

## 作者簡介

吳明興，民國 47 年 8 月 4 日，生於臺灣省臺中市，祖籍福建省南靖鄉。

學歷：國立空中大學人文學士，南華大學宗教學研究所碩士，佛光大學文學研究所博士、湖南中醫藥大學醫學博士、白聖佛教學院佛教學系研究部研究。

文化工作資歷：曾任《葡萄園》詩刊主編、腳印詩刊社同仁、象羣詩社社長、《四度空間》詩刊編委、《曼陀羅》詩刊編委、臺北青年畫會藝術顧問、《妙華》佛刊撰述委員、曼陀羅現代詩學研究會副會長、香港文學世界作家詩人聯誼會會員、香港當代詩學會會員、江蘇《火帆》詩刊名譽成員、湖南《校園詩歌報》副主編、黑龍江哈爾濱出版社編委、湖南省《意味》詩刊編委、中國散文詩研究會常務理事、圓明出版社總編輯、華梵大學原泉出版社總編輯、如來出版社總編輯、中華大乘佛學總編輯、昭明出版社總編輯、雲龍出版社總編輯、知書房出版社總編輯、米娜貝爾出版社總編輯、慧明出版集團總經理兼總編輯、湖南中醫藥大學附屬醫院醫師、育達科技大學應用中文系、玄奘大學中國語文學系教師，主講「東西文化」、「應用文」、「中國現代詩」、「中國現代小說」、「中國現代文學史」諸教程。現任瑞士歐洲大學教授、法鼓佛教學院佛教學系助理教授，主講「華嚴學」、「天臺學」、「大學國文」、「第四級產業」諸教程。

文化工作成果：親自「審、編、讀、校、刪、訂、考、潤」出版的叢書有《般若文庫》、《生活禪話叢書》、《薩迦叢書》、《花園叢書》、《密乘法海叢書》、《根本智慧叢書》、《曲肱齋全集》、《流光集叢書》、《大乘叢書》、《昭明文史叢書》、《昭明文藝叢書》、《昭明心理叢書》、《昭明名著叢書》、《頂尖人物叢書》、《科學人文叢書》、《雲龍叢刊》、《佛學叢書》、《famous 叢書》、《全球政經叢書》、《弗洛伊德文集叢書》、《經典叢書》、《人與自然叢書》、《創造叢書》、《新月譯叢》、《花園文庫》、《春秋文庫》等，已出版者凡四百餘種，發行達百餘萬冊。

寫作成果：撰有散文詩百餘篇、創作詩數千首，已在海內外將近三百種報刊、雜誌發表大量創作。並著有學術論文《蘇軾佛教文學研究》、《延黃消心痛膠囊對急性心肌梗死模型大鼠抗心肌細胞凋亡作用機理的研究》、《天臺圓教十乘觀法之研究》、《詩人范揚松論》、〈天臺智顛學統研究〉、〈文學與文學出版品傳播通路在臺灣的出版現象綜論——以二十世紀最後十五年為考察範圍〉、〈華美整飭的樂章——論高準〈中國萬歲交響曲〉〉、〈鋤頭書寫——閱讀陳冠學〈田園之秋〉〉、〈鋤頭書寫的佛教語境——再閱讀陳冠學〈田園之秋〉〉、〈北宋文學思潮的佛學根源導論〉、〈從古典化裁序論新詩集《聖摩爾的黃昏》〉等，凡百餘萬言。名列瀋陽出版社版《臺港澳暨海外華文新詩大辭典》、北京學苑版《中國現代抒情名詩鑑賞大辭典》、河南中州古籍版《古今中外朦朧詩鑑賞大辭典》、湖南文藝版《當代臺灣詩萃》與《散文詩精選》、臺北九歌版《中華現代文學大系》、臺北幼獅版《幼獅文藝四十年大系》、臺北，正中書局版《中國新詩淵藪：中國現代詩人與詩作》、天津人民版《中國文學家大辭典》、四川西南師範大學中國新詩研究所《1996 年卷中國詩歌年鑑》、廣州教育出版社版《二十世紀中國新詩分類鑑賞大系》、北京中國文聯版《地球村的詩報告》等。作品已被選入百餘種文選、詩選、年度選，並被香港中文大學譯成英文，省立臺灣美術館製成畫展海報、在新加坡被譜成歌曲，且出版有個人詩集《蓬草心情》。

曾獲獎項：全國優秀青年詩人獎、第三屆詩粹獎、中國散文詩評選二等獎、甘肅馬年建材盃新詩特別榮譽獎。

## 提 要

蘇軾是博綜該練型的文化學家，從其諸體文本的書寫內容來看，可以看到文學家、文論家、政治家、儒學家、佛學家、道學家、中醫藥學家、鉛汞學家、書法家、畫家、藝術學批評家、水力學家、農家等家數的集大成身影，但我們卻不能因此而稱蘇軾為雜家，因為蘇軾在許多學門中，都有極其專精的成就。其中被現當代研究最廣的論域，雖非文學莫屬，然而，值得注意的是，一旦把蘊涵在其文藝學文本中諸家的思想要素，從字裏行間給釐析掉，乃至於存而不論，那麼，以文學稱名的蘇軾勢將不復存在。

