

作者簡介

陳戰峰，男，1973年生，陝西藍田人。西北大學中國思想文化研究所副教授，碩士研究生導師，歷史學博士，2008至2011年曾在西北大學中國漢語言文學博士後流動站從事博士後研究。主要研究領域是中國儒學思想史。

已出版學術專著2部，編著1部。參與修訂出版本科生教材、研究生教材等3部。發表論文20餘篇。

獲省部級、廳局科研獎勵3項，分別是陝西省優秀博士論文獎（2007），2009年陝西高校人文社會科學優秀成果二等獎、2009年陝西省第九次哲學社會科學優秀成果評獎三等獎等。參與完成的教材多次獲陝西省優秀教材一等獎、陝西省優秀教學成果特等獎等。

獨立主持國家、省部、廳局級社科項目7項。

此外，2006年起利用業餘時間兼任《華夏文化》（季刊）常務責任編輯，負責編輯、修改稿件等工作，已出版30餘期。合作主編出版文集1部，副主編文集1部。協助增訂整理學術著作、文集、教材共10餘部。

提 要

《詩本義》是《詩經》學史上承前啓後的重要著作之一，體現了漢宋學術的變遷，對蘇轍、鄭樵、朱熹、呂祖謙、王柏、姚際恒、方玉潤等以及現當代《詩經》學發展都有深遠影響。

作者從三個維度切入，以期比較全面和深入地展示《詩本義》在漢宋學術轉折中的獨特價值與複雜面貌。這三個維度分別是：

一是從漢宋《詩經》學轉變視角中確立評價《詩本義》的學術價值和思想意義。其價值不僅表現在繼承、整理、評判已有漢唐《詩經》學研究成果上，而且表現在為新的經解開闢道路，在解經的本末觀念和載道論（道論）基礎上，形成了比較成熟的解經方法。《詩本義》的影響，特別是受到後代學者的褒貶，也可以從漢宋學術的差異和長短得到說明。文中考察《詩本義》和《毛傳》、《鄭箋》，尤其是作為研究的薄弱環節《詩本義》與三家《詩》的關係，《詩本義》的接受和影響史研究，《詩本義》中的《詩經》觀與解《詩》方法研究就是這種研究維度折射的光芒。

二是將《詩本義》的形成放在歐陽修《詩經》學思想與研究不斷成熟與豐富的過程中考察。歐陽修研究資料（如年譜、詩文和書論等）顯示，景祐、寶元年間，歐陽修三十歲左右的時候，已經出現了《詩解》（或《詩解統》）等作品，後經過長時期摸索研討，歐陽修在中晚年經受目足病痛折磨的情況下，在熙寧三年《詩本義》定稿，並準備與好友講評商榷。關注歐陽修《詩經》學思想和研究成果，最主要、最直接的材料依據是他生前定稿的《詩本義》，但是也要顧及以豐富多彩的形式透露出來的歐陽修《詩經》學觀點及其與《詩本義》的關係。本文考察《詩本義》及歐陽修《詩經》學觀念、解《詩》方法與謫居夷陵的關係，特別是夷陵巫覡風俗與語言文化差異所帶來的啓示和影響，以及通過詩文等形式所傳達出來的《詩經》學思想，它們也是對僅僅從《詩本義》文本研究的補充，有助於比較全面理解和把握歐陽修的《詩經》學研究成果和發展歷程。

三是比較全面細密地考察了《詩本義》版本的衍變歷程、卷次關係及其思想學術意義，避免將《詩本義》作為一種靜止的文本來對待。在歐陽發《先公事蹟》、韓琦《故觀文殿學士太子少師致仕贈太子太師歐陽公墓誌銘》、蘇轍《歐陽文忠公修神道碑》等作品中，均記載《詩本義》十四卷，後來流傳至今的《詩本義》基本是十五卷和十六卷兩種形式，但版本系統和種類也需深入考察，在研究《詩本義》主要卷次的關係與校勘基礎上，通過內證和校勘等方法，彰顯《詩本義》的流傳與傳播中的歷史性與歷時性特徵。本文《詩本義》版本考察、卷次關係及學術意義考論等內容就屬於這個部分，《詩本義》與《呂氏家塾讀詩記》的比較也是希望能夠呈現和明晰比較早的《詩本義》版本的基本形態和漢宋學術價值。同源而異質是《讀詩記》所引《詩本義》與今本《詩本義》的聯繫與區別。同時，通過呂祖謙的集注也有助於比較清晰集中地把握歐陽修《詩經》學對漢唐和宋代《詩經》學的承革與影響，是彌足珍貴的史料。

在《詩經》學發展史中，歐陽修的《詩本義》具有漢宋學術過渡特徵，在某種意義上，它兼有漢宋《詩經》學的學術面貌，在朱熹《詩集傳》出現之前，《詩本義》的影響尤大；即使《詩集傳》被尊崇的時候，《詩本義》的影響依然不絕如縷。特別是在清代漢宋學術、今古文經學紛爭中，《詩本義》褒貶的細微變化以及思想學術的客觀影響，都映照出《詩本義》兼具漢宋學術的基本特徵，並為《詩經》學研究的文學轉向及多元轉向奠定了一定的基礎，因而也具有重要的現代意義。

