作者簡介

楊婉羚,台北人,1983年生,2005年6月畢業於中國文化大學中國文學系文學組,同年考取中國文化大學中國文學系碩士班,2009年1月以《《淮南鴻烈》氣論思想研究》取得碩士學位,9月考取中國文化大學中國文學系博士班。目前為台北海洋技術學院通識教育中心、馬偕醫護管理專科學校通識教育中心兼任講師。

提要

漢朝初年的《淮南鴻烈》為淮南王安集眾賓客共同撰作完成的重要著作,其內容包羅萬象,並以道家思想為主軸,兼融先秦眾家學術思想之長,同時,繼承戰國以降氣論思想,具承先啟後之功。本文試以氣論思想為主,探討《淮南鴻烈》中氣論思想結構。以下簡述各章主旨。

第一章,說明本文撰寫研究動機、目的與研究方法、範圍、前賢研究成果。

第二章,簡述劉安生平事蹟與相關著作、前人對《淮南鴻烈》思想家派歸屬問題,及其成書時代背景與氣論思想淵源。

第三章,整理分析道之內涵和道與氣的關係、道創生萬物的過程、次序及氣在其中所扮演 的角色,最後論述氣由無限道體中落實到有形世界之過程。

第四章,透過全面對天文、曆法、星象、節氣、地理、物類產生現象之探討,試圖藉陰陽 五行之氣在天地間的變化,傳達氣化天道輪轉不息及貫通天地包羅萬有的特色。

第五章,討論陰陽五行之氣與各種物類間的相互感應、影響,並藉由天人是一、天人同類的特殊關係,強調以人為尊的觀念,說明人可直接與天相互感應,故人不合道,天降下災異; 反之人行道則精誠感通,天會回應並降下祥瑞。

第六章,探討氣化作用落實於人的肢體、臟器,及其在溝通內外所扮演的角色,和氣化作用對心性情欲的產生與影響,並帶出人貴於萬物,具備變化氣質修養學習工夫的特點。

第七章,結論,首先論述後世的批評與褒揚,其次討論氣化思想對後世之影響,最後總論《淮南鴻烈》之氣論思想特色,希冀藉由各章的討論能充分掌握《淮南鴻烈》氣論思想之 全貌。



目

次

第一章	緒 論	1
第一節	研究動機與目的	1
第二節	研究範圍與方法	4
第二章	劉安生平與思想淵源	11
第一節	劉安生平、著作	11
_	、生平	11
二	、著作	15
第二節	《淮南鴻烈》歸屬探討	19
_	、雜家	19
$\vec{-}$	、黃老道家	20
第三節	時代背景	26
_	、政治背景	26
二	、學術背景	27
第四節	思想淵源	28
	、陰陽五行	28
	(一) 陰陽	29
	(二) 五行	32
	(三)陰陽五行的合流	34
二	、先秦諸子	38
	(一) 道家	38
	(二) 儒家	39

(三) 黄老41
第三章 氣化天道論45
第一節 道的內涵45
一、絕對的本體46
二、無形但實存48
三、無為無不為51
四、循環生生不已 52
五、無限不可被限制55
(一) 時間無限55
(二)空間無限55
六、道與氣 ······ 57
第二節 道的生化58
一、宇宙生化次序59
(一) 眾家說法60
(二)無形生有形62
二、宇宙氣化觀65
(一) 眾家說法
(二) 氣化之生成
三、由人論宇宙氣化生成
(一) 眾家說法
(二)精氣爲人········70 第三節 道的展現 ······72
第二即
(一) 君道無爲73
(二)循天施政74
二、軍事78
(一) 兵之由來78
(二)循道用兵78
(三) 陰陽兵法80
第四章 氣化之天文地理觀83
第一節 氣化天文觀83
一、氣化天文觀83
二、《淮南》的天體觀86
(一)秦漢天體觀概述86
(二)《淮南》中的蓋天說 88

三、神話式天文觀	88
四、天體劃分	92
五、天體測量	94
六、天的組成	99
(一) 九野	100
(二) 五星	102
(三) 八風	105
第二節 陰陽五行與時令	107
一、陰陽刑德觀	107
二、二十四節氣與音律	111
(一) 二十四節氣	111
(二) 十二月律	
(三) 五音	117
(四) 六十旋宮	118
三、五行時令	120
第三節 《淮南》的曆法觀	
一、紀元法	123
二、太陰紀歲法	
三、陰陽刑德數術	
四、歲星災異	
第四節 氣化地理觀	
一、秦漢的地理觀	
二、神話式的地理觀	
三、陰陽五行地理觀	
四、五行生勝	
五、物類衍化過程	
第五節 氣化天文地理的落實	
一、十二紀的落實	
二、君王施政規律	
第五章 氣化感應論	
第一節 氣類相感	
一、同類相動	
二、風土之氣	
三、同數相動	
第二節 天人感應	178

一、人副天數1	
二、上天之誅1	183
三、精誠感通1	
第六章 氣化心性修養論	191
第一節 形氣神1	191
第二節 心1	196
一、心的內涵作用1	196
二、心的特色1	197
(一)血氣心知1	197
(二)以心爲尊1	198
第三節 性1	99
一、性的自然義1	99
二、性的清淨義1	199
三、性與命 2	200
第四節 情 欲	201
一、情2	201
二、欲2	203
第五節 心性修養論2	205
一、養形氣神 2	206
二、反性於初 2	208
三、學2	211
第六節 心性修養之展現	213
一、政治2	213
二、軍事2	214
第七章 結 論 2	217
第一節 後世批評與褒揚 2	217
一、批評2	
二、褒揚2	218
第二節 後世影響 2	219
一、漢代2	219
二、唐宋2	225
三、明清2	
第三節 結 語 2	
引用文獻	
参考文獻····································	