

作者簡介

張偉萱，女，1986年2月生於台北市，於新北市汐止區成長。

輔仁大學哲學系碩士班畢業，目前就讀於輔仁大學哲學系博士班，研究領域為中國音樂哲學、倫理學與理則學。

從小學習中國音樂，主修柳琴與阮，後受外公影響對中國哲學產生興趣。

2007年時，開始思考中國音樂與中國哲學的結合與其課題，《阮籍音樂哲學之研究——道體儒用的音樂哲學》為碩士學位論文，亦為中國音樂哲學研究之初啼試聲。

提 要

阮籍音樂哲學之特色在於其融合儒、道兩家的思想；以道家核心的——「道」為音樂的形上基礎，而在形下的世界則以儒家的「禮樂教化」為音樂的作用及目的，分別地將「音樂」安頓與定位在形上與形下的世界中。阮籍將儒、道兩家音樂思想的融合與開展，建構出獨樹一格的音樂哲學；阮籍的音樂哲學作品〈樂論〉為中國音樂的著名專論，研究阮籍的音樂哲學必由其〈樂論〉著手，本論文擬以哲學的視角及立場探求阮籍〈樂論〉中的音樂哲學，以「哲學」詮釋「音樂」本身的概念與基礎，探討音樂的起源與定義、音樂的本質與形式、音樂的功能與目的，音樂的形上基礎、音樂美學及音樂的倫理學（道德性）問題，及音樂對個人與社會的意義何在。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與對象	3
第三節 研究方法與架構	6
第四節 文獻探討	10
第二章 阮籍的生平及其時代背景	13
第一節 魏晉時期的時代背景與哲學背景	13
第二節 阮籍的生平與著作	16
第三章 阮籍音樂哲學之形上理論——「道體」	21
第一節 音樂的起源、定義與本質	21
第二節 音樂的形上基礎——「道」	26
第三節 音樂審美與標準——以「和」為美	30
第四章 阮籍音樂哲學之形下意涵——「儒用」	37
第一節 儒家之「音樂」——周朝禮樂文化之承襲	37
第二節 音樂政治論、音樂教育論	41
第三節 音樂道德修養論、音樂宗教論	46
第五章 結 論	51
參考書目	57
附錄一 阮籍年表	65
附錄二 阮籍〈樂論〉全文	73
附錄三 南朝大墓磚畫——〈竹林七賢與榮啟期〉	77