

作者簡介

田若虹，廣東五邑大學教授。湖南師範大學文學碩士；華東師範大學文學博士。曾先後在澳門科技大學、華東師範大學、湖南嶽麓書院訪學。主要研究領域：中國古代文學、文藝學、專門史、宗教學、民俗學。歷年來在日本、韓國、新加坡、港、澳、臺等國內外學術期刊如：韓國《中國學論叢》、《中國小說論叢》；日本《清末小說研究》、《清末小説から》、《澳門文獻資訊學刊》；《中國文化月刊》、《鵝湖月刊》、《明清小說研究》、《中國文學研究》等刊物發表論文近 80 篇。出版專著：《陸士諤研究》（湖南嶽麓書社）、《陸士諤小說考論》（上海三聯書店）、《藝文論稿》（中國戲劇出版社）、《嶺南文化論粹》（光明日報出版社）、《世紀海洋之澳門藍色文明》（臺灣花木蘭文化出版社）等。

提 要

黑格爾曾如此描述大海的性格特徵：「大海給了我們茫茫無定、浩瀚無際和飄渺無限的觀念，人類在大海的無限裏感到自己的無限的時候，他們就被激起了勇氣，要去超越那有限的一切。大海邀請人類從事征服，從事掠奪，但是同時也鼓勵人類追求利潤，從事商業。」這種海洋民族性格特徵不僅對古希臘、羅馬文明影響深刻，其於十六世紀以來澳門之藍色文明亦然。

「水中可居之地，可通出入」之澳門地理，成就其漁港之天時地利；澳門作為中西貿易的橋樑，率先引領了中國與世界各國的政治、經貿、思想、文化、宗教、文學藝術的互動、交融與滲透，其在中西交往關係史，思想、文化交流史，文學傳播史，與宗教交往史中，顯現了無可撼動之地位。

十六世紀，澳門已是商賈雲集，蕃夷咸至，貿易昌隆，成為了東西方貿易的重要港口，並由此演繹了四百年澳門多元文化發展的歷史。澳門「民夷雜處」的「族群文化」，凸顯著中西文化交融之特徵，如雞尾酒般五彩斑斕，層次分明。「東方蒙地卡羅」讓澳門魅力無窮。宗教文化的多元化在澳門充分展現，儒、釋、道之外，又不乏西方傳入的天主教、基督教、伊斯蘭教等。葡人寓居澳門之足跡，則是中西文學交往史上之別樣風景。民主革命的先驅孫中山、林則徐、康有為等人，亦在澳門留下了筆路藍縷的足跡。此皆為本書所深切關注與探討之。



目 次

上 冊

第一章 濠鏡漁獵文化之村	1
一、澳門，海港漁獵文化之特色	1
二、半島漁村經濟形態	6
第二章 澳門，貿易全球化的中轉港	11
一、澳門，貿易全球化的橋樑	11
二、罪惡的鴉片與拐掠華工貿易	23
第三章 澳門，多元、共融的宗教文化	33
一、澳門宗教概述	33
二、澳門天主教	34
三、中國西方傳教士聚集之地	38
四、天主教之「中國化」及其影響	46
五、澳門基督（新）教	50
六、澳門佛教與其它外來宗教	55
七、澳門道教	61
第四章 澳門地域文化史	73
一、澳門雞尾酒文化現象	73
二、澳門傳統風俗與西方文化	79
三、澳門孤島文化	82

第五章 澳門商業文化之特徵	89
一、澳門經濟的繁榮與復興	89
二、澳門特種行業的興旺	100
第六章 澳門海洋文學史	119
一、開埠期之海洋詩歌代表作	119
二、中西文化交匯期之海洋詩詞	127
三、獨具面貌的澳門訪客之詩作	139
四、澳門海洋文化與辭書編纂及方言	148
五、澳門碑記、廟宇文學	151
六、近代澳門報刊與漢學海外傳播	155
下 冊	
第七章 脈動澳門之人	161
一、澳門政界文化名流	161
二、澳門商界名流	175
第八章 澳門，開放性與多元性的城市氣質	185
一、澳門城市的生活空間	185
二、讓澳門建築告知她的歷史	187
三、薈萃中西的飲食文化	207
四、華洋風俗並存，異族通婚共處的城市品格	209
五、澳門旅遊業	210
六、列入世界文化遺產的澳門歷史城區	212
附錄一 粵海洋人文藝術情懷	215
附錄二 道教經籍書文中的道派人物及民俗文化研究	255
附錄三 東西方文化碰撞中的近代中國文學	273
附錄四 近二十年來以媽祖信仰為核心的「媽祖文化圈」研究	299