序

趙馥潔〔註1〕

歐陽修的《詩本義》是《詩經》學發展史上的重要著作。它不僅直接開啓和推動了宋代《詩經》學的解經新風，具有漢——宋學術的過渡特徵，而且標誌著《詩經》研究由經學研究向文學研究的轉向。《四庫全書總目提要》說：「自唐以來，說詩者莫敢議毛、鄭，雖老師宿儒，亦謹守《小序》。至宋而新義日增，舊說幾廢。推原所始，實發於修。」正由於《詩本義》開始了一代解《詩》新風，所以在朱熹《詩集傳》出現之前，《詩本義》即對學界有重大影響；即使在《詩集傳》被尊崇的時候，《詩本義》的影響依然持續不衰。特別是在清代漢宋學術、今古文經學的紛爭中，《詩本義》所具有的漢——宋學術範式轉型的基本特徵，突現得更加鮮明。

由於《詩本義》獨特的學術地位，近年來對它的研究也倍受關注，出現了一些新的成果。陳戰峰同志的《歐陽修〈詩本義〉研究新探——重估漢宋〈詩經〉學的轉變與意義》就是其中的佼佼者。該書是在充分考察和綜合分析該領域研究歷史和現狀的前提下，在細緻、精深研讀《詩本義》文本的基礎上，所進行的創新性學術研究。其創新性主要體現在：

首先，學術史和人生史相結合。將《詩本義》置於漢唐至宋明《詩經》學轉型過程中進行考察，以揭示其兼具漢宋學術的基本特徵和學術思想發展的內在規律。如專門論述《詩本義》與齊、魯、韓三家《詩》的承傳與革新關係，揭示了學術發展的規律，也彌補了以往《詩本義》研究的不足。同時，結合歐陽修個人人生歷程進行分析，關注貶謫夷陵時期的人生遭際以及中晚

〔註1〕 西北政法大學資深教授，陝西省社會科學界聯合會名譽主席，著名價值哲學研究專家。

年經歷與《詩經》學研究的關係。景祐、寶元年間，歐陽修三十歲左右的時候，已經出現了《詩解》（或《詩解統》）等作品，後經過長時期摸索研討，歐陽修在中晚年備嘗目足病痛折磨的情況下，熙寧三年《詩本義》定稿，並準備與好友講評商榷。這種考察展現了歐陽修《詩經》學思想的不斷成熟和演進過程。學術史和人生史相結合，有助於比較全面地把握《詩本義》的獨特價值和複雜面貌。

其次，思想史和文學史相貫通。該著對《詩本義》的研究探索，突出了其中體現的道論思想和據文求義、以今論古的解經方法及其影響，特別是闡明了《詩本義》「義理解經」對宋代以「道」為核心的《詩經》學的開啓作用，以及它在「理學」思想形成發展史上的重要地位。這種比較成熟的解經方法，是奠基於解經的本末觀念和載道論（道論）基礎之上的，並為新的經解開闢了道路。從而，在思想史與文學史的貫通中對《詩本義》進行了創造性的探討。

最後，理論研究與文本考證相兼備。該著既有對《詩本義》的學術思想的理論研究，又有對《詩本義》文本的衍變、卷次、版本形態等問題的詳細考證與辨析，並與其他著作予以不同程度的比較，如劉敞《七經小傳》、朱熹《詩集傳》、呂祖謙《呂氏家塾讀詩記》等，啓人良多。作者比較全面細密地考察了《詩本義》版本的衍變歷程、卷次關係及其思想學術意義，避免將《詩本義》作為一種靜止的文本來對待。在歐陽發《先公事蹟》、韓琦《故觀文殿學士太子少師致仕贈太子太師歐陽公墓誌銘》、蘇轍《歐陽文忠公修神道碑》等作品中，均記載《詩本義》十四卷，後來流傳至今的《詩本義》基本是十五卷和十六卷兩種形式。作者在研究《詩本義》主要卷次的關係與校勘基礎上，通過內證和校勘等方法，彰顯了《詩本義》流傳與傳播的歷史性特徵。

當然，學無止境。該著在有些地方還可作進一步努力。該著突出了《詩本義》在學術史、理學史上的地位和影響，考察了歐陽修《詩經》學研究與《詩本義》版本及效果史（或接受史）的變遷，但在結合歐陽修文學思想與文學創作實踐方面，還有不斷挖掘的空間。例如從文論角度考察，《詩本義》蘊含了哪些文論思想，對於當今有何啓迪，尚可深入探索。

陳戰峰同志專門從事中國思想史的教學和研究，我與他相識多年，深感他是一位踏實勤奮、嚴謹謙和的青年學者。既能耐得寂寞，沉潛於學問，執著於學術，以期在學術探索上有所創新，又能立志高遠，自覺用中國傳統文化精髓陶冶精神，鍛造人格，昇華境界，追求治學與做人的內在統一。《歐陽

