

作者簡介

陳靜容，臺灣屏東縣人。國立東華大學中文博士，於先秦、魏晉思想用功頗深。曾於東華大學、慈濟技術學院、高雄大學、高雄第一應用大學、屏東科技大學、文藻外語學院等校擔任兼任教師。著有：(《原始儒家「無為而治」思想發展譜系及其中心意義重構》)、(六朝文學觀念中「身體」所具「詮釋性向」之考察)、(「觀看自我」的藝術——試論魏晉時人「身體思維」的釋放與轉向)等多篇學術論文。

提 要

先秦儒家的思想、文學，不管是置於中國文學史或思想史的討論，皆具有舉足輕重的地位。本文乃在傳統先秦儒家思想研究的領域中，選擇以「和」作為討論對象，論述以「和」作為儒家思想詮釋進路的可行性及其義涵之開拓研究。

本論文除了由時代因素及文化環境影響所致，儒家諸子面對「不和」而欲致「和」的歷史經驗事實來進行推論外，尚以孔、孟實際論及「和」的典籍篇章參與討論，藉孔、孟思想中「和」觀的顯題化，進一步昭示以「和」作為儒家思想詮釋進路之可能；續以「天人關係」為外緣考察進路，建構儒家禮論、樂論中「和」的內外次第關係及衍化現象，由此建構以「和」為主要的思想軌跡考察，揭櫫「和」於儒家思想中所扮演的角色與意義。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與前人研究概況	1
第二節 資料處理與撰述的內容、程序	5
第二章 儒家「中和」哲學的一脈思考	9
第一節 「中和」與「中庸」在思想上的效用檢視 ..	10
第二節 「中」、「和」概念的個別義與互成義	13
第三節 以「和」作為儒家思想詮釋進路如何可能 之討論	19
第三章 孔、孟思想中的「和」觀探究	27
第一節 外在發生原因的考察——社會、文化環境 崩壞的刺激	28
第二節 儒家思想、學說內在義涵探索	33
壹、「和為貴」的指導原則	33
貳、君子之「和」	36
參、「人和」	42
肆、聖之「和」者的道德評價	45
第三節 孟、荀「和」觀的對應——荀子之「和」 與「正理平治」	49
第四節 小結	54
第四章 「和」在儒家思想中意義的呈現與開顯	59
第一節 小引	59

第二節 以「天人關係」為主的「和」義涵貞定…	61
壹、「保合大和」與「中」之「各正性命」…	61
貳、樂「感」天人之「和」…	65
第三節 「和」之內外化成次第關係探析…	69
壹、「和」之於「禮」、「樂」的創制與應用…	69
貳、儒家樂論中以「和」成德之聖人格局…	74
第四節 「和」義涵之思想軌跡建構…	84
壹、依「用」起「和」…	85
貳、由「多」取「和」…	88
參、反身用「和」…	90
肆、昇圓成「和」…	95
第五章 《論語》數篇章中內蘊精神之再詮釋—— 以「和」為思想縮合點…	99
第一節 小引…	99
第二節 《論語·先進》中的「和」心與「和」境	101
第三節 由「從心所欲」、「游於藝」體現儒家之「和」 境…	113
第四節 以「和」為縮合點的觀察…	122
壹、「適得其性」、「各得其所」…	122
貳、儒家生命氣象的具現…	124
第六章 結 論…	129
參考書目…	135
附錄：儒家「即樂起興」的途徑與趨向…	139