



目次

| | |
|---------------------|----|
| 上 冊 | |
| 第一章 緒 論 | 1 |
| 第一節 研究動機與前人研究回顧 | 1 |
| 第二節 研究範圍與方法、步驟 | 11 |
| 第二章 清初詞人焦袁熹之生平與時代背景 | 15 |
| 第一節 清初之環境背景 | 16 |
| 一、政治局勢 | 16 |
| (一) 屢興大獄 箝制思想 | 17 |
| (二) 懷柔右文 籠絡士子 | 19 |
| 二、社會風氣 | 20 |
| (一) 清代詞學盛興 | 20 |
| (二) 地域觀念濃厚 | 21 |
| (三) 江南傳刻發達 | 23 |
| 三、文學背景 | 25 |
| (一) 清初流派紛呈 | 25 |
| (二) 憑藉詩詞論說 | 33 |
| 第二節 焦袁熹生平及其交遊、著述 | 39 |
| 一、生平概述 | 39 |
| (一) 立志讀書 聲稱南北 | 39 |
| (二) 會試落第 隱居南浦 | 46 |
| 二、交遊 | 51 |
| (一) 焦村三鳳：繆謨、張梁、張照 | 52 |
| (二) 雲間諸子：吳騏、王澐 | 55 |
| (三) 故里友人：林令旭、張維煦 | 57 |
| (四) 慕謁之師：陸隴其 | 60 |
| (五) 苦節志士：趙和、潘牧、錢起盛 | 62 |
| 三、著述 | 64 |
| (一) 經學著作 | 65 |
| (二) 文學編著 | 70 |
| (三) 其他著述 | 72 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 第三節 焦袁熹思想概說 | 75 |
| 一、一脫依傍 絕少樵摹 | 75 |
| 二、讀詩衡文 得其本指 | 79 |
| 三、文體本色 各擅其絕 | 83 |
| 第三章 焦袁熹之詞學觀 | 91 |
| 第一節 詞學宗尚：推崇南唐北宋為詞學高峰 | 91 |
| 一、南唐北宋 婉約正宗 | 91 |
| 二、推尊柳永 詞家三昧 | 98 |
| 第二節 詞體功能：用「空中語」以「寄情」 | 108 |
| 一、瓣香竹垞 寄情託志 | 108 |
| (一)《江湖載酒集》上接《離騷》，別有寄託之意 | 109 |
| (二)論朱彝尊作詞師承，為歐陽修後身，師法柳永 | 112 |
| 二、嘲弄風月 空中傳恨 | 115 |
| 第三節 审美追求：「清」為「研煉之極」的表現 | 123 |
| 一、論詞標準 以清為主 | 123 |
| 二、指謫浙派 悖離清空 | 136 |
| 第四章 焦袁熹「論詞長短句」論唐五代詞人 | 143 |
| 第一節 論唐代詞人 | 144 |
| 第二節 論五代詞人 | 149 |
| 一、花間詞人 | 150 |
| (一)和凝 | 150 |
| (二)韋莊 | 155 |
| 二、南唐詞人 | 160 |
| (一)李煜 | 160 |
| (二)馮延巳 | 166 |
| 三、後周詞人 | 173 |
| (一)陶穀 | 173 |
| 第三節 小 結 | 176 |