修〈詩本義〉研究新探——重估漢宋〈詩經〉學的轉變與意義》就充分反映了作者良好的學術功底、獨特的研究方法和嚴謹紮實的學風。戰峰同志在此書撰寫期間曾就一些問題與我交流，寫成後我又是這部書稿的較早讀者，故戰峰同志於大作出版之際特邀我為該書作序，我雖深感學力不逮，但又盛情難卻，於是乎寫了上面一些話，供讀者朋友們參考。是為序。

2012年12月27日於西北政法大學靜致齋



目次

上 冊

序 趙馥潔

導論：歐陽修《詩本義》研究述評	1
一、關於《詩本義》的版本	3
二、關於《詩本義》與三家《詩》的關係	6
三、關於歐陽修《詩本義》的影響（主要是《詩本義》與朱熹《詩集傳》的關係）	8
四、關於《詩本義》研究方法的原則與特徵	11
五、關於歐陽修的經學（包括《詩經》學）思想研究	18
六、關於《詩本義》的經學史地位和意義	22
七、關於《詩本義》的缺陷與不足	26
第一章 《詩本義》學術淵源與創作時間考	31
第一節 《詩本義》的學術淵源略考	31
一、歐陽修經學觀念與先秦漢唐遺風	31
二、「詩本末」觀念與王肅、王通等	37
三、歐陽修與《詩本義》的諸同調	44
第二節 《詩本義》創作時間與情形考	50
一、《詩本義》創作與定稿時間考	50
二、《詩本義》與夷陵風土人情的關係	55
三、《詩本義》與目疾足病的關係	59
第二章 《詩本義》的「本義」問題與歐陽修「道」論思想	67
第一節 《詩本義》的「本義」所指及價值	68
一、《詩經》「本義」演變與歐陽修探尋本義的特色	68
二、《詩本義》的「本義」所指及意義	74
三、《詩》「本義」與人情及事理	78
第二節 歐陽修「道」論思想與《詩經》研究	83
一、歐陽修「道」論思想的形成、發展與《詩經》研究	83
二、歐陽修論「道」內涵與佛老關係	91
三、歐陽修「道」論與理學（或「本義」探求與理學的關係）	99

第三章 《詩本義》的兩大解經方法及影響	109
第一節 「據文求義」和「以今論古」方法的成熟	110
一、兩種方法的內涵及關係	112
二、歐陽修對兩種方法的運用及意義	116
三、歐陽修對待《詩序》、毛《傳》、鄭《箋》的學術態度	122
第二節 「據文求義」和「以今論古」方法的影響	130
一、宋代《詩經》學學者對「據文求義」的繼承述略	130
二、宋代《詩經》學學者對「以今論古」的繼承述略	139
第四章 今本《詩本義》主要卷次內在關係及意義考論	147
第一節 關於《一義解》、《取捨義》等與《詩本義》前十二卷的關係	149
第二節 《詩本義》「二論」、「三問」的後出問題	153
第三節 關於《詩解》（或《詩解統》）的考察	159
第四節 《〈詩譜補亡〉後序》的「續貂」痕跡	161
下 冊	
第五章 《詩本義》與三家《詩》的關係	167
第一節 宋代《詩經》學與三家《詩》的關係	167
一、三家《詩》的心性義理解《詩》萌芽	169
二、宋代重視三家《詩》的學者及觀點	172
第二節 歐陽修《詩本義》與三家《詩》	178
一、歐陽修與三家《詩》	179
二、歐陽修對漢唐《詩經》學的反思與三家《詩》	182
三、《詩本義》與三家《詩》、毛《詩》詩義研究比較（以《二南》詩解為例）	187
第六章 《呂氏家塾讀詩記》與《詩本義》	193

第一節 《呂氏家塾讀詩記》成書時間及與 《詩本義》關係考	194
第二節 《呂氏家塾讀詩記》所引「歐陽氏曰」 的特點與價值	198
第三節 《呂氏家塾讀詩記》保存的《詩本義》 與今本《詩本義》的關係	204
第四節 《呂氏家塾讀詩記》所見《詩本義》與 漢宋《詩經》學	208
第七章 《詩本義》效果史研究	217
第一節 兩宋時期《詩本義》的影響及特點	219
一、北宋時期的《詩本義》及影響	219
二、兩宋之際研究《詩本義》的新動向	223
三、南宋時期的《詩本義》及影響	226
第二節 元明時期《詩本義》的影響及特點	235
一、元代《詩本義》及影響	235
二、明代《詩本義》及影響	238
第三節 清代《詩本義》的影響與學術紛爭	240
一、清初至雍正時期	240
二、乾嘉時期	247
三、道咸同光時期	252
第四節 現當代《詩本義》的影響	256
餘 論	263
附 錄	273
一：《詩本義》卷一至卷十二所選錄詩篇及分 佈統計總表	273
二：《詩本義》與三家《詩》、毛《詩》詩義 研究比較詳表（以《二南》爲例）	277
三：《呂氏家塾讀詩記》所引「歐陽氏曰」與 《詩本義》比較詳表	287
參考文獻	315
後 記	325