



目次

上 冊

誌謝辭——代自序	1
第一章 緒 論	1
第一節 前 言	1
第二節 研究動機與目的	7
第三節 研究之思想背景	12
第四節 研究方法與應用	19
第五節 當代相關研究之探討	28
第二章 蘇軾佛教文學發生論	43
第一節 佛法東漸與中國佛教文學問題的提出	43
第二節 盛宋文學思潮的佛學根源	56
第三節 歐陽修揭開了盛宋蘇軾佛教文學的序幕	92
第四節 佛教學中的隱在家法	119
第五節 佛學與文學會通的途徑	144
第六節 蘇軾佛教文學並非理論預設下的產物	169
第三章 蘇軾的文學與佛學思想	173
第一節 甚麼是文學	173
第二節 蘇軾儒學文化學視域中的文學觀	177
第三節 蘇軾莊學文化學視域中的文學觀	189
第四節 蘇軾莊學文學視域向佛學視域銷釋的勝義文學觀	193
第五節 蘇軾在佛教視域中佛學思想的運動形態	214
第六節 梁任公無當於理與蘇軾當於第一義諦理辨	221

中 冊

第四章 蘇軾對文學與佛學的會通實踐	227
第一節 中印文化互文性的思維轉移	227
第二節 無情說法所奠立的法喜典範	230
第三節 雙照真俗的妙悟詩學	238
第四節 體現在尋常日用中步步道場的圓覺境	251
第五節 以真實相出遊戲法的遊戲三昧	273

第六節	以文化自覺的集大成意識做爲識別盛宋文化的典範	348
第五章	蘇軾文學生命的終極歸趨	431
第一節	從超越之思應世遠引的圓融行持	431
第二節	寂滅絕非是某一政治階級沒落的幻滅論	457
第三節	隱顯在三界火宅中的當相眞如	467
第四節	何處不可作佛事的五蘊心理學	476
下 冊		
第六章	切近曹源一滴的清涼法樂	493
第一節	在外放路上向內層層升進的解脫境	493
第二節	蘇軾儒家行健思想對佛家精進波羅蜜多的深心轉移	502
第三節	佛學意識與文藝創作應緣開顯的兼容精神與繁複格調	515
第四節	世出世法兩重自在性的平等界觀	531
第五節	於世第一雙印二空如實安立本眞的圓通禪觀	555
第六節	依法界緣起所建構起來的圓融宇宙觀	566
第七節	非兼修中國文學與佛教者不能問津的桃源境	591
第八節	漲起西江十八灘對曹源一滴的反饋	598
第七章	餘論：這祇是一個開始	617
第一節	陳襄詩作對涉佛蘇詩所顯示的初始化意義與價值	617
第二節	王安石次《眉山集》雪詩韵的深層關係	619
第三節	歷來文士對蘇軾佛教文學的點描	621
第四節	朱熹對蘇軾佛教文學的選擇性讎校	625
第五節	錯誤詮釋法的集體退場	646
第六節	文化視野自我遮蔽下的華夷之辨與等觀導正之道	649
主要參考文獻		667