



# 目 次

緒 論	1
第一章 建築及其倫理蘊涵	5
1.1 中國傳統建築的起源與發展	6
1.1.1 建築的起源	6
1.1.2 建築的發展	7
1.2 建築與倫理	9
1.2.1 建築的文化功能	10
1.2.2 建築的倫理基礎	12
1.2.3 建築的道德因素	14
1.3 建築倫理的蘊涵	15
1.3.1 建築倫理的結構	16
1.3.2 建築倫理的功能	18
1.3.3 建築倫理的特點	20
第二章 中國傳統建築倫理思想的理論探究	23
2.1 中國傳統建築倫理思想的理論基礎	23
2.1.1 原初意識	24
2.1.2 風水堪輿	27
2.1.3 儒家文化	31
2.1.4 道家文化	33
2.1.5 佛教文化	35

2.2 中國傳統建築倫理思想的基本內涵	38
2.2.1 禮樂制度——森嚴等級	38
2.2.2 意境追求——天人合一	43
2.2.3 擇宜居處——返樸歸真	47
2.2.4 院落組群——合而有序	49
2.3 中國傳統建築倫理思想的基本特點	51
2.3.1 土木之功——生命輪迴之觀念	51
2.3.2 輪廓規制——中正和諧之審美	55
2.3.3 建築之術——道德觀念之制裁	58
第三章 中西方傳統建築及其倫理思想比較	61
3.1 中西方傳統建築的異同	61
3.1.1 中西方傳統建築形式的異同	61
3.1.2 中西方傳統建築格局的異同	64
3.1.3 中西方傳統建築材料的異同	65
3.1.4 中西方傳統建築發展的異同	68
3.1.5 中西方傳統建築價值的異同	70
3.2 中西方傳統建築倫理思想的比較	71
3.2.1 祖宗崇拜和上帝至上	71
3.2.2 天人合一與天人相分	74
3.2.3 禮樂與邏輯	76
3.2.4 保守與開放	77
3.3 近現代中西文化融合的建築個案分析	78
3.3.1 貴陽市天主堂個案分析	79
3.3.2 南京大學金陵園個案分析	80
3.3.3 英國布萊頓皇家穹頂宮（英皇閣）個案分析	81
第四章 中國傳統建築的倫理內核——禮的維護	85
4.1 中國傳統建築規劃佈局之禮	85
4.1.1 宏觀：城市、聚落的等級和城市內各居住區的等級	85
4.1.2 中觀：建築住居空間規模、體量的等級和秩序化	90
4.1.3 微觀：門及其它小品的規格等級與倫理內涵	93
4.2 中國傳統建築結構之禮	98

4.2.1 形制：威儀空間的塑造	98
4.2.2 材制：道德權威的塑造	107
4.2.3 數制：等級差別的塑造	109
4.3 中國傳統建築裝飾之禮	115
4.3.1 裝飾之倫理功能	115
4.3.2 中國傳統建築裝飾色彩之禮	116
4.3.3 中國傳統建築的彩繪與雕飾之禮	118
第五章 中國傳統建築倫理思想的價值追求 ——天地人合一	123
5.1 「天地人合一」的時空觀	124
5.1.1 「中國」觀	124
5.1.2 建築即宇宙	125
5.1.3 傳統星象觀	128
5.1 「天地人合一」的時空觀	130
5.2.1 風水	131
5.2.2 天人合一	135
5.2.3 「雖由人作宛自天開」的園林藝術	137
5.3 「天人和合」的審美觀	140
第六章 中國傳統建築倫理思想總評	143
6.1 中國傳統建築倫理思想的理論特色及其局限性	143
6.1.1 中國傳統建築倫理思想的理論特色	143
6.1.2 中國傳統建築倫理思想的局限性	149
6.2 中國傳統建築倫理思想在當代建築實踐中的現實價值	151
6.2.1 中國當代建築實踐之倫理缺失	151
6.2.2 中國傳統建築倫理思想對當代建築實踐的啓示	153
6.3 中國傳統建築倫理思想的繼承與創新	156
6.3.1 中國傳統建築倫理思想的繼承與創新	156
6.3.2 繼承與創新時應該注意的問題	160
結語	163
參考文獻	165
圖片來源	171