

作者簡介

曾沛婷，1985年生。2007年東吳大學中國文學系畢業，主要興趣領域為中國古典文學及思想。修讀東吳大學中國文學研究所學位期間，主修詞學，2009年曾發表〈蔣景祁選詞存史的表現及《瑤華集》被禁燬之因初探〉，碩士論文題目為《譚獻詞學研究》，並於2013年畢業。

提 要

本論文以譚獻詞學為研究主題，探討的對象涵蓋譚獻的詞論、詞選以及詞集。首先考述譚獻之生平經歷，從《復堂日記》與〈復堂諭子書〉中的紀錄資訊，分成五個階段進行析述，以對於譚獻的家庭背景、求學過程、交游情形以及思想心境有一定的認識。其次分析譚獻的詞學論述與觀點，從常州詞派張惠言和周濟兩位代表性人物之詞論要點，進而分析譚獻對於常州詞派詞論的接收與表現，並從譚獻曾經習詞於浙西詞派的歷程，討論譚獻對於浙派詞論的認知與看法。

譚獻編有《篋中詞》，以清代詞人詞作為主要的編選範圍，並從客觀的角度呈現清代詞學的發展脈絡與概況，書中兼採收錄雲間、陽羨、浙西、常州等各派詞人，有以志派別之用意；其選錄時代更近至與譚獻同時之詞人，以至於友朋晚輩之詞作皆收錄於書中。由於《篋中詞》是為譚獻所獨力編選而成的一部清代詞選集，其編選歷程漫長，然而在譚獻的《復堂日記》當中能找到許多關於編選《篋中詞》的資料，故本文將其編選次序作一對照，以了解譚獻收錄詞作的情形與編選詞選的用意。

《復堂詞》為譚獻之詞作別集，原本收錄於《復堂類集》中，而《篋中詞》亦曾選錄其中部分詞作。《篋中詞》的編選時間雖早於《復堂類集》，然《復堂類集》所收集的詞作數量則較為完整，故本文以類集本所收錄之詞作為討論範圍，並將譚獻的詞作類型分為四類，進行分析，了解譚獻詞作的背景與作詞的心境；次以譚獻擇調的取向、常見的技巧為論述方向，並從譚獻同代詞人之評賞，與譚獻對於自己詞作的評述，以見其作詞之用心與意義。

本論文在諸多前人研究的基礎下，嘗試對於譚獻之生日與〈復堂填詞圖〉提出看法與根據，並對於《篋中詞》的選錄情況進行論述，將其中所選錄之詞人與詞作數量作一統計，並從其體例指出書中詞人與詞作重出的情形，以期能釐清長久以來對於《篋中詞》實際的收錄內容模糊不清的情況。



目

次

| | |
|---------------------------|----|
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第一節 研究動機與目的 | 2 |
| 第二節 相關研究文獻回顧 | 5 |
| 第三節 研究材料與方法 | 13 |
| 第二章 譚獻生平及其交游 | 17 |
| 第一節 自幼失怙，刻苦就學（1832～1856） | 22 |
| 第二節 遊學京師，廣識有道（1857～1864） | 25 |
| 第三節 返鄉中舉，會試失利（1865～1876） | 28 |
| 第四節 擔任縣令，轉徙各地（1877～1885） | 32 |
| 第五節 以疾辭官，來往鄂、浙（1886～1901） | 35 |
| 第三章 譚獻詞學理論之導源與建立 | 41 |
| 第一節 常州詞派之理論基礎 | 41 |
| 一、常派詞論奠定者：張惠言 | 41 |
| （一）推尊詞體，論詞之正統性 | 43 |
| （二）意內言外，深化詞作意旨 | 44 |
| （三）析述詞源，區別正聲雜流 | 45 |
| 二、常派詞論承續者：周濟 | 47 |
| （一）論詞風正變 | 48 |
| （二）論寄託筆法 | 49 |
| （三）論詞亦有史 | 50 |
| 第二節 譚獻詞論之架構表現 | 52 |
| 一、接續張、周詞論基礎 | 53 |
| （一）以雅正尊詞體 | 53 |
| （二）比興寄託之啓發 | 54 |
| （三）正變觀點之小異 | 56 |
| 二、擷取浙派詞論觀點 | 57 |
| （一）論詞之深澀 | 57 |
| （二）重視詞作韻律 | 58 |
| 第四章 《篋中詞》編選分析 | 61 |
| 第一節 編選目的 | 62 |
| 第二節 編選次序 | 65 |
| 第三節 編選體例 | 69 |
| 一、編排與選錄詞作方式 | 69 |

| | |
|--------------------------|-----|
| 二、詞人與詞作重出特例 | 70 |
| 第四節 編選內容 | 73 |
| 一、版本來源 | 73 |
| 二、選錄數量 | 76 |
| 三、選詞現象 | 79 |
| (一) 續錄無特定次序 | 79 |
| (二) 錄友朋晚輩詞作 | 80 |
| (三) 錄女性詞人詞作 | 81 |
| 第五節 評述意義 | 83 |
| 一、呈現清詞脈絡 | 83 |
| 二、分析詞派演變 | 85 |
| 三、特尊三家詞人 | 89 |
| (一) 論唐、宋詞爲詞之高格，以納蘭性德爲主 | 89 |
| (二) 論「詞人之詞」之定義與內涵，以蔣春霖爲主 | 91 |
| (三) 論掃除浙派沿襲姜、張之陋習，以項鴻祚爲主 | 92 |
| 第六節 《篋中詞》之影響 | 94 |
| 第五章 《復堂詞》寫作分析 | 99 |
| 第一節 詞作內容 | 100 |
| 一、紀遊遣興 | 100 |
| 二、寄贈和答 | 106 |
| 三、詠物寫意 | 110 |
| 四、詞圖題畫 | 113 |
| 第二節 詞作技巧 | 119 |
| 一、轉用長調，多擇別名 | 120 |
| 二、和前人韻，謹守諧韻 | 121 |
| 三、化用詩詞，鍛鍊字句 | 123 |
| 第三節 詞作風格 | 124 |
| 第四節 《復堂詞》之相關評鹭 | 129 |
| 第六章 結 論 | 133 |
| 參考書目 | 139 |