出書簡小考	14
第六節 結語	18
第二章 新見九十六篇歐陽脩書簡	19
第三章 新發現書簡與通行本書簡之關係—從新發現書簡 35〈又(與孫威敏公)〉、42〈與劉侍讀〉、69〈與杜郎中〉、70〈又(與杜郎中)〉四篇與通行本收錄書簡之重複內容著眼—	37
緒言	37
第一節 關於新發現書簡 42〈與劉侍讀〉	37
第二節 關於新發現書簡 69、70〈與杜郎中〉	40
第三節 關於新發現書簡 35〈又(與孫威敏公)〉	42
第四節 結語	45
第四章 新見歐陽脩書簡考	47
第一節 九十六篇書簡收信者及所藏處	48
第二節 歐陽脩對蘇洵文章之評價	51
第三節 有關范仲淹之《神道碑銘》	53
第四節 對於洛陽的思念	54
第五節 結語	55
第五章 周必大原刻本《歐陽文忠公集》考述	57
第一節 周必大的《歐陽文忠公集》編纂	57
第二節 現今所見南宋本《歐陽文忠公集》	58

第三節	目錄中所見周必大原刻本《歐陽文忠公集》	60
第四節	周必大原刻本的相關舊說	61
第五節	周必大原刻《歐陽文忠公集》	64
第六節	結語	67
第六章	關於天理本《歐陽文忠公集》	71
緒言		71
第一節	天理本相關之舊說	71
第二節	關於周必大的《歐陽文忠公集》編纂工作	72
第三節	周綸的修訂本	75
第四節	關於天理本的刊行	76
	〈後篇〉	
第一章	試論歐陽脩史書的文體特色	83
緒言		83
第一節	以虛詞為研究重心的原因	84
第二節	《五代史記》與《舊五代史》	86
第三節	《新唐書》與《舊唐書》	94
第四節	結語	98
第二章	歐陽脩《六一詩話》文體的特色	101
緒言		101
第一節	《六一詩話》與《歸田錄》	102
第二節	《六一詩話》與《續詩話》	107
第三節	《六一詩話》與《試筆》	111
第四節	結語	112
第三章	從虛詞使用法來考察曾鞏古文的特色——與歐陽脩文風之比較——	113
緒言		113
第一節	先行研究之概況	113
第二節	傳統學術史對曾鞏古文的評價	116
第三節	曾鞏、歐陽脩的古文中虛詞使用特徵	117
第四節	曾鞏、韓愈的古文中虛詞使用特徵	123
第五節	結語——與歐陽脩之關連——	127

第四章 《醉翁琴趣外篇》成立考	129
緒言	129
第一節 「偽作說」的問題點	130
第二節 從歐陽脩的相關資料來探討《醉翁琴趣外篇》的存在	131
第三節 琴趣系列叢書的存在與《醉翁琴趣外篇》的成立	134
第四節 成立於理宗朝後期的《醉翁琴趣外篇》	138
第五節 結語	139
第五章 江戶時代的歐陽脩評論	141
緒言	141
第一節 古義堂文庫所藏《歐陽文忠公集》	142
第二節 徂徠學的影響	143
第三節 和刻本的編纂	144
第四節 皆川淇園的歐陽脩評價	146
第五節 結語	147
第六章 關於近年出版的三種歐陽脩全集	149
緒言	149
第一節 周必大《歐陽文忠公集》的編纂過程	150
第二節 李逸安點校的《歐陽修全集》	152
第三節 李之亮箋注的《歐陽修集編年箋注》	156
第四節 洪本健校箋的《歐陽修詩文集校箋》	162
第五節 與新發現書簡九十六篇之關聯	164
後記	167
初出一覽	169