

作者簡介

林英津，研究西夏語·木雅語，希望對藏緬語乃至漢藏語的比較研究有所貢獻。進一步，我嘗試展開一個導向性的研究計畫，希望經由業已深度解讀的西夏語文獻，重建西夏民族對古代中國文化及思想體系的習得。

我偶然也操弄古漢語的語料，企圖以常用字為例，結合文字、聲韻、訓詁的方法，詮釋古漢語的若干現象。我也嘗試將傳統聲韻學以文獻為主的研究型態，加入當代方言調查分析、實際語料為本的論述。這樣的研究工作，希望能對中文系小學三科有點用處。

我還調查研究南島語，希望對台灣地區語言的認知和了解起點作用，台灣是我生長的地方。《巴則海語》專書出版以後，我對台灣南島語的調查研究重心轉移至社會語言、語言生態的觀察。先加入由「東台灣研究會」主辦的，「戰後東台灣研究的回顧與前瞻」計畫，負責語言學的分支計畫，並開展初鹿卑南語長篇語料的蒐集記錄。現在則參與民族所的主題計畫「台灣原住民社會變遷與政策評估研究計劃」，負責「原住民語言現況與政策」之分支計畫。

目前就職於中央研究院語言學研究所。

學歷：台灣大學中國文學研究所博士

經歷：

俄羅斯聖彼得堡大學哲學系訪問講學（2006/10/15 ~ 2006/11/15）

國立政治大學中國文學研究所碩士論文指導教授（2006/08 ~ 2008/07）

日本東京大學總合文化研究科客員研究員（2006/01/11 ~ 2006/02/18）

國立暨南國際大學中國語文學研究所兼任教授（2005/02 ~ 2006/07）

國立臺東大學南島文化研究所兼任教授（2004/02 ~ 2004/07）

國立中山大學中文研究所博士論文指導教授（2003/09 ~）

國立清華大學人類學研究所兼任教授（2003/09 ~）

日本京都大學文學研究科中文研究室客員研究員（2002/11 ~ 2003/04）

美國舊金山州立大學中文系兼任副教授（1998/02 ~ 1998/06）

本所副研究員（1997/08/13 ~ 2000/07/20）

國立暨南國際大學中國語文學研究所兼任副教授（1995/09 ~ 1997/07）

本院史語所副研究員（1989/01 ~ 1997/08/12）

本院史語所博士後副研究員（1986/01 ~ 1988/12）

提 要

「重紐」這個問題，自三、四十年代被提出來討論以後，對於中國音韻學的研究，一直扮演著很重要的角色。這個問題能否圓滿解決，及處理的方式，每每足以左右中古漢語的成就；甚至上古漢語及近代漢語方言的了解，也往往受其影響。有見於參預該問題討論的學者們，各有不同的看法和解釋，我們覺得有重新檢討的必要。因此本文的寫作，除了說明「重紐」的各種徵象，及表面形態以外，主要在指出「重紐」討論的許多小問題，希望能循邏輯的方法推求合理的答案，如此或有助於觀照該問題的全面。

首先簡單介紹韻書與韻圖所呈現的「重紐」現象，及其被發現的經過，這一部分希望一般讀者認識這個問題。然後比較近代學者對此問題所持的看法與解釋，深入去探討問題所含藏的多重矛盾。並且指出因其充滿了矛盾的現象，使得各種解決方案的適用性，受到極大的限制。我們覺得欲突破限制，先決的條件是方法的重新檢討，我們是否能以充分嚴謹的邏輯方法，推論問題的各種現象。其次是觀念的修正，問題的解決並非只有一種模式，我們應能從不同的方向尋求解決的方案，因此本文的重心，即在嚐試置「重紐」現象於因果事件的事列中，尋找最適用的解釋。另外，由於傳統的素材不盡然適用科學的處理，對於「重紐」我們就止於分音類，而盡量描寫各自不同的音韻特徵。

本文的寫作，未預擬理想的答案，尤其是關於「重紐」音值的標訂；並且也一再強調問題並未完全解決。事實上正如第一章一開頭所說的，我們所能做的，只是嘗試從不同的角度，觀察每一個可能的詮釋而已。或者可以這麼說，本文的精神在申說一些觀念，對於近代語言學者所建立的中國音韻學，在觀念上的商榷。我們相信這一門學問發展到現在的情況，我們勢必要在傳統與新潮之間有一些調整，才不致於老是在兩者之間僵持著，而得不到進一步的開展。並且我們相信，我們有權利使問題單純一些，以免使聲韻學長久的成為中文系學生的負擔。當然我不以為本文的觀點和構想已足夠完善，許多地方實地做起來，恐怕一樣問題重重，但我希望是善意的、建設性的嚐試，並且我也儘力朝這個方向努力。



目次

出版前言

第一章 釋 題	1
第一節 何謂「重紐」	1
一、「重紐」與「三等韻」	1
二、韻書如何表現「重紐」	3
三、「重紐」何以不能稱作重韻	4
第二節 「重紐」發現的經過	6
一、陳澧《切韻考》的貢獻	6
二、近代關於「重紐」的論述	9
三、小結	11
第二章 綜合檢討近代學者的「重紐」論述	13
第一節 關於「重紐」的音類分別	14
一、陳澧及章太炎、黃侃的《切韻》音類	14
二、周祖謨的〈陳澧切韻考辨誤〉	18
三、李榮的《切韻音系》	19
第二節 高本漢的《中國音韻學研究》	21
一、高本漢視「重紐」為同音小韻	21
二、高本漢的四等區劃及三四等韻的分類	22
第三節 陸志韋、王靜如對三等韻顎介音的主張	28
一、結論部份	28
二、引證部份	31
第四節 董同龢、周法高的「重紐」研究	41
一、董同龢先生的觀點	41
二、周法高「重紐」諸韻主要元音不同之分配	45
三、二人論述思路同中有異	48
第五節 幾位外籍學者對於「重紐」問題的貢獻	51
一、日本學者對「重紐」的看法	51
二、歐美學人蒲立本與那格爾對「重紐」的看法	53
第六節 龍宇純對「重紐」的闡釋及擬音	55
一、結論：「重紐」三等為 j 介音、四等為 ji 介音	55
二、推論的根據與理路	56
三、建設性的觀念	60
第七節 張琨夫婦主張「重紐」所在的三等韻有 a : b : c 三分之架構	63
一、擬音與結論	63

二、構思的方向	66
第八節 「重紐」與古漢語的綜合討論及其它	78
第三章 我對「重紐」現象所持的看法	83
第一節 支持「重紐」現象之佐證的再檢討	83
第二節 「重紐」與傳統語音分析的觀念	88
第三節 「重紐」與三等韻及純四等韻	95
第四節 理想的「重紐」音值構擬	105
一、以主要元音區分「重紐」有實際上的困難 ..	105
二、多用介音則得失互見	108
三、聲母可能是最中庸的選擇	109
四、餘論	111
第四章 結束與展望	113
一、本文的層次與方法	115
二、不能解決的問題	118
三、強調兩個基本觀念	120
四、結語	121
附 錄	
附表一 「重紐」小韻及其同音字群	123
附表二 其他音義之書的「重紐」	132
附表三 「重紐」諸韻切下字表	144
附表四 「重紐」諸韻安南漢字唇音表	149
附表五 「重紐」各家擬音對照表	152
附表六 上古牙喉音與舌齒音通諧表	159
參考書目	167