

## 作者簡介

崔海峰，男，祖籍山東蓬萊，生於遼寧康平，文學博士，遼寧大學文學院教授。長期從事文學理論的教學與研究，主要研究方向為中國古代文論。先後畢業於上海復旦大學哲學系（1986）、北京大學哲學系（1991）、北京師範大學中文系（2001），曾在江蘇省揚州大學文學院博士後流動站從事研究工作（2004～2006）。著有《王夫之詩學範疇論》（北京：中國社會科學出版社，2006），此書增訂本為《王夫之詩學思想論稿》（北京：中國社會科學出版社，2012）。曾在《文學評論》、《文藝研究》、《船山學刊》等期刊發表學術論文多篇。主持國家社會科學基金項目「王夫之與明代文學思潮研究」（2012）。曾獲北京師範大學榮譽校友稱號（2012）。

## 提 要

明清之際，王夫之（1619～1692）的美學、詩學思想博大精深，處於最高水平，其意義和價值日益彰顯。本書側重從範疇、命題的角度研究王夫之的詩學思想，選取其中很重要而當代學界關注得很不夠的問題加以探討，試圖在學界以往研究的基礎上，進一步展示其集大成式的總結性和別開生面的創新性。

王夫之生逢亂世，有感於詩教與世道人心的因應關係，試圖振興業已衰落的詩教，其溫柔敦厚的詩教觀，既有鮮明的時代色彩，又有普適的理論意義。他用「情」把興、觀、群、怨貫通起來，用「興觀群怨」把詩人、作品、讀者貫通起來，用博古通今的眼光和心胸，提倡詩歌導天下以廣心，把從孔子起發展演變著的興觀群怨說加以總結和闡發，在有意無意間創立了他本人的興觀群怨說。

「以詩解詩」是王夫之提出的詩歌解讀與評論的基本原則，突出強調詩的審美與藝術特性，推崇詩的聲情動人的藝術魅力。王夫之的艷詩論既獨特又切合中國藝術精神的基本觀念，其衡量艷詩佳作的標準有艷而不俗、麗而不淫、平淡從容、聲情動人等。王夫之注重比興寄託的抒情傳統，推崇即景會心的審美感興，鞏固並提升了含蓄在中國詩學史上的地位。

王夫之的雙行說主要是指詩歌情景妙合境界中的情景雙行，在情景交融達到極致狀態（妙合）時，景語即情語。這是莊子兩行說的基本精神在詩學領域的改造和拓展，是中國詩學情景關係論的新創。

此外，本書也用一定篇幅論及王夫之詩學中的性情論、心目論、神理論、悲壯論，等等。



# 目次

緒論	1
一、王夫之詩學何以在清代缺乏影響	1
二、王夫之詩學思想研究概述	5
三、王夫之詩學的哲學基礎	9
四、王夫之詩學的儒家立場和道家影響	14
五、王夫之詩學的範疇系列	17
六、王夫之詩學研究的意義	19
七、本文工作簡介	20
第一章 從王夫之看「溫柔敦厚」的詩教觀	23
第一節 「溫柔敦厚」的提出	23
第二節 「溫柔敦厚」的思想淵源	26
第三節 從溫柔敦厚到溫厚和平	28
第四節 別開生面——王夫之的詩教觀	30
第二章 興觀群怨說——從孔子到王夫之	37
第一節 詩可以興	40
第二節 詩可以觀	42
第三節 詩可以群	45
第四節 詩可以怨	46
第五節 隨所「以」而皆「可」	52
第六節 攝興觀群怨於一爐錘	57
第三章 從莊子的兩行說到王夫之詩學中的雙行說	63
第一節 莊子的兩行說	63
第二節 王夫之對莊子兩行說的解釋和接受	64
第三節 王夫之詩學中的雙行說	70
第四章 王夫之詩學中的「以詩解詩」論	79
第一節 「以詩解詩」的針對性	79
第二節 「以詩解詩」的思想淵源	85
第三節 「以詩解詩」的詩學意義	90
第五章 王夫之的艷詩論	95
第一節 艷情與淫情	95
第二節 艷詩中的宮體詩	99
第三節 艷詩與亡國之音	102

第四節 艷詩佳作的衡量標準·····	107
第六章 王夫之的興論·····	111
第一節 「興」範疇的多層次涵義·····	111
第二節 興論的特色·····	115
第七章 王夫之的悲壯論·····	125
第一節 詩學背景·····	126
第二節 王夫之何以推崇悲壯·····	128
第三節 藝術表現方式·····	131
第八章 王夫之的含蓄論·····	133
第一節 詩的比興傳統與含蓄·····	133
第二節 含蓄論的詩學背景·····	135
第三節 從勢、忍、居約致弘看含蓄·····	137
第四節 結語·····	139
第九章 王夫之的自然觀·····	141
第一節 自然觀的詩學背景·····	141
第二節 自然在有意無意之間·····	143
第三節 巧參化工，無筆墨痕·····	144
第十章 王夫之的雅俗論·····	147
第一節 能興即雅·····	147
第二節 雅的審美特徵·····	149
第十一章 王夫之的性情論·····	153
第一節 性情論的哲學基礎·····	153
第二節 性情論的詩學背景·····	155
第三節 王夫之對性、情、欲的辨析·····	156
第四節 結語·····	158
餘 論·····	161
一、理·····	161
二、神理·····	165
三、神秘觀念·····	172
四、心目·····	177
參考文獻·····	185
後 記·····	189