通讀蘇軾現存的所有文本，讀者不難看出，意圖從單一的研究方法與思想進路，一窺蘇軾的文化學全豹，是很難清楚闡明蘇軾的生命意識與書寫風華所發出來的精神圖式，具備何等伸縮離合的思維運動狀態，因為深深結構在蘇軾文藝學文本中的各家思想要素，片面的來看，既具有獨立性又具有不完整性。從單一學門的獨立性來觀解，蘇軾在各學門中的自成家數，雖沒有甚麼疑義，然而，一旦從不完整性來看，蘇軾的自成某一單方面的家數，卻是以其各自獨立的思想背景，在文藝學文本的書寫中，以有意識的思維方法，做為彼此共構的此在，而被具體體現在同一文本之中。

就各家數的思想背景而論，各有其義界不相混淆的互文性根源，但在蘇軾文化學的宏觀視域中，讀者亦不難發現，任何微觀的詮釋，始終都存在著研究者以既定方法與既定立場所產生的趨避現象。大體來看，研究文學者在趨進蘇軾文學時，往往以其文藝學趨向，有意識的避過蘊藉在其文藝學文本中思想背景選擇性的傳承，及其有意識的賦予新義的開展方式。又如從莊學的視域來研究蘇軾的文學，也因往往是在論莊而不知不覺的失去蘇軾做為寫莊者的主體性，蘇軾應該始終被置放在做為論述對象來論證的莊學思想制高點，纔不至因過度詮莊而不見蘇。因此，不論從哪一條進路來研究蘇軾，一直都存在著難以克服的諸多盲點。

論者認為，研究蘇軾最鮮明的盲點，是做為佛學家的蘇軾及其在文藝學文本中，以業習文字來開展第一義的問題之上。如把蘇軾的文藝學研究置放在佛教學之上來論證蘇軾的佛教文學，那麼，讀者所將看到的是佛教學做為蘇軾文學的書寫素材而被書寫技法所操弄，以至失去蘇軾佛教學所灌注的佛道之道。反之，如把蘇軾的佛教學研究置放在文藝學之上來論證蘇軾的佛教學文藝學，讀者也祇能從一個有限的側面，看到形象模糊的文豪蘇軾。因此，論者看到了不論從哪一條研究進路論證蘇軾的文藝學文本，都免不了在論述的進程中，存在著顧此失彼的理論破綻。

基於對蘇軾跨學門的文藝學文本的覆案，就蘇軾佛教文學的跨論域研究來省思，論者最終在蘇軾會通化成的文化學觀照視域之下，發現了蘇軾以極具自覺性的圓通思想，在任何文本形式的書寫中，有意識的把可輕易被區辨出來的各個獨立學門的貫時思想，置放在盛宋時文革新的共時的思想平臺上，進行互根互用的融攝與銷釋，使其

成為在無方所的思想運動形態中，體現出隨緣任運的超越之思，而有從蘇軾禪文學研究全面將之上升到佛教文學研究的抉擇，並將蘇軾的佛教文學從宗門教下的相互管帶式的接受與發用之中，照察其與世學的博綜關係，是如何從相適應的覺知，沿著蘇軾生命朝向上一路的開顯，而證立其義理之於文藝學書寫的合法性根據。

本論文共開為七章，從蘇軾的文學、佛學思想趨近蘇軾佛教文學的論域，係一整全生命實踐下的產物，並在最終申詳，這祇是蘇軾文學佛教學研究的開始。

第二章〈蘇軾佛教文學發生論〉，以信史為根據，從中印思想的會通，敘明中國士大夫對佛教學的接受、排拒、涉入與護持，及轉而弘揚的一般現象，進而提出北宋皇室以護佛為隱在家法的特殊論題，係成就佛學與文學會通的主導思想，並揭明蘇軾佛教文學並非理論預設下的產物，而是在思想充分準備的前題之下，在文化上以和而不同的開放態度，進行舉一全收的結果。

第三至第六章，專論蘇軾文學思想與佛學思想離合融通的思維進路，是如何在蘇軾勝義文學觀的總體觀照之下，被導入文藝學創作實踐的書寫之路，並以蘇軾的諸體詩文文本，內證蘇軾的筆墨佛事所奠定的無情說法的法喜典範，與雙照真俗的妙悟詩學，且在尋常日用的圓覺境中，以真實相體現遊戲三昧的遊戲法，做為圓運悲心的行持指搦，從而在三界火宅中，照了當相的解脫境，進而就蘇軾兼容繁複的文學格調來審視，意圖顯明蘇軾拓展與豐富了中國大乘文學的創造空間，是如何型塑九百年後二十一世紀蘇學研究的一大論域，以論者認為，如無法恰如蘇軾之所是的將其文藝學的佛學互文性，自其文藝學文本及其思想根源的佛教學元典，給如實的彰示出來，是無法證明論證的有效性是如何有效的，因而論者每不惜辭費，無非認為在最大的可能範疇之內，申詳蘇軾佛教文學的實踐之道，是既源於正確領悟佛教義學，又源於對文藝學書寫在技藝上已達爐火純青，而在進行假藉文字傳移的創作當際共構的結果。

最後，在第七章〈餘論：這祇是一個開始〉中，論者主要釐辨了朱熹對蘇軾佛教文學選擇性讎校所遺留的批評問題之後，指出以片面思想研究中國佛教文學的專斷性，不但無益於中國自東晉南北朝以迄於今的中國涉佛文藝學的正確研究，反因其對既定意識形態的固滯所並存的自我遮蔽，不僅使人無法正確欣賞已成為中國文化四大支柱的佛教宗教學義項下不可逆轉的事實，反而徒然暴露出其學術不夠週延的片面性危機，從而意圖申明錯誤詮釋法的集體退場，是以全球化的視域，跨越華夷之辨的等觀之道，乃至於超越任何既定形態的預設觀解，都合當被一如研究對象所已然給出的客觀實際，做為和而不同的導正與化成之道，庶幾在此一義界之上所顯明的新義，是與時俱進的如實說，而非僅止於私意的指涉。



# 目次

## 上 冊

誌謝辭——代自序	1
第一章 緒 論	1
第一節 前 言	1
第二節 研究動機與目的	7
第三節 研究之思想背景	12
第四節 研究方法與應用	19
第五節 當代相關研究之探討	28
第二章 蘇軾佛教文學發生論	43
第一節 佛法東漸與中國佛教文學問題的提出	43
第二節 盛宋文學思潮的佛學根源	56
第三節 歐陽修揭開了盛宋蘇軾佛教文學的序幕	92
第四節 佛教學中的隱在家法	119
第五節 佛學與文學會通的途徑	144
第六節 蘇軾佛教文學並非理論預設下的產物	169
第三章 蘇軾的文學與佛學思想	173
第一節 甚麼是文學	173
第二節 蘇軾儒學文化學視域中的文學觀	177
第三節 蘇軾莊學文化學視域中的文學觀	189
第四節 蘇軾莊學文學視域向佛學視域銷釋的勝義文學觀	193
第五節 蘇軾在佛教視域中佛學思想的運動形態	214
第六節 梁任公無當於理與蘇軾當於第一義諦理辨	221

## 中 冊

第四章 蘇軾對文學與佛學的會通實踐	227
第一節 中印文化互文性的思維轉移	227
第二節 無情說法所奠立的法喜典範	230
第三節 雙照真俗的妙悟詩學	238
第四節 體現在尋常日用中步步道場的圓覺境	251
第五節 以真實相出遊戲法的遊戲三昧	273

第六節	以文化自覺的集大成意識做爲識別盛宋文化的典範	348
第五章	蘇軾文學生命的終極歸趨	431
第一節	從超越之思應世遠引的圓融行持	431
第二節	寂滅絕非是某一政治階級沒落的幻滅論	457
第三節	隱顯在三界火宅中的當相眞如	467
第四節	何處不可作佛事的五蘊心理學	476
下 冊		
第六章	切近曹源一滴的清涼法樂	493
第一節	在外放路上向內層層升進的解脫境	493
第二節	蘇軾儒家行健思想對佛家精進波羅蜜多的深心轉移	502
第三節	佛學意識與文藝創作應緣開顯的兼容精神與繁複格調	515
第四節	世出世法兩重自在性的平等界觀	531
第五節	於世第一雙印二空如實安立本眞的圓通禪觀	555
第六節	依法界緣起所建構起來的圓融宇宙觀	566
第七節	非兼修中國文學與佛教者不能問津的桃源境	591
第八節	漲起西江十八灘對曹源一滴的反饋	598
第七章	餘論：這祇是一個開始	617
第一節	陳襄詩作對涉佛蘇詩所顯示的初始化意義與價值	617
第二節	王安石次《眉山集》雪詩韵的深層關係	619
第三節	歷來文士對蘇軾佛教文學的點描	621
第四節	朱熹對蘇軾佛教文學的選擇性讎校	625
第五節	錯誤詮釋法的集體退場	646
第六節	文化視野自我遮蔽下的華夷之辨與等觀導正之道	649
主要參考文獻		667