中 冊

| | |
|---------------------|-----|
| 第五章 焦袁熹「論詞長短句」論北宋詞人 | 181 |
| 第一節 論北宋前期詞人 | 182 |
| 一、范仲淹 | 182 |
| 二、晏殊 | 187 |
| 三、晏幾道 | 192 |
| 四、宋祁 | 198 |
| 五、歐陽脩 | 202 |
| (一) 宏觀歐公之功績 | 202 |
| (二) 肯定歐詞之寄託 | 205 |
| 六、張先 | 211 |
| 第二節 論北宋中、後期詞人 | 219 |
| 一、蘇軾、柳永 | 219 |
| (一) 論柳永 | 219 |
| (二) 論蘇軾 | 224 |
| (三) 蘇、柳合論 | 231 |
| 二、蕭觀音 | 238 |
| 三、黃庭堅 | 243 |
| 四、秦觀 | 247 |
| 五、賀鑄 | 253 |
| 六、周邦彥 | 259 |
| 七、萬俟詠 | 263 |
| 八、趙佶 | 267 |
| 第三節 小 結 | 272 |
| 第六章 焦袁熹「論詞長短句」論南宋詞人 | 275 |
| 第一節 論南宋前期詞人 | 275 |
| 一、朱敦儒、朱希真、朱淑真 | 276 |
| 二、李清照、朱淑真 | 284 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 三、向子諲 | 288 |
| 四、張元幹 | 293 |
| 五、岳飛 | 297 |
| 六、康與之 | 302 |
| 七、陸游 | 306 |
| (一) 宏觀放翁之愛國心 | 307 |
| (二) 微觀放翁之兒女情 | 310 |
| 八、辛棄疾 | 313 |
| (一) 宏觀稼軒之生平 | 314 |
| (二) 微觀稼軒之詞章 | 318 |
| 九、劉克莊、劉過、陳亮 | 322 |
| (一) 論辛派詞家：劉克莊 | 322 |
| (二) 論辛派詞家：劉克莊、劉過、 陳亮 | 329 |
| 第二節 論南宋中期詞人 | 333 |
| 一、姜夔 | 333 |
| 二、史達祖 | 339 |
| 三、戴復古 | 345 |
| 四、張榘 | 349 |
| 五、吳文英 | 353 |
| 第三節 論南宋後期詞人 | 358 |
| 一、蔣捷 | 359 |
| 二、周密 | 363 |
| 三、王沂孫 | 373 |
| 四、張炎 | 379 |
| 五、盧祖皋、高觀國 | 384 |
| 六、張輯 | 389 |
| 第四節 小 結 | 394 |

下 冊

| | |
|----------------------|-----|
| 第七章 焦袁熹《此木軒直寄詞》析論 | 397 |
| 第一節 特殊體製 | 397 |
| 一、和韻 | 398 |
| (一)〈梧桐影·用唐人韻〉 | 403 |
| (二)〈玉堂春·用珠玉詞韻〉 | 404 |
| (三)〈握金釵·用聖求韻〉 | 405 |
| (四)〈梅子黃時雨·本意，和山中白雲詞〉 | 406 |
| (五)〈蘭陵王·春雨，用高賓王韻〉 | 407 |
| (六)〈一枝春·用草窗詞韻憶咸京在維揚〉 | 408 |
| (七)〈壺中天·和奕山遷居朱家角之作〉 | 411 |
| 二、仿擬 | 413 |
| (一)〈訴衷情·溫庭筠體〉 | 416 |
| (二)〈長相思·效小山體〉 | 417 |
| (三)〈少年游·晁無咎體〉 | 418 |
| (四)〈浪淘沙·宋子京體〉 | 419 |
| (五)〈卜算子慢·效樂章體〉 | 420 |
| (六)〈少年心·山谷體〉 | 421 |
| (七)〈聲聲慢·詠歸人聲 用蔣勝欲體〉 | 422 |
| (八)〈永遇樂·用陳君衡體〉 | 424 |
| 三、集句(字)詞 | 426 |
| (一)〈漁歌子·集字〉 | 427 |
| (二)〈如夢令·集字〉二首 | 428 |
| (三)〈浣溪沙·集字〉三首 | 429 |
| 四、回文 | 430 |
| 小 結 | 431 |

| | |
|------------------------|-----|
| 第二節 賦情傷逝 | 431 |
| 一、閨閣綺怨 | 432 |
| 二、送別憶友 | 439 |
| 三、悼亡哀思 | 448 |
| 小 結 | 452 |
| 第三節 寄贈酬唱 | 453 |
| 一、題贈酬答 | 454 |
| 二、寄呈唱和 | 462 |
| 三、戲作自遣 | 471 |
| 小 結 | 478 |
| 第四節 詠物託意 | 479 |
| 一、題花詠梅 | 481 |
| (一) 梅 | 482 |
| (二) 桃、柳 | 485 |
| (三) 荷 | 490 |
| 二、描禽寫蟲 | 492 |
| (一) 燕、鴻雁 | 493 |
| (二) 蝶、蜂 | 494 |
| 三、摹雪狀雲 | 496 |
| (一) 雪 | 496 |
| (二) 雲 | 499 |
| 四、特殊題材 | 501 |
| 小 結 | 505 |
| 第八章 結 論 | 507 |
| 參考書目 | 513 |
| 附錄一：焦袁熹先生小像 | 537 |
| 附錄二：焦袁熹「論詞長短句」箋注 | 